

GIUSTINA

E X O S S I B U S

Dramma spirituale in musica
(2001)

ideazione drammaturgica di
Stefano Tomassini

Testi tratti da

“La Giustina. Tragedia Spirituale” di Bonaventura Morone da Taranto (1612)

“Thesaurus in terra. Sacra Rappresentazione” di Claudio Saltarelli (2001)

“Oratione della Pestilenza” di San Cipriano, nella traduzione di Thomaso Contarini (1577)

Musica di

Massimo Berzolla

parte seconda

THESAURUS IN TERRA

Testo di
Claudio Saltarelli (2001)

PERSONAGGI della SECONDA PARTE

CANTANTI

GIUSTINA: Soprano

EYAEL: Contralto

NUTRICE: Mezzosoprano

CIPRIANO: Basso

FILAGATO: Tenore

CRESCENZIO: Baritono

I MAGGIORENTI (Tutti e interventi di singoli)/ UN MESSO:
Coro e solisti di Coro

CORO (fuori scena)

ATTORI

PRELATI

UN MESSO

ORGANICO

I° GRUPPO STRUMENTALE

(portale)

oboe, 2 corni, clarinetto basso in Sib

percussioni (2 esecutori): 4 tom, piatto grande e piccolo, tamburo militare,
nacchere o raganella, triangolo

II° GRUPPO STRUMENTALE

(palco centrale)

ottavino, 2 flauti, clarinetto in Sib, fagotto, violoncello,
2 trombe in do, tuba, arpa, 3 timpani e piatto (1 esecutore)

violino solo (sul pulpito)

III° GRUPPO STRUMENTALE

(altare)

