

GIUSTINA

E X O S S I B U S

Dramma spirituale in musica
(2001)

ideazione drammaturgica di
Stefano Tomassini

Testi tratti da

“La Giustina. Tragedia Spirituale” di Bonaventura Morone da Taranto (1612)

“Thesaurus in terra. Sacra Rappresentazione” di Claudio Saltarelli (2001)

“Oratione della Pestilenza” di San Cipriano, nella traduzione di Tomaso Contarini (1577)

Musica di

Massimo Berzolla

parte prima

EX OSSIBUS

Testo tratto da

“La Giustina. Tragedia Spirituale”
di Bonaventura Morone da Taranto (1612)

PERSONAGGI della PRIMA PARTE

CANTANTI

GIUSTINA: Soprano

CIPRIANO: Basso

ASMODEO: Controtenore

ATTORI

AMORE: attrice o attore

MORTE: attrice

SOFRONIO: attore

AGLAIDE: attore

ORGANICO

I° GRUPPO STRUMENTALE

(portale)

oboe, 2 corni, clarinetto basso in Sib
percussioni (2 esecutori): 4 tom, piatto grande e piccolo, tamburo militare,
nacchere o raganella, triangolo

II° GRUPPO STRUMENTALE

(palco centrale)

ottavino, 2 flauti, clarinetto in Sib, fagotto, violoncello,
2 trombe in do, tuba, arpa, 3 timpani e piatto (1 esecutore)

violino solo (sul pulpito)

III° GRUPPO STRUMENTALE

(altare)

flauto, tromba in do, 3 tromboni,
4 violoncelli, 3 contrabbassi,
percussioni (2 esecutori): vibrafono, tam e gran cassa

IV° GRUPPO STRUMENTALE

(cripta)

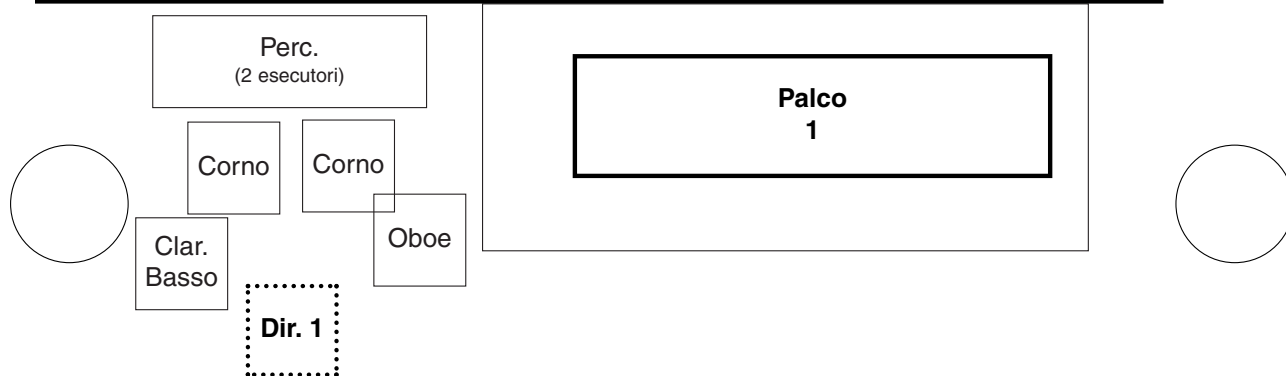
sax soprano, percussioni: xilofono, gong e gran cassa (2 esecutori)

