Massimo Berzolla

Inluminans Altissimus

per organo

(2002)

Il brano è strutturato in quattro sezioni, che richiamano la suddivisione tematica testuale dell'inno:

a) l'inizio "dall'alto", la luce degli astri;

b) le tre epifanie di Cristo: il battesimo di Gesù nelle correnti del Giordano (il movimento del pedale); la manifestazione ai magi (il tema dell'inno in forma di pastorale); lo stupore per il miracolo di Cana (gli accordi estemporanei con registrazioni brillanti);

c) la strofa che collega il miracolo di Cana con quello della moltiplicazione dei pani, attraverso gli "elementi trasformati", nella quale si assiste ad un progressivo allargamento dello spazio armonico, finora limitato al tetracordo eccedente FA-SI, ora trasportato ad altri gradi della scala cromatica;

d) l'ultima parte, dedicata appunto al miracolo della moltiplicazione, considerata un "controtema" al resto dell'inno, nella quale la melodia originale appare come cantus firmus al pedale e si assiste ad un ulteriore allargamento dello spazio armonico, con figurazioni scorrevoli e fluide.

NOTA PER L'ESECUZIONE

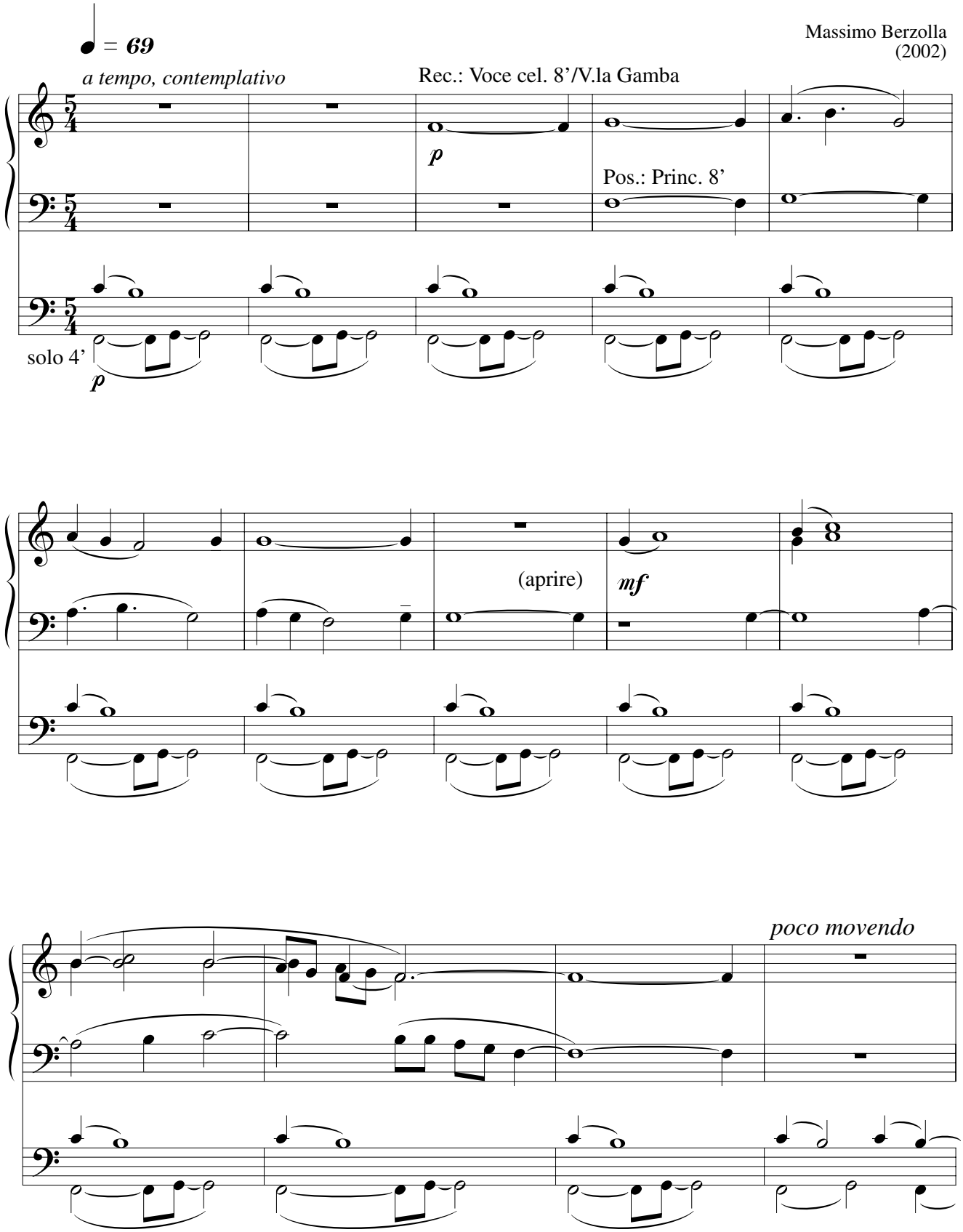
Per l'utilizzo liturgico è prevista l'esecuzione parziale del brano, secondo i seguenti schemi:

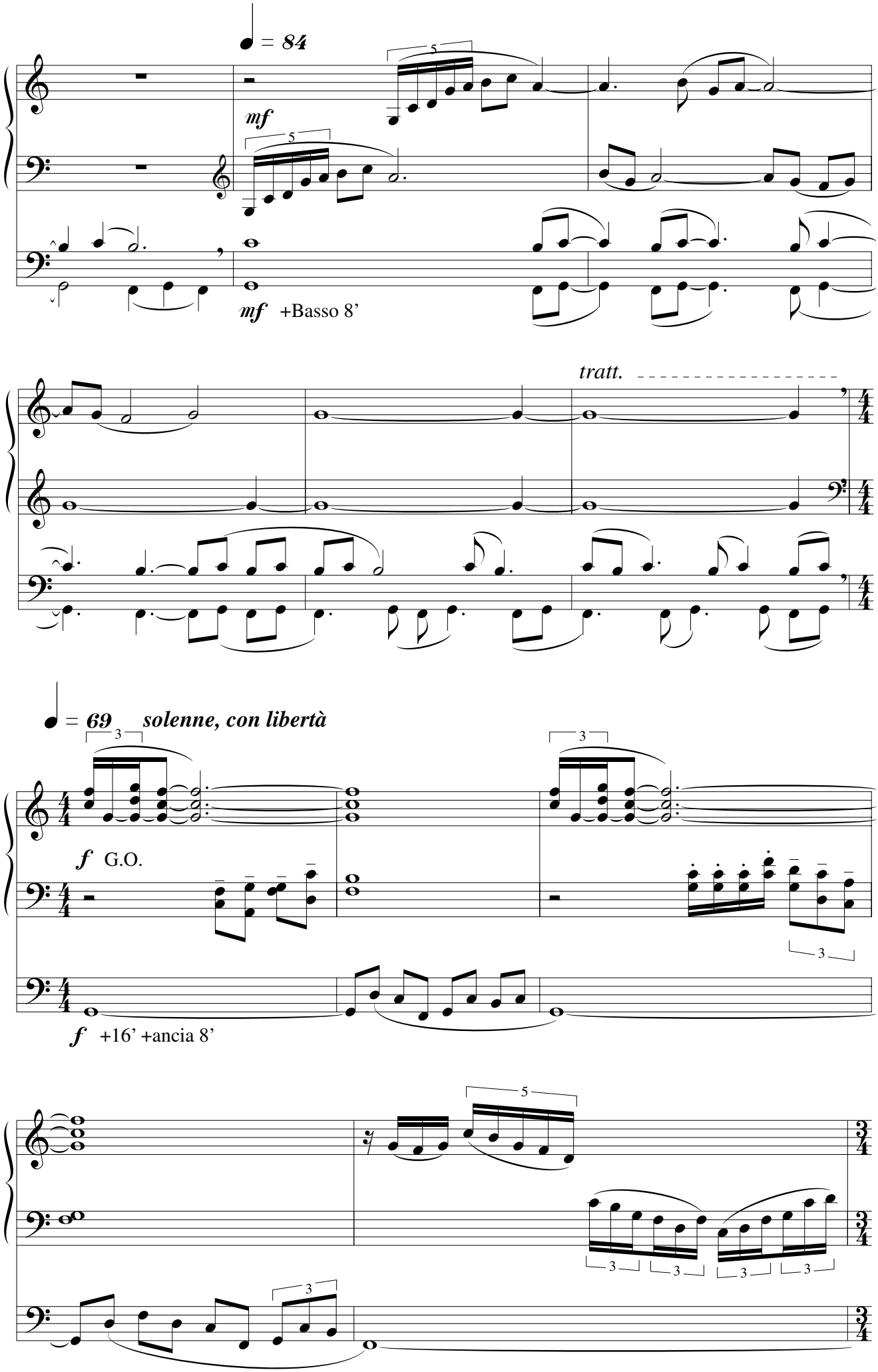
- dall'inizio fino alla lettera A, concludendo con le due battute "per finire";