flauto, tromba in do, 3 tromboni,

4 violoncelli, 3 contrabbassi,

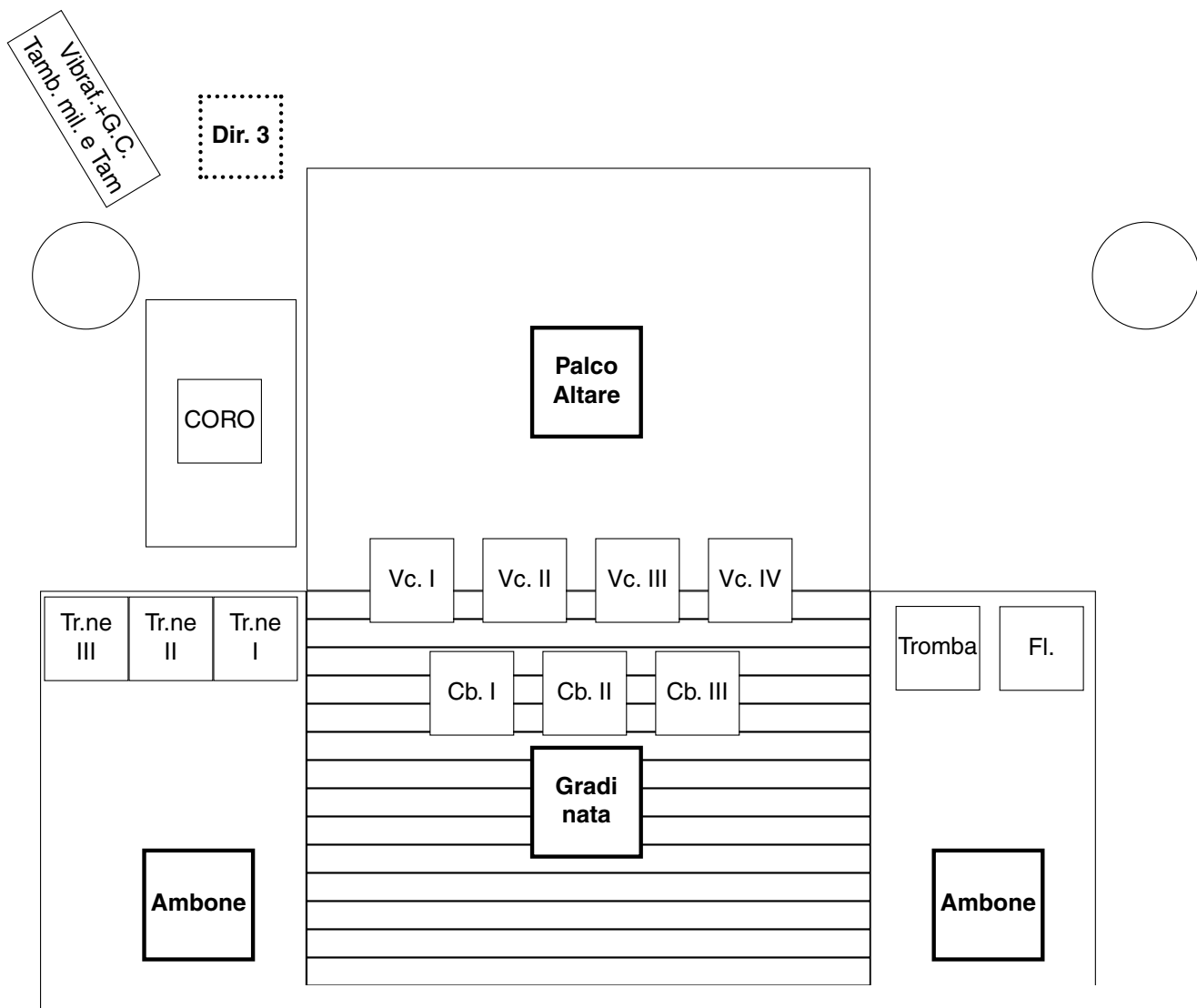
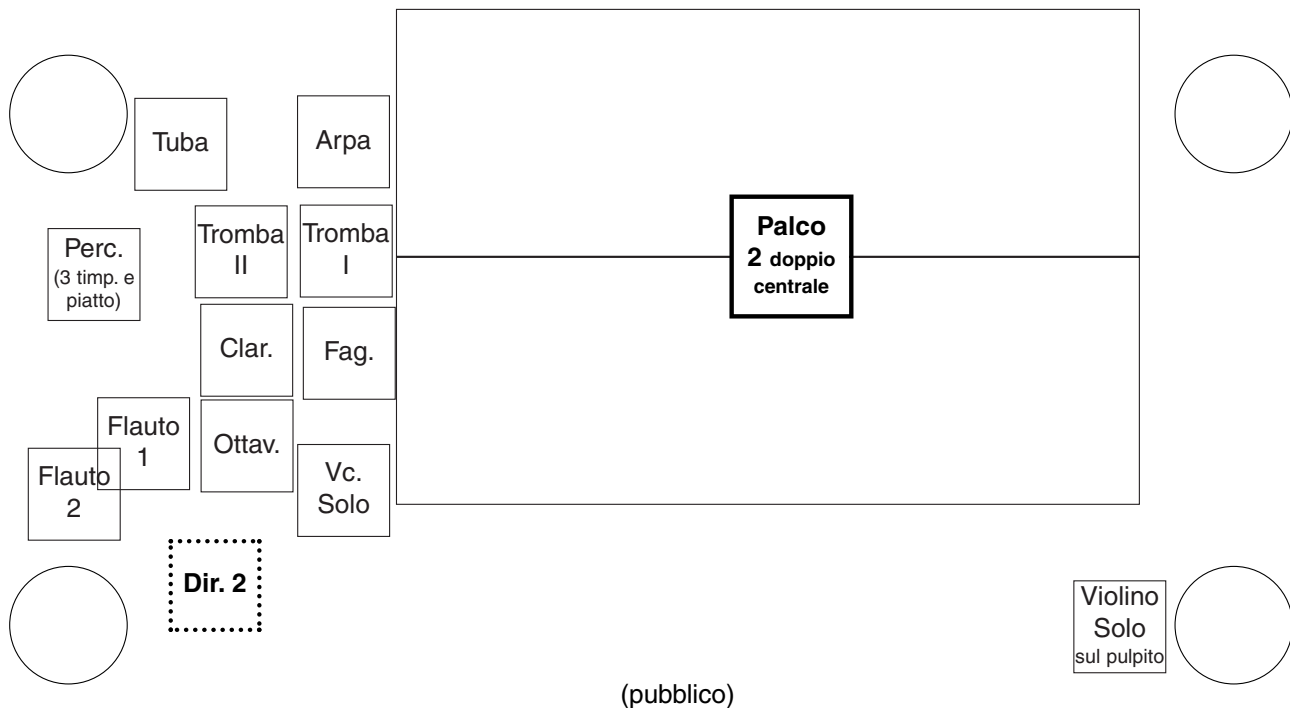
percussioni (2 esecutori): vibrafono, tam e gran cassa

IV° GRUPPO STRUMENTALE

(cripta)

sax soprano, percussioni: xilofono, gong e gran cassa (2 esecutori)

ORGANICO e ALLESTIMENTO della SECONDA PARTE per la CATTEDRALE DI PIACENZA



INTERLUDIO

Al termine della Prima Parte, il pubblico si trasferisce nella seconda metà della navata: durante il trasferimento, il violino solo, dal pulpito, esegue l'Interludio, la cui durata si protrae fino all'inizio della Seconda Parte, eseguito dal III^o gruppo strumentale.