**ORGANICO e
ALLESTIMENTO della PRIMA PARTE
per la CATTEDRALE DI PIACENZA**

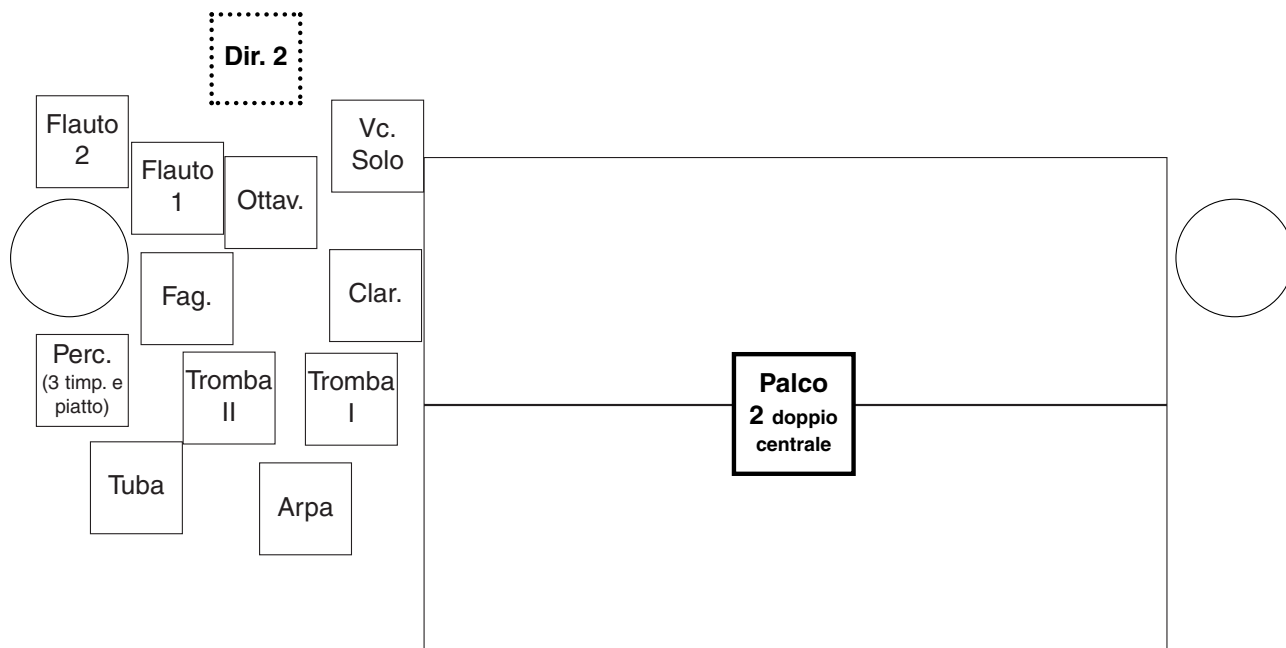
Ingresso
navata lat.

Fondo della basilica - navata centrale

Ingresso
navata lat.



(pubblico)



IL PROLOGO
Di Amore & Morte.

Amore.
Ond'avvien, che s'è stupidi, e s'è attenti
Mirate me ch'oggetto, anzi bersaglio
Par, che sia fatto io sol de gli occhi vostri?
Amor son'io, che, da che nacqui al mondo,
O da che'l mondo meco nacque, ho sempre
Tra voi regnato hor lusinghiero, e dolce;
Hor schivo, e amaro; hor fiero, et homicida.
Meraviglia, cred'io, v'ingombra il petto,
Perché vedete Amor lascivo in opra
Tutta sacra ingerirsi, anzi primiero,
E solo, uscir ne l'honorata scena:
Cessi'l vostro stupor, ché l'opra, e'l luogo
D'avantaggio convien più a me, che altrui.
I tēatri son miei, ché senz'Amore
Gesto non è, non è pensier, che piaccia.
Questi apparecchi poi, che qui vedete,
Che par, che santità spirin, per tutto,
Hanno ancor le lor ciancie, e sotto'l nome
D'una honesta Donzella han dentro accolto

Un lungo, e strano, et amoroso giuoco.

Morte.
Giuco ti pare un funeral successo,
Tutto pieno di morti, e di martíri?
A me convien, con queste nere insegne
Donna restar de l'apparato infausto:
Ch'ogni cosa di straggi, e di ruvine
Ben tosto ha da covrirsi; e questo vago
Tēatro ha d'apparer campo d'uccisi,
E macello crudel di membra humane.

Amore.
E che altro è amor, ch'una stentata morte,
Quando'l desío del cor non giunge al fine?

(questa parte di testo potrebbe subire variazioni)

Sofronio.
(ad Aglaide)
Sai tu quel Cipriano,
Che sforza gli elementi e la natura;
Potentissimo Mago, che si lascia
A dietro di gran lunga,
Quanti ne vider mai Colco, e Tessaglia?
E credo ancor, che toglia il primo honore
A Zoröastro stesso,
Che fu de l'arte Magica inventore.
Questi'l voler human lusinha, e piega,
Dovunque più gli aggrada, et è temuto
Da i tiranni maggior' del cieco abisso,
Quanto padron severo
Da timorati servi:
E s'è potentemente ogn'hor s'adopra
Ne li bisogni altrui, se vien richiesto,
Che tanto è il cenno in lui, quant'in noi l'opra.

A lui chiedi soccorso, che'n un punto
Vedrai le meraviglie, e libertade
Avrqai nel cor, se libertà dimandi,
O la sposa nel sen, se lei più brami.