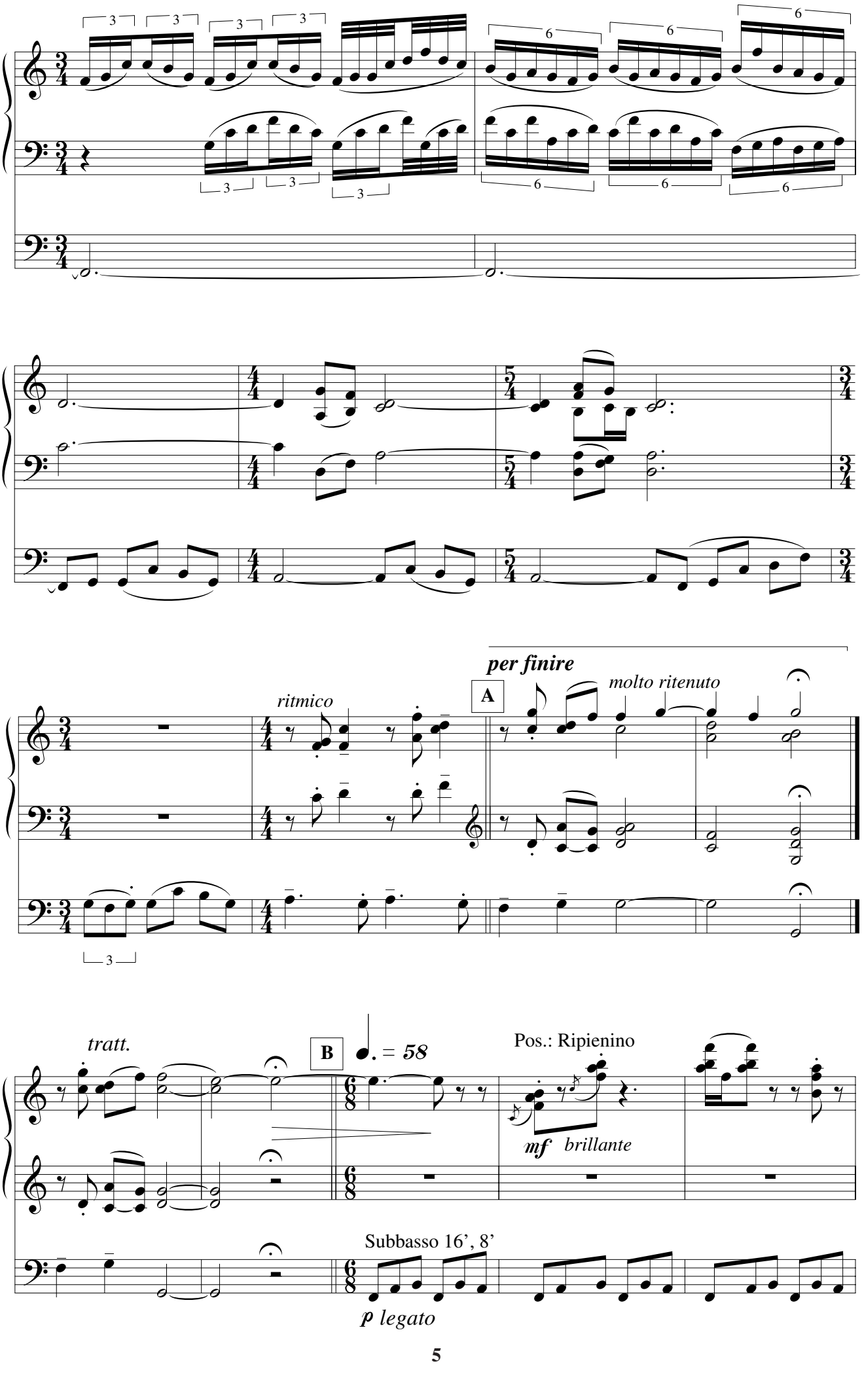
- dall'inizio fino alla lettera B, proseguendo poi dalla lettera D fino alla conclusione;