$\text{♩} = 63$ (sempre molto lento e stentando)

Violino

mf *f*

mf *cresc.* *f*

p *mf* *f* *pp* *f*

arco *arco* *pizz.* *pizz.* *p*

Mosso $\text{♩} = 96$

arco *mf* *cresc.* *pizz.* *ffz*

1

$\text{♩} = 60$

III^o GRUPPO STRUMENTALE

fl. *mf cresc.*

tr. Do

tr. ne I

tr. ni II-III

vibr. *motore acceso*
p *p* *f* *mf*

perc.

S.
A.
coro
T.
B.
mp Oh, *cresc.* oh,

vc. *div. a 4*
p *mf* *sfp* *mf cresc.*

c.b. *p* *mf* *p* *mf cresc.*

fl. *f* *f* *dimin.*

tr.

tr. ne I

tr. ni II-III

vibr. *gliss. >*
f *mf* *f*

perc.

S.
A.
coro
T.
B.
mf oh, oh, *dimin.*

vc. *f* *f* *dimin.*

cb. *uniti*
f *sfp* *dimin.*

2

fl. *mf* *sf* *p*

tr.

t.ne I *mf espr.* *p* *sf* *pp*

t.ni II-III *p* *sf* *pp*

vibr. *mf* *f* *gliss.*

perc.

S. A. coro *mf* Giu - sti - na, Giu - sti - - - -

T. B.

vc *mp* *sf* *div. a 2*

cb. *mp* *sf* *uniti*

fl. *mf* *p*

tr. *mf espr.* *p*

t.ne I *mf* *p*

t.ni II-III *mf* *p*

vibr. *mf* *l.v.*

perc.

S. A. coro - na.

T. B.

vc *mp* *cresc.* *dimin.* *p*

cb. *mp* *cresc.* *dimin.* *p*

II° GRUPPO STRUMENTALE

ott. *p*

fl *p*

cl.

fg

Cipriano *p* *espr.*
 Tu so-gni — ed er - ri, bel-la Giu - sti - na: co - no - sci be - ne —

arpa *p* *mf*

vc *p* *mf espr.*

ott.

fl *f* *cresc.*

cl. *cresc.* *f*

fg *f*

C. *cresc.* *f*
 — la mia vo - ce — sca - va - ta dal sor - so del - la not - te, dal de - si - de - rio in fan - te; non

arpa *cresc.* *f*

vc *espr.* *f*

14 Mosso ♩ = 96

ott.

fl.

cl.

fg.

tr.

tuba.

timp.

G.

C.

arpa.

vc.

mp

mp

1. *sord.*
p in ril.

fp

mf

Guar-da! È il la - - - go di lu - - - ce: con - tie - ne e rac-

fp

ott.

fl. *mf* *sf*

cl. *sf*

fg. *sf*

tr. *sf*

tuba *mf* *sf*

timp. *sf*

G.

C. *cresc.* *f*

- co - glie i so - spi - ri, i pian - ti e i de - li - ri dell' u - ma - ni -

arpa

vc. *sf*

17 Presto e ritmico $\text{♩} = 112-120$ III° GRUPPO STRUMENTALE

flauto *f*

tromba Do

tr.ne I

tr.ne II-III *f*

perc (G.C.) *mf*

S. *ff*
Rom - ba, rom - ba la ter - ra, fre - me e va - cil - la, d'im - pe - to si - bi - la, si - bi - la.

A. *ff*
Rom - ba, rom - ba la ter - ra, fre - me e va - cil - la, d'im - pe - to si - bi - la, si - bi - la.

T. *ff*
Rom - ba, rom - ba la ter - ra, fre - me e va - cil - la, d'im - pe - to si - bi - la, si - bi - la.

B. *ff*
Rom - ba, rom - ba la ter - ra, fre - me e va - cil - la, d'im - pe - to si - bi - la, si - bi - la.

celli *f*

c.bassi *f*

fl. *f*

tr.

t.ne I

t.ne II-III

S. Rom - ba, rom - ba la ter - ra, fre - me e va - cil - la, d'im - pe - to si - bi - la, si - bi - la:

A. Rom - ba, rom - ba, rom - ba la ter - ra, fre - me e va - cil - la, d'im - pe - to si - bi - la:

T. Rom - ba, rom - ba la ter - ra, fre - me e va - cil - la, d'im - pe - to si - bi - la, si - bi - la:

B. Rom - ba, rom - ba, rom - ba la ter - ra, fre - me e va - cil - la, d'im - pe - to si - bi - la:

vc

cb.

18

fl.

tr.

t.ne I

t.ne II-III

f

f

S.

A. coro

T.