Aglaide.
Permetta il Ciel sotto nocchièr s'è accorto,
Che s'è lunga tempesta al fin s'accheti.

PRELUDIO

Il preludio deve essere eseguito per intero dal violoncello solo fino alla doppia stanghetta di chiusura. Dopo questa, sono previsti altri punti di cesura, tra i quali vengono ripresi alcuni brani del preludio stesso: esso deve cominciare all'ingresso del pubblico in chiesa e collegarsi con l'inizio della prima scena (clarinetto basso del primo gruppo strumentale), quando tutto il pubblico è entrato. La durata del preludio deve essere dunque regolata dall'esecutore e dal direttore del II° gruppo, in funzione dei tempi di entrata del pubblico.

Tranquillo $\bullet = 63$

Violoncello *p*

vc. *cresc.* *f*

vc. *sf* *f* *ff*

vc. $\bullet = 54$ (con intensità) *mf* *p* *cresc. molto*

vc. *ff* (molto corte) *fp*

vc. *pont.* *pos. n.* *pizz.* *arco pont.* *pos. n.* *pizz.* *arco* *f* *espr.*

vc. *pp* *pizz.*

vc. *f* *espr.* *p* *arco* *pizz.* *arco* *p* *arco* *pizz.* *arco* *mf*

vc. *p* *mf* *mf* *cresc.*

I° GRUPPO STRUMENTALE

1

Tranquillo ♩ = 63

oboe *mf espr.*

Corno I in Fa *p*

Corno II in Fa *p*

Clar. basso in Sib *p*

percussioni

Giustina

Asmodeo

Cipriano *mf*

Gio - vi - net - to gen -

ob. *mf*

Cor I Fa *sf*

Cor II Fa *sf*

Cl.b. Sib *sf* *f*

perc. *p* *sf* *tom*

C. *mf*

-til, non ti bi - so - gna sco - pri - mi le tue pia - ghe, — ch'io le ve - do,

I
G
R
U
P
P
O

7 *poco più mosso*

ob. *sf sf p cresc.*

Cor I Fa *cresc. sf sf (flatt.) p cresc.*

Cor II Fa *cresc. sf sf p cresc.*

Cl.b. Sib *f sf p cresc.*

perc. *sf p cresc.*

C. *f p (senza enfasi, sarcastico)*
e quel che'l Ciel non vuol, fa - rà l'In - fer-no.

II
G
R
U
P
P
O

ott.

fl.

cl. Sib

fg.

tr. Do

tuba

Timp. *p cresc.*

arpa

vc. *p cresc.*

I
G
R
U
P
P
O

poco accelerando

ob. *f*

Cor I Fa *f*

Cor II Fa *f*

Cl.b. Sib *f*

perc. *f*

C. *f*

II
G
R
U
P
P
O

ott. *f* *ff* *sffz*

fl. *f* *ff* *sffz*

cl. Sib *f* *ff* *sffz*

fg. *f* *ff* *sffz*

tr. Do *f* *sffz*

tuba *f* *sffz*

Timp. *f* *sffz* *gliss.*

arpa *ff* *sffz*

vc. *f* *ff* *sffz*

26 **Agitato**

I
G
R
U
P
P
O

ob. *f non troppo*

Cor I Fa *f non troppo*

Cor II Fa *f non troppo*

Cl.b. Sib *f non troppo*

perc. *f non troppo*
piatto picc. f

A. *ff*
Por-rò sos-so-pra il tut-to; et a quell' em - pia, che si ri-de di noi, ch'o-gnor ci ol-trag-gia, da-

C. *mf*
cre - de - a... svi-ar-mi... dal de-sì - o...

II
G
R
U
P
P
O

ott. *mf*

fl. *mf*

cl. Sib *mf*

fg. *mf*

tr. Do

tuba

Timp. *mp*

arpa

vc. *f non troppo*

I
G
R
U
P
P
O

ob. *sf*

Cor I Fa *(flatt.) sf*

Cor II Fa *(flatt.) sf*

Cl.b. Sib *sf*

perc. *f sf sf p p*

A. *3*
-rò tan-to che far, ch'al fin si pen-ta del vo-to e de la fé, ch'al ciel pro-mi-se. Vin-ca, vin-ca A-smo-

C. cre-de - a...

II
G
R
U
P
P
O

ott. *sf*

fl. *sf*

cl. Sib *sf*

fg. *sf*

tr. Do

tuba

Timp. *sf p*

arpa

vc. *sf*

senza cedere

I
G
R
U
P
P
O

ob. *sf* *f*

Cor I Fa *sf* *f*

Cor II Fa *sf* *f*

Cl.b. Sib *f*

perc. *sf* *f*

A. *f*
- de-o, vin-cal'In - fer - no; né

C.