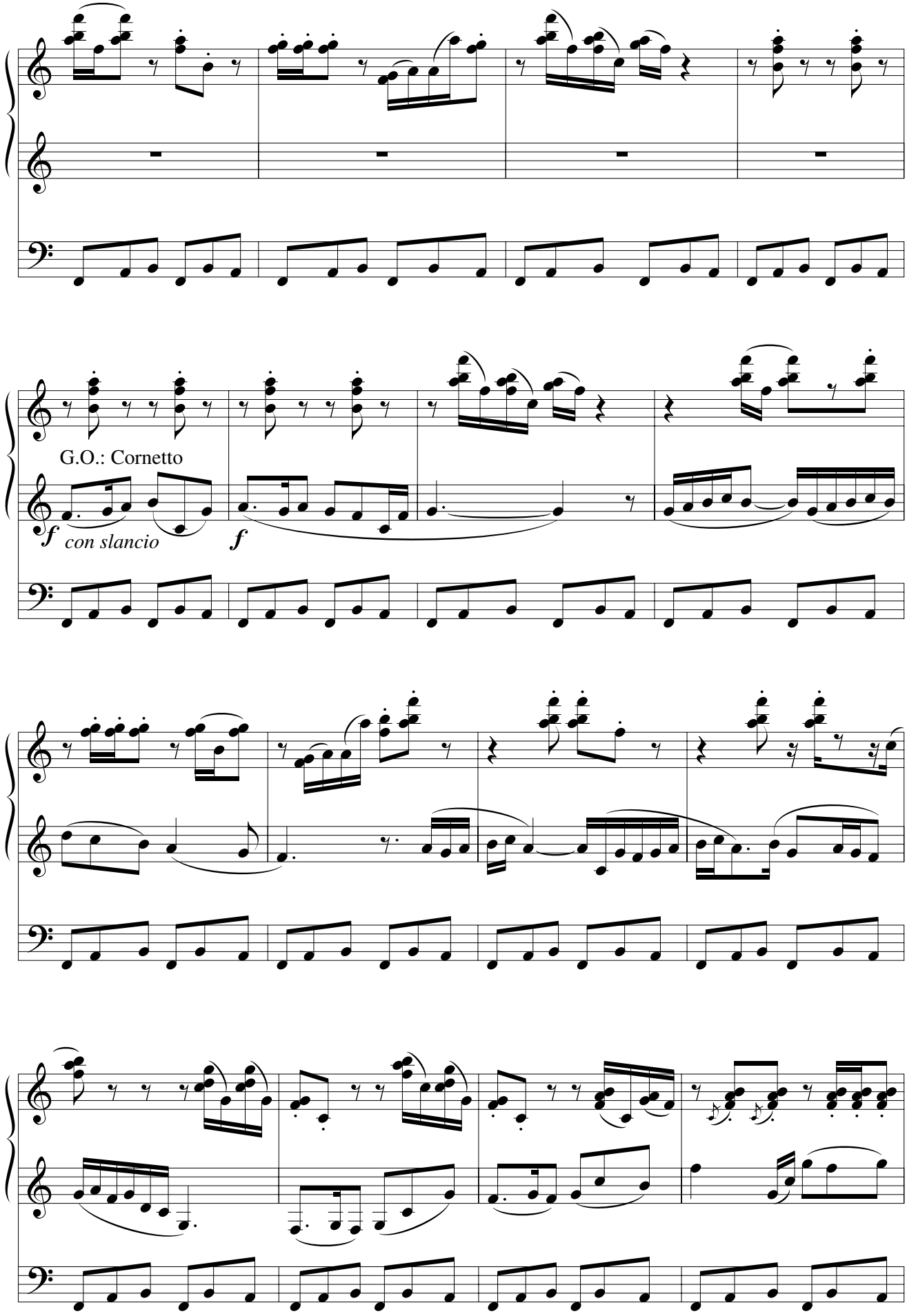
- dalla lettera C (con esclusione del FA al manuale) fino alla conclusione.