B.

co - rag - gio, in - tre - pi - di! co - rag - gio, in - tre - pi - di!

co - rag - gio, in - tre - pi - di! co - rag - gio, in - tre - pi - di!

co - rag - gio, in - tre - pi - di! co - rag - gio, in - tre - pi - di!

co - rag - gio, in - tre - pi - di! co - rag - gio, in - tre - pi - di!

vc.

cb.

19

fl.

tr.

t.ne I

t.ne II-III

ff

ff

S.

A. coro

T.

B.

Ar - ma ar - ma, ser - ra ser - ra ser - ra, spro - na spro - - - na!

Ar - ma ar - ma, ser - ra ser - ra ser - ra, spro - na spro - - - na!

Ar - ma ar - ma, ser - ra ser - ra ser - ra, spro - na spro - - - na!

Ar - ma ar - ma, ser - ra ser - ra ser - ra, spro - na spro - - - na!

vc.

cb.

ff

ff

II° GRUPPO STRUMENTALE

24

$\text{♩} = 72$

fl *f* *mf*

cl *f* *mf*

fg *mf espr.*

F. *ff* *f* *(sempre ben declamato)*

Io, Fi-la-ga-to, be-ne-di-co i vo-stri san-ti in-ten-ti. Fra-tel-li in Di - o, il tur-pe - ma - le sa - rà scon-

arpa *mf*

vc *f* *mf*

fl

cl

fg

F. *f*

-fit - to. Sem-pre più il de-mo-nio te-me-rà le no-stre vit-to - rie; o-steg-ge-rà gli in-ten-di -

arpa

vc

poco rall. 47 ♩ = 66

ott.

fl.

cl.

fg.

tr.

tuba

timp.

G.

C.

F.

Cr.

arpa

vc.

f *sf* *dimin.* *p* *mp* *espr.*

Or ——— si - - len - zio... Pa-dre, fa', fa' che ma-tu-ri o-gni in-

ott.

mf *cresc.* *f* *dimin.*

fl

cresc. *f* *dimin.*

cl

cresc. *f* *dimin.*

fg

cresc. *f* *dimin.*

F.

cresc. *f*

-ten - to, o-gni u - ma-no or-gio si-a schiac - cia-to dal tuo brac-cio pos - sen - te.

arpa

f

vc

cresc. *f* *dimin.*

48

fl

p *cresc.*

cl

p *cresc.*

fg

p *cresc.*

F.

mp *cresc.*

Ci por-ge soc-cor - so il san - gue dei mar-ti-ri — che noi ri-por-te-re - mo al - la

arpa

p *cresc.*

vc

p *cresc.*

III° GRUPPO STRUMENTALE

62 $\text{♩} = 60$

flauto *espr.*

tromba Do *p espr.*

trombone I

tromboni II-III

vibrafono *mf espr.*

Giustina

Eyael

celli *div. a 4*
p *mf espr.*

c. bassi *div. a 3*
p *pizz.* *mf* *arco*

poco rall. 63 *a tempo*

fl. *mf* *p* *mp espr.*

tr. *p* *p*

vibr. *mp* *p*

G.

Ey. *p*

Dam - mi la ma - no, Giu - sti -

vc *p*

cb. *pizz.* *arco div. a 3*
unite *p*

fl. *p*

tr.

vibr.

G.

Ey. Do-ve mi por - ti?
-na. T'ho sem-pre se-gui-ta, fi - glia, da lon-ta - no t'ho gui -

vc. *p* *mp espr.*

cb. *pizz.*
p uniti

fl. *p*

tr.

vibr. *p*

G.

Ey. - da - ta, t'ho ve - glia - ta, pic - co-la mi - a. Ab-bi fi - du - cia: se-gui-mi e

vc. *p* *arco*

cb. *p*

73 ♩ = 60

p

mf *l.v.*

G.C.
mf

mf

arco *div. a 4*

p *fp*

arco *div. a 3*

fp

l.v.

Ve - di: la po-ver - tà u-ma - na e il ma - le si so-no ri-ver-

t.ne I

t.ni II-III

F.

vc.

cb.

p

sord.

p

mestamente, espressivo

Co-sa è mai que-sta vi - ta: non ho for-se già pa - ga - to per le mie col-pe? Per-ché non

mp molto espr.

sf

t.ne I

t.ni II-III

F.

vc.

cb.

80

cresc.

dimin.

pos - so mo-ri-re — e-ri-ve-de-re l'om-bra del fa - to che cor-re — sul gior - no e lo ra-

cresc.

dimin.

cresc.

dimin.

fl. *pp*

t.ne I *dimin. pp ff*

t.ni II-III *dimin. pp ff*

tam
f

F. *p pp ff*
- pi - sce e ne fa not - te? Per - ché non pos - so? Pren - di - mi, Di - o!

vc *dimin. pp ff*

cb. *dimin. pp ff*

fl. *p*

tr. *p*

t.ne I *senza sord. p*

t.ni II-III

vibr.

coro B. *Un Messo*
Scu - sa - te, Si - gno - ri!: gen - te bus - sa al - l' in - gres - so:

vc *pp p*

cb. *p*

p

fl. *p*

tr.

t.ne I *p espr.*

t.ni II-III *senza sord. p*

vibr. *G.C. p*

G.