II
G
R
U
P
P
O

ott. *ff* *sffz*

fl. *ff* *sffz*

cl. Sib *ff* *sffz*

fg. *ff* *sffz*

tr. Do *ff* *sffz*

tuba *ff* *sffz*

Timp. *cresc.* *f* *cresc.* *sffz*

arpa *ff* *sffz*

vc. *ff* *sffz*

Tempo di marcia ♩ = 92

ottavino

2 flauti

clar. in Sib
f non troppo

fagotto

2 trombe in Do
f non troppo

tuba
f non troppo

timpani
(mazze di legno, ad lib.)
f non troppo

Asmodeo
ff
o bel cer-vel da Ma-go! Non mi co-nosci? Già spe-rar puoi, già

Cipriano
f
O gran po-ten-za di Tar-ta-rei Nu-mi.

ott.

fl
f

cl. in Sib

fg.
f

tr. in Do

tuba

timp.

A.
cre - der puoi di cer - to, che quest' ha - bi - to mi - o, que - sto mio vol - to in - gan - ne -

C.

ott.

fl.

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

A.

C.

f

f non troppo

f non troppo

ff

-rà la sem-pli-ce don-zel-la. Vin-ci-

Non ri-tor-nar, se vin-ci-tor non tor-ni.

ott.

fl.

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

A.

C.

f

f

f

f

f

a 2

f

-tri-ce vuoi dir, ch'io don-na hor so-no.

Vin-ci, vin-ci in quel ses-so che ti pia-ce!

ott. *poco rall.*

fl. *cresc. ff*

cl. in Sib *cresc. ff*

fg. *cresc. ff*

tr. in Do *cresc. ff*

tuba *cresc. ff*

timp. *cresc. ff*

37 $\text{♩} = 63$

ott.

fl. *a 2 p poco cresc.*

cl. in Sib *p espr. poco cresc.*

fg.

G.

A.

arpa *p*

vc *p*

fl *fl*

cl. in Sib

fg.

G.

A. *mf* (*con gentilezza*)
Don-zel-la, se l'ho-nor di Dio t'è ca-ro quant'

arpa

vc

fl

cl. in Sib

fg.

G.

A. es-ser de-ve, e la sal-vez-za al-tru-i, fer-ma-ti me-co a-mo-ro-set-ta al-

arpa

vc

57

Impetuoso $\bullet = 126$

ott. *sf*

fl. *sf*

cl. in Sib *sf*

fg. *f*

tr. in Do *togli sord.*

tuba *f*

timp. *sf*

G. *ff*
Sce - le - ra - ta fe - mi - na... E chi sa an - cor, se sot - to que - sta gon - na al - cun

A. *sf*
dir - si.

C.

arpa *f*

vc *f*

ott.

fl.

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc.

mo-stro in fer - nal s'a-scon - de e ser-ra? Ahi - mè sen-to la

62

Tranquillo ♩ = 63

I° GRUPPO STRUMENTALE

ob. *mf espr.*

Cor I Fa *p*

Cor II Fa *p*

Cl.b. Sib *p*

perc.

ob. *sf*

Cor I Fa *sf*

Cor II Fa *sf*

Cl.b. Sib *sf* *f*

perc. *sf* *tamb. mil.*

(L'azione riprende
sul prima palco)

ob.

Cor I Fa

Cor II Fa *Aglaide.*

Cl.b. Sib

perc.

Dal nostro Imperator mortale editto
Poc' anzi è giunto, e formidabil tuona,
Che più niun pubblicamente ardischi
Cristo adorar, né predicarlo altrui.

(Aglaide.)

E già ruote, e tanaglie, et altri ordigni
S'apparecchian di morte acerba e cruda.

Ancora ch'ella si muora, e stia sotterra,
Io l'amerò fredd'ombra, e poca polve.