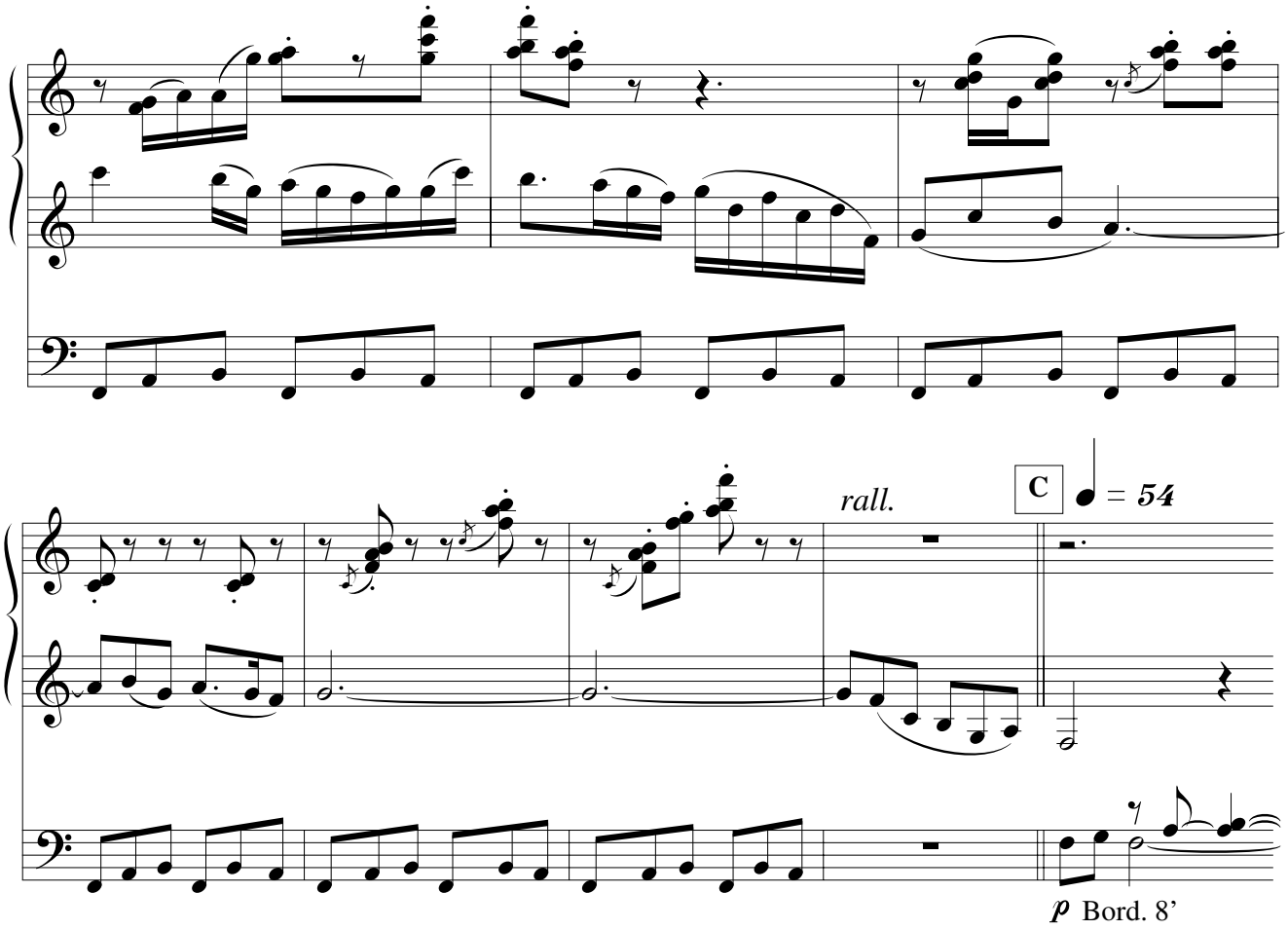
Inluminans Altissimus