Ey.

N.

F. *p*
Pia-cen-za... Che tem-pi lon-ta-ni... E che vo-gliono?

S. A. coro

T. B. *p*
u-na de-le-ga-zio-ne da Pia - cen-za.

vc *p espr. < p*

cb. *p*

84 \flat α

fl.

tr.
f in ril.

t.ne I
f

t.ni II-III
f

vibr.

tamb. mil.
f

G.

Ey.

N.

F.

S. A.
coro

T. B.

vc.

cb.

85 86

fl. *mp*

tr.

t.ne I

t.ni II-III

vibr.

G.

Ey.

N.

F. *f* Chi sie-te? Co-sa vo-le-te? *mf*

I Maggiorenti

S. A. coro *f* Pa-dre san-to! Sa - lu - te!

T. B. *f* Pa-dre san-to! Sa - lu - te! *Un Maggiorente* *mf* Pa-dre, Pia-cen-za vi

vc. *f* *mp*

cb. *f* *mp*

III
GRUPPO

fl. *fl.* *tr.*
t.ne I
t.ni II-III
vibr.

G.
as - sor - bi - to da - gli an - ni, i - gno - ra - to dall' o - ra — sem - pre vi - vo, — sem - pre bam - bi - no.
Ey.
N.
F.
S. A. coro
T. B.

vc
cb. *arco*

II
GRUPPO

tr. Do I-II
tuba
arpa
vc.

[epilogo]

(il pubblico si avvia verso la cripta, da dove strumenti e coro iniziano ad eseguire l'ultima parte; il violoncello del secondo gruppo strumentale, assieme agli attori, riprende la sezione di apertura, come se tutto cominciasse da capo)

Eyael.

(recitato)

La pietra non è più pietra ...

Noi, uomini di sempre e da nulla;
noi, nuovi vigilanti, abbiamo finito per
non ascoltare più: l'assenza si è ritirata
dal nostro mondo di rumore; l'angelo
della speranza e della consolazione si
è allontanato in punta d'ali, silenzioso:
e nessuno ci ha badato.

False parole. Il denaro si è mutato nel corpo
dei nuovi messaggeri: può persino prendere forma ...
Tutto nuovo? No!: nuove alchimie, non altro;
i giorni sono sempre gli stessi.

Oggi, come sempre, si scrive l'arcano del male, solo con
altra penna, pur sempre bagnata nell'inchiostro dell'astuzia.

È indaco!, non ha più colore questo mondo, non ha
più tempo questo tempo, non ha più luce questa luce:
qualcuno ne rubasse un po' per dar fiato al nostro affanno nascosto.

Questo spazio senza spazio, senza fondo, né inizio, o fine,
senza immensità ...

GIUSTINA

E X O S S I B U S

Dramma spirituale in musica
(2001)

ideazione drammaturgica di
Stefano Tomassini

Testi tratti da

“La Giustina. Tragedia Spirituale” di Bonaventura Morone da Taranto (1612)

“Thesaurus in terra. Sacra Rappresentazione” di Claudio Saltarelli (2001)

“Oratione della Pestilenza” di San Cipriano, nella traduzione di Thomaso Contarini (1577)

Musica di

Massimo Berzolla

finale

ORATIONE DELLA PESTILENZA

Testo tratto da

“Oratione della Pestilenza” di San Cipriano,
nella traduzione di Thomaso Contarini (1577)

ORGANICO

I° GRUPPO STRUMENTALE

(portale)

oboe, 2 corni, clarinetto basso in Sib

percussioni (2 esecutori): 4 tom, piatto grande e piccolo, tamburo militare,
nacchere o raganella, triangolo

II° GRUPPO STRUMENTALE

(palco centrale)

ottavino, 2 flauti, clarinetto in Sib, fagotto, violoncello,
2 trombe in do, tuba, arpa, 3 timpani e piatto (1 esecutore)

violino solo (sul pulpito)