63 $\text{♩} = 58$

ob. *f* *p*

Cor I Fa *mf*

Cor II Fa

Cl. b. Sib. *f* *p*

perc. *tamb. mil.* *f* *mf* *p*

ob. *Sofronio.* *Aglaide.*

Cor I Fa Mal fai; ch'ella ne l'alma empia rinchiude Un'altra volta si richiami in vita,

Cor II Fa Sol crudeltade, e natural fiera: E'l desío disperato

Cl. b. Sib. Ma s'ami la beltà, che fuor traspare, Farà mai sempre il mio dolor più intenso.

perc. Morendo lei, di che tu resti amante, Così pietosa madre, che l'imago

Ch'abbia fatto scolpir del figlio morto,

Aglaide. Ama il ritratto, e giorno, e notte il mira:

Sofronio. (interrompendolo) Ma gli occhi stessi nel mirarlo, ogn'hora

Dunque t'appagherai di questa imago, Ne la parte miglior, ch'ha già perduta,

Quando 'l resto di lei sarà sotterra; Sempre s'interna, e mai non trova pace.

Ché bramar non potrai ceneri, et ossa.

64

ob. *mf* *mf* *sf* *pp*

Cor I Fa *mf*

Cor II Fa *mf* *pp*

Cl. b. Sib. *mf*

perc. *mf* *p* *pp*

II° GRUPPO STRUMENTALE

65

Espressivo ♩ = 80

Tempo di Minuetto ♩ = 104

ott.

fl. *p* *sf* *mf in ril.*

cl. in Sib. *p* *sf* *mp*

fg. *sf* *mp*

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A. *mf*
Che vuoi ch'io di-ca di più?

C.

arpa *sf*

vc *sf* *mp*

ott. **Calmo** ♩ = 72 *rall.* 87 **Adagio** ♩ = 60

f *espr.* 1. *p* *f* *espr.* *p* *sf* *mf* *espress.* ³

cac - cia. O ru - bel-lo del ciel ma - go in - fe - li - ce che fai? che pen - si

p *p*

cl. in Sib

fg.

C.

arpa

vc

hor, che del pro - prio dan - no av - ve - du - to ti sei? per - ché non fug - gi da te? per - ché di

fl.

cl. in Sib

fg.

C.

arpa

vc

tratt. 1. **88** *a tempo*

f espr.

p

p

te non pren - di hor - ro - re, ché, quant' è in te, tutt' è di - sgra - tia, e mor - te? Oc - chi miei, toc - ca a vo - i

91

♩ = 52 *sempre adagio e un poco stentando, solennemente*

ott. *f* *mf*

fl. *f* *mf*

cl. in Sib *f* *mf*

fg. *f* *mf*

tr. in Do *mf* *p* *cresc.*

tuba *mf* *p*

timp. *mf* *mp*

G. *mf* *mf* *mf*

A. *mf* *mf* *mf*

C. *mf* *mf* *mf*

arpa *f* *mp*

vc *f* *mf*

togli sord.

(appare la vera Giustina)

Nel sa-cro fon-te d'o-gni pas-sa-ta e - tà l'er-ror s'an-gui - da.

ott.

fl. *f non troppo*

cl. in Sib

fg.

tr. in Do *mf*

tuba

timp.

G.
nul - la; e l'huom qua-si a le fa - sce ri - pi - glia l'al - ma sua pu - ra e fan - ciul - la.

A.

C.
Per - ché?

arpa

vc

95

$\bullet = 40 (\bullet = 80)$ molto stentando

ott.

fl. *mf* a 2

cl. in Sib *mf*

fg. *mf*

tr. in Do

tuba

timp. *mf*

G. *p*

A. All' hor tol - se da noi il ti - mor de la mor -

C.

arpa

vc. *pizz.* *sf* *arco* *mf*

ott. *f* *mf*

fl *f* *mf* 1. 2.

cl. in Sib *f* *mf*

fg. *f* *mf*

tr. in Do *mf* 3 3

tuba *mf*

timp. *mf*

G. *sf* *mf* 3

A.

C. *p* *mf* 3

arpa

vc *f* *mf* *pizz.*

- te, e per sé'l ten - ne, e l'in-vit-to va-lor, _____ ch'e-gli a-vea se - co,

E qual più lie-ta sor - te, che ren-der san-gue a chi ti die-de il san-gue:

[primo epilogo]

Amore e Morte.
Spiriti custodi un tempo di Giustina,
E del compagno, et hor difesa, e scudo
De le reliquie lor sagrate, e sante:
Felice coppia di sinceri amanti,
Che co' corpi, e con l'alme
Sempre sarete in terra, e in cielo uniti:
Et un medesimo giorno
Ad ambidue sarà sacro, e solenne.

(fine prima parte)

*Il pubblico si reca nella seconda metà della navata passando dalle navate laterali;
questo momento è accompagnato da un interludio strumentale del violino solo, posto sul pulpito.*