III° GRUPPO STRUMENTALE

(altare)

flauto, tromba in do, 3 tromboni,

4 violoncelli, 3 contrabbassi,

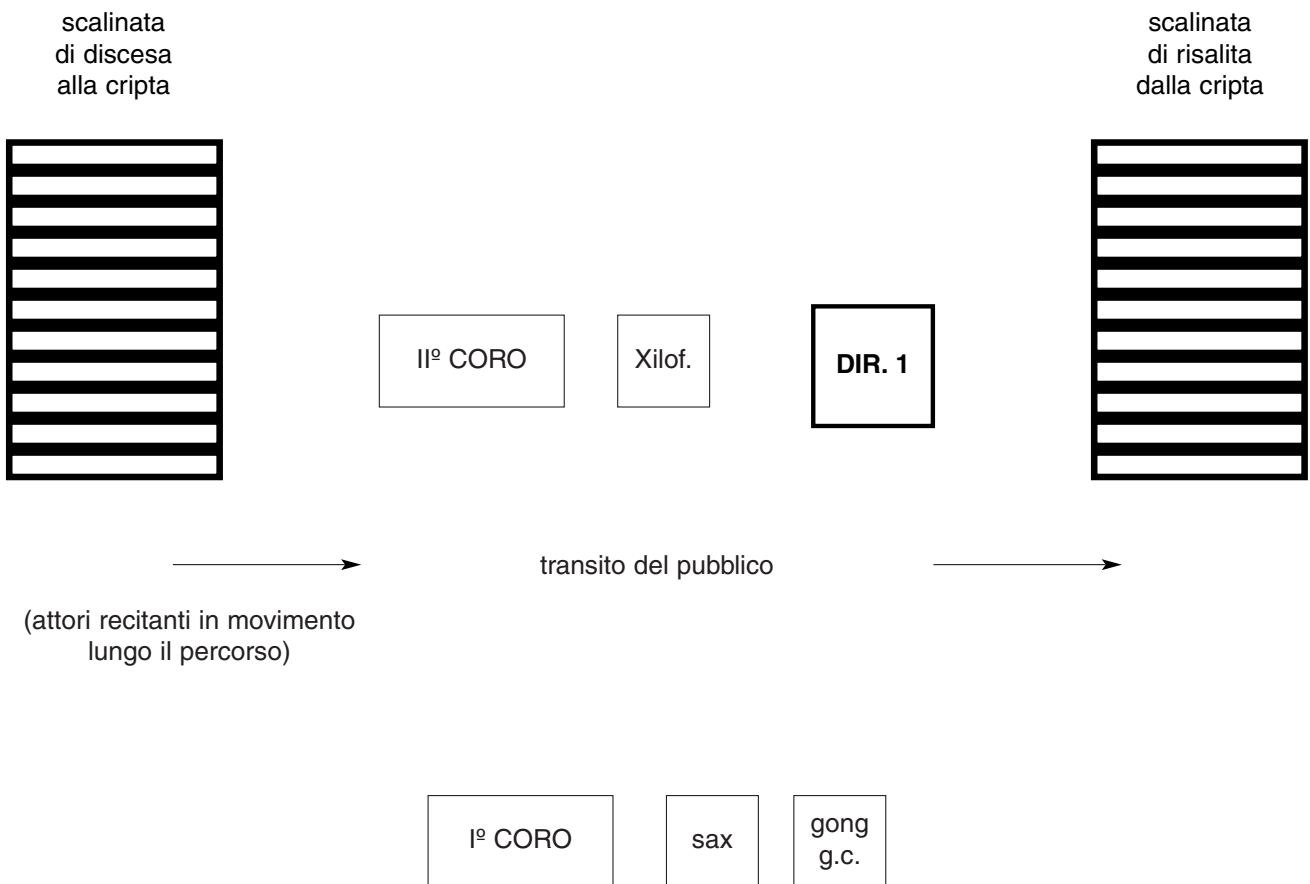
percussioni (2 esecutori): vibrafono, tam e gran cassa

IV° GRUPPO STRUMENTALE

(cripta)

sax soprano, percussioni: xilofono, gong e gran cassa (2 esecutori)

**ORGANICO e
ALLESTIMENTO della PARTE FINALE
per la CRIPTA DELLA CATTEDRALE DI PIACENZA**



ABSIDE DELLA CRIPTA

Situazione ultima. ORATIONE DI S. CIPRIANO MART.
DELLA PESTILENZA
Tradotta dal S. Thomaso Contarini (1577)

Nota: fra parentesi le parti omesse nell'esecuzione.

(I. RAGIONI E MOTIVI DELLA SCRITTURA.)

(Affine dunque che sia domata, e vinta la dapocagine delle nostre timide, e delicate menti, ho giudicato secondo la mediocrità del mio ingegno essermi necessario far appresso di voi il presente sermone pieno di spirito.

Percioché colui, che dimora sotto la militia di Dio, e che abita negli alloggiamenti Celesti deve riconoscersi, avendo già cominciato a sperar le cose divine, accioché)

Attore 1.

non sia in noi alcuna sorte di spavento, né alcuna tardanza nelle tempeste, nelle tribulationi di questo mondo.

Percioché colui teme la morte, il quale non vuole andare a Christo.

(II. VITA DELL'UOMO.)

Attore 2.

È assediata, e circondata da ogni parte la mente dell'huomo dalle tentationi del Demonio, apena può contrastar, e resister ad una sola. Se l'avaritia è sospinta, s'inalza la libidine; se la libidine è raffrenata, succede l'ambitione; se l'ambitione è superata, l'ira s'inaspera, la superbia si gonfia, la gola ci diletta, la invidia disoglie la concordia, la concorrenza rompe il nodo dell'amicitia.

(Si travagliano alcuni, che la infirmità di questa pestilente stagione equalmente avvenga a' nostri, come a' gentili; e che sia universale a tutti, quasi che il Christiano abbia creduto a questo fine esser creato, che libero dal contagio delle tribulationi goda felicemente questo mondo, e questo secolo, e non sopportando tutte le adversità sia riservato alla futura letitia.

Fin che stiamo in questo mondo siamo congiunti con tutto il genere humano per equalità della carne. Per tanto mentre questo corpo corruttibile, e mortale si veda, e riceva l'incorruptione, e l'immortalità, e lo spirito non vada a Dio Padre, tutti gl'incomodi della carne sono a noi communi con gli altri huomini.)

(III. ELOGIO DEL COMBATTIMENTO.)

(Tutte queste percosse non ci deono esser offese, ma contese, né deono render debole la fede del Christiano, ma più tosto deono demostrar la sua virtù nel combattere, dovendosi disprezzar ogni ingiuria de' mali presenti, per speranza de' beni futuri.)

Attore 3.

Se non precederà il combattimento, non potrà succeder la vittoria.

Il contrasto nelle cose adverse è una prova della verità.

(Imperoché il valor è reso perfetto nelle infirmità.

Hor la debolezza del corpo, che proviene dal flusso del ventre, il fuoco concepito nelle midolle, che ci molesta ad ogni tempo, il vomito continuo, l'infiammatione de gli occhi, la perdita de' piedi, e dell'altre membra, l'esser privato del camminare, dell'udito, e del vedere: tutti questi miserabili accidenti sono cagione, che facciamo maggior profitto nella vita.)

(IV. PENSARE LA MORTE, LA PESTE E IL MARTIRIO.)

(E sì come una sì fatta calamità è peste a' Giudei, a' Gentili, et agl'inimici di Christo: così a' servi di Dio è una salutifera dipartenza.)

Attore 4.

Hor che senza alcuna differenza del genere humano i giusti moiono con gl'ingiusti, non è che pensiamo la morte esser commune così a' buoni, come a' rei. I giusti sono chiamati alla recreatione, e gl'ingiusti sono rapiti al supplicio.

(Questa pestilentia, e mortalità, la quale pare così horribile, fa prova delle giustitie di ciascuno, esamina le interne menti dell'humano genere.

Et avenga che questa mortalità non apportasse alcun'altra cosa, apporta veramente questo a' Christiani, et a' servi di Dio, che incominciano volentieri a desiderar il martirio.

Altro è l'animo mancar al martirio, altro è il martirio mancar all'animo.

Questo esser piacciuto a Dio, non è altro, che aver meritato di esser trasportato dal secolo per questo contagio.)

Coro.

Dobbiamo considerar, e pensar, o fratelli diletteissimi, noi aver renuntiato al mondo, e viver qui come hospiti, e peregrini.

E viver qui come hospiti, e peregrini.

[fine]

A

$\bullet = 52$
si ripetete la 1^a battuta fino all'arrivo del pubblico

I GRUPPO

S I
 nn

A I
 nn
 con-si-de-rar, dob-bia-mo con -

T I
 nn
 con-si-de-rar, dob-bia-mo con -

B I
 nn
 dob-bia-mo

Sax

Perc.
 Gong
 G.C. *p*

II GRUPPO

S II
 nn

A II
 nn
 dob-bia-mo con - si - de-rar,

T II
 nn
 dob-bia-mo con - si - de-rar,

B II
 nn
 dob-bia-mo con-si-de-rar, dob-bia-mo con - si - de-rar

Xil.
p

B

I GRUPPO

S I
mf e pen-sar, pen - sar, con - si - de - rar, dob-bia-mo pen-sar, o fra -

A I
 - si - de - rar e dob - bia - mo pen-sar, dob-bia-mo *cresc.* *f* o fra -

T II
 - si - de - rar dob-bia-mo pen - sar, con - si - de - rar e pen-sar, o *cresc.* *f* fra -

B I
 con - si - de - rar, dob - bia - - mo pen-sar, pen-sar, con - si - de - rar, o *cresc.* *f* fra -

Sax
mf espr. cresc.

Perc.
cresc.

II GRUPPO

S II
 e pen-sar, pen - sar, pen-sar, dob-bia-mo, dob-bia-mo con - si - de - rar, o fra -

A II
 e pen-sar, con - si - de - rar, dob-bia-mo pen-sar, o *cresc.* *f* fra -

T II
 pen-sar, con - si - de - rar e pen-sar, dob-bia-mo con - si - de - rar e pen-sar, o *cresc.* *f* fra -

B II
 e pen-sar, dob - bia-mo, dob-bia-mo pen - sar, dob-bia-mo, dob-bia-mo, dob-bia-mo, o *cresc.* *f* fra -

Xil.
cresc.

I GRUPPO

7

S I -tel-li di-let-tis-si-mi, o fra-tel-li, o fra-tel-li, fra-tel-li,

A I -tel-li, fra-tel-li, o fra-tel-li, fra-tel-li,

T II -tel-li di-let-tis-si-mi, pen-sar, o fra-tel-li di-let-tis-si-mi,

B I -tel-li di-let-tis-si-mi, o fra-tel-li di-let-tis-si-mi,

Sax *p cresc.* *f* *ff*

Perc. *f* *p cresc.* *f* *<sfz* *f*

II GRUPPO

7

S II -tel-li di-let-tis-si-mi, o fra-tel-li, o fra-tel-li di-let-tis-si-mi,

A II -tel-li di-let-tis-si-mi, o fra-tel-li, o fra-tel-li di-let-tis-si-mi,

T II -tel-li, di-let-tis-si-mi, di-let-tis-si-mi, o fra-tel-li di-let-tis-si-mi,

B II -tel-li di-let-tis-si-mi, di-let-tis-si-mi, o fra-tel-li di-let-tis-si-mi,

Xil *f* *p cresc.* *f* *ff*

I GRUPPO

C₁₀

S I noi a-ver re-nun-tia-to al mon-do,

A I noi a-ver re-nun-tia-to al mon-do,

T II noi a-ver re-nun-tia-to al mon-do,

B I noi a-ver re-nun-tia-to al mon-do,

Sax *mf* *sf* *sf*

Perc. *f*

II GRUPPO

10

S II noi a-ver re-nun-tia-to al mon-do,

A II noi a-ver re-nun-tia-to al mon-do,

T II noi a-ver re-nun-tia-to al mon-do,

B II noi a-ver re-nun-tia-to al mon-do,

Xil *sf* *sf* *f*

I GRUPPO

74 *sempre cresc.*

S I come ho-spi-ti e pe-re-gri-ni, vi-ver qui come ho-spi-ti, co-me ho-spi-ti vi-ver qui co-me ho-spi-ti e pe-re-

A I 74 come ho-spi-ti e pe-re-gri-ni, vi-ver qui come ho-spi-ti, co-me ho-spi-ti vi-ver qui co-me ho-spi-ti e pe-re-

T II -gri-ni, re-nun-tiato al mondo vi-ver qui hos-pi-ti, vi-ver co-me ho-spi-ti, co-me ho-spi-ti e pe-re-gri-

B I -gri-ni, re-nun-tiato al mondo vi-ver qui hos-pi-ti, vi-ver co-me ho-spi-ti, co-me ho-spi-ti e pe-re-gri-

Sax

Perc.

II GRUPPO

74 *sempre cresc.*

S II renun-tiato al mon-do, vi-ver qui hos-pi-ti e pe-re-gri-ni, co-me ho-spi-ti, ho-spi-ti, ho-spi-ti e pe-re-

A II renun-tiato al mon-do, vi-ver qui hos-pi-ti e pe-re-gri-ni, co-me ho-spi-ti, ho-spi-ti, ho-spi-ti e pe-re-

T II -tis-si-mi, noi a-ver re-nun-tiato al mondo e vi-ver qui, vi-ver qui co-me ho-spi-ti, ho-spi-ti, co-me pe-re-gri-

B II -tis-si-mi, noi a-ver re-nun-tiato al mondo e vi-ver qui, vi-ver qui co-me ho-spi-ti, ho-spi-ti, co-me pe-re-gri-

Xil *cresc.*

I GRUPPO

76

S I -gri-ni.

A I 76 -gri-ni.

T II -ni.

B I -ni.

Sax

Perc.

II GRUPPO

76

S II -gri-ni.

A II -gri-ni.

T II -ni.

B II -ni.

Xil *ff*

Si continua a ripetere dal segno \S fino a che tutto il pubblico è uscito dalla chiesa