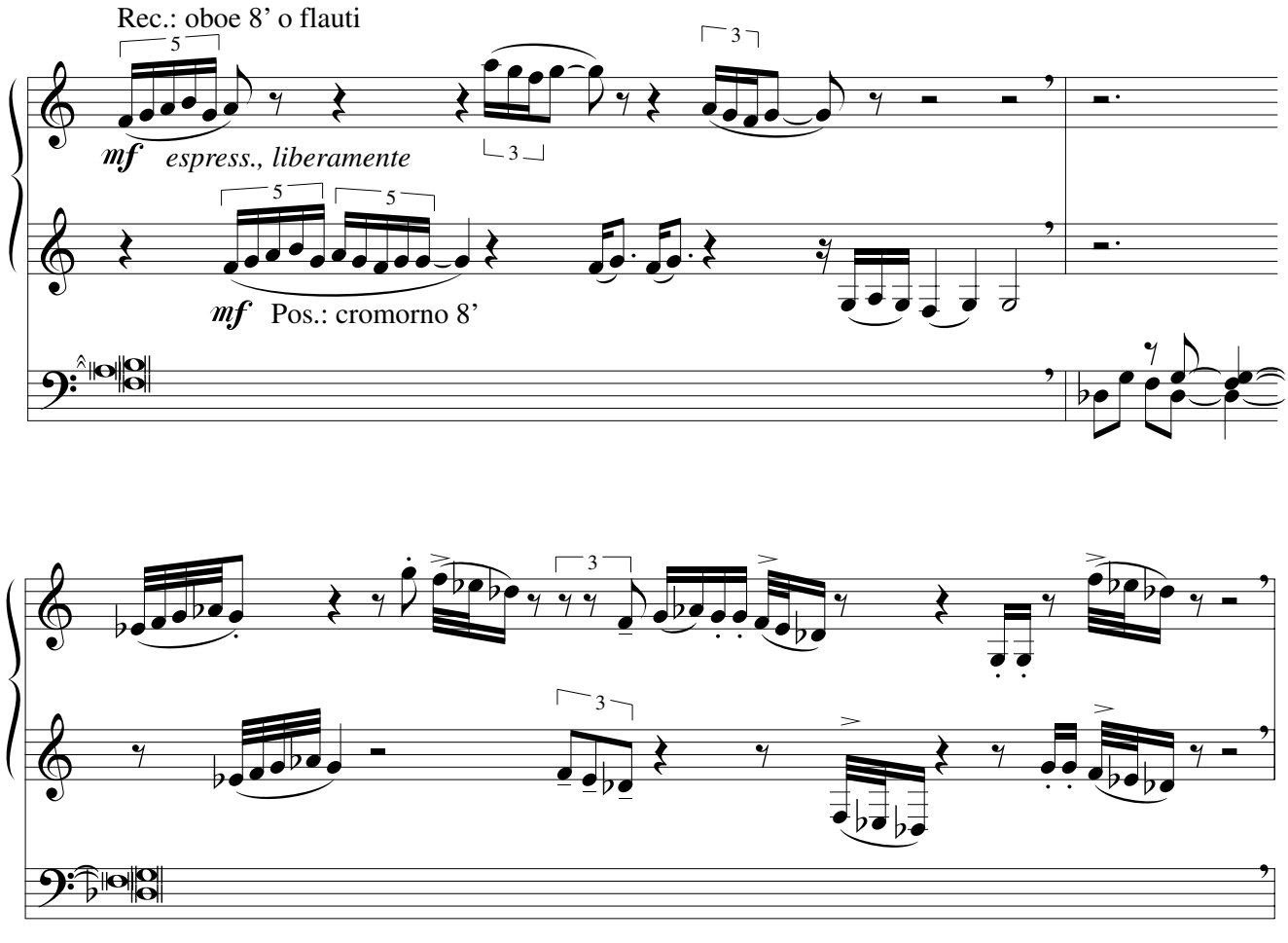


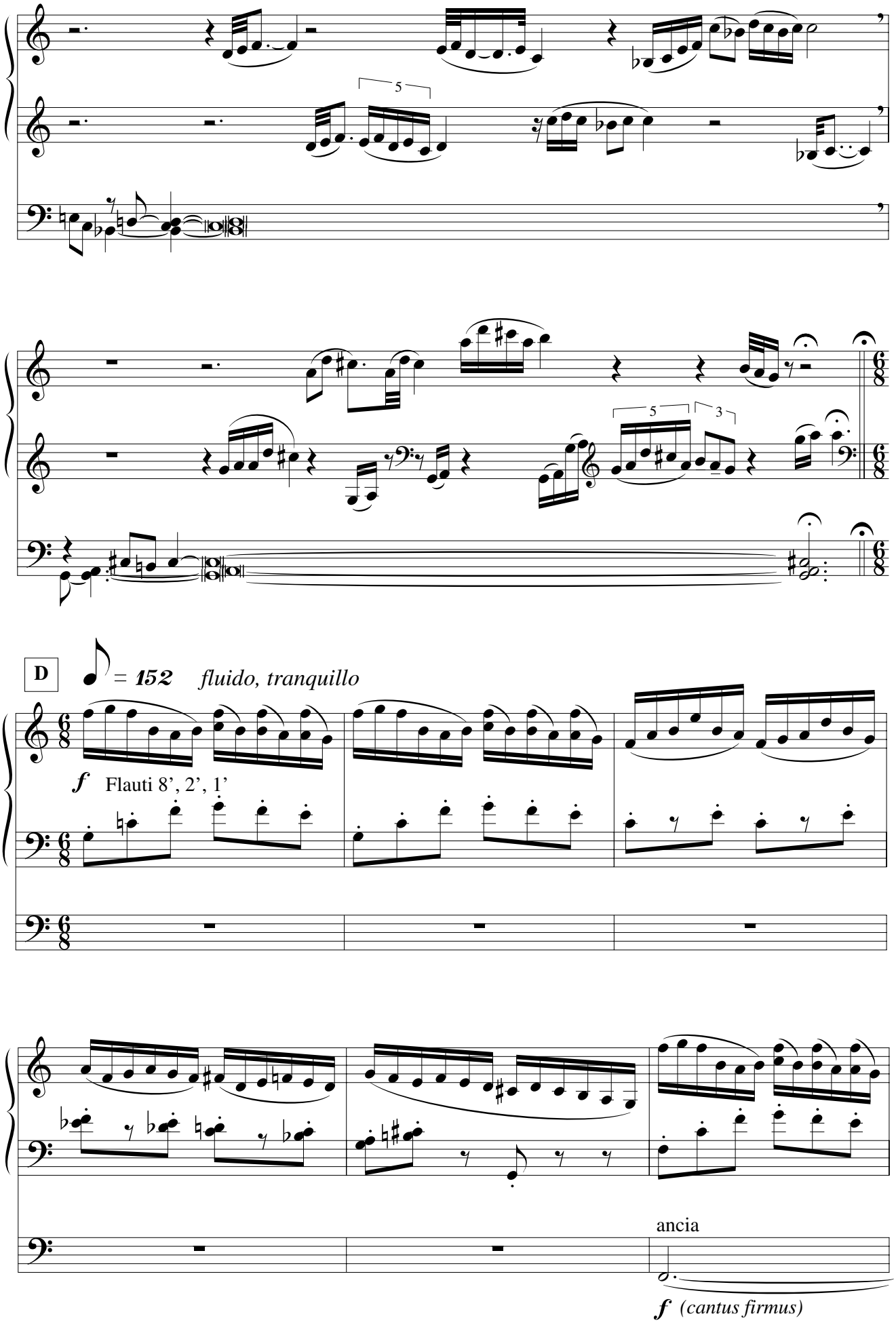

♩ = 84
mf
mf +Basso 8'
tratt.
♩ = 69 solenne, con libertà
f G.O.
f +16' +ancia 8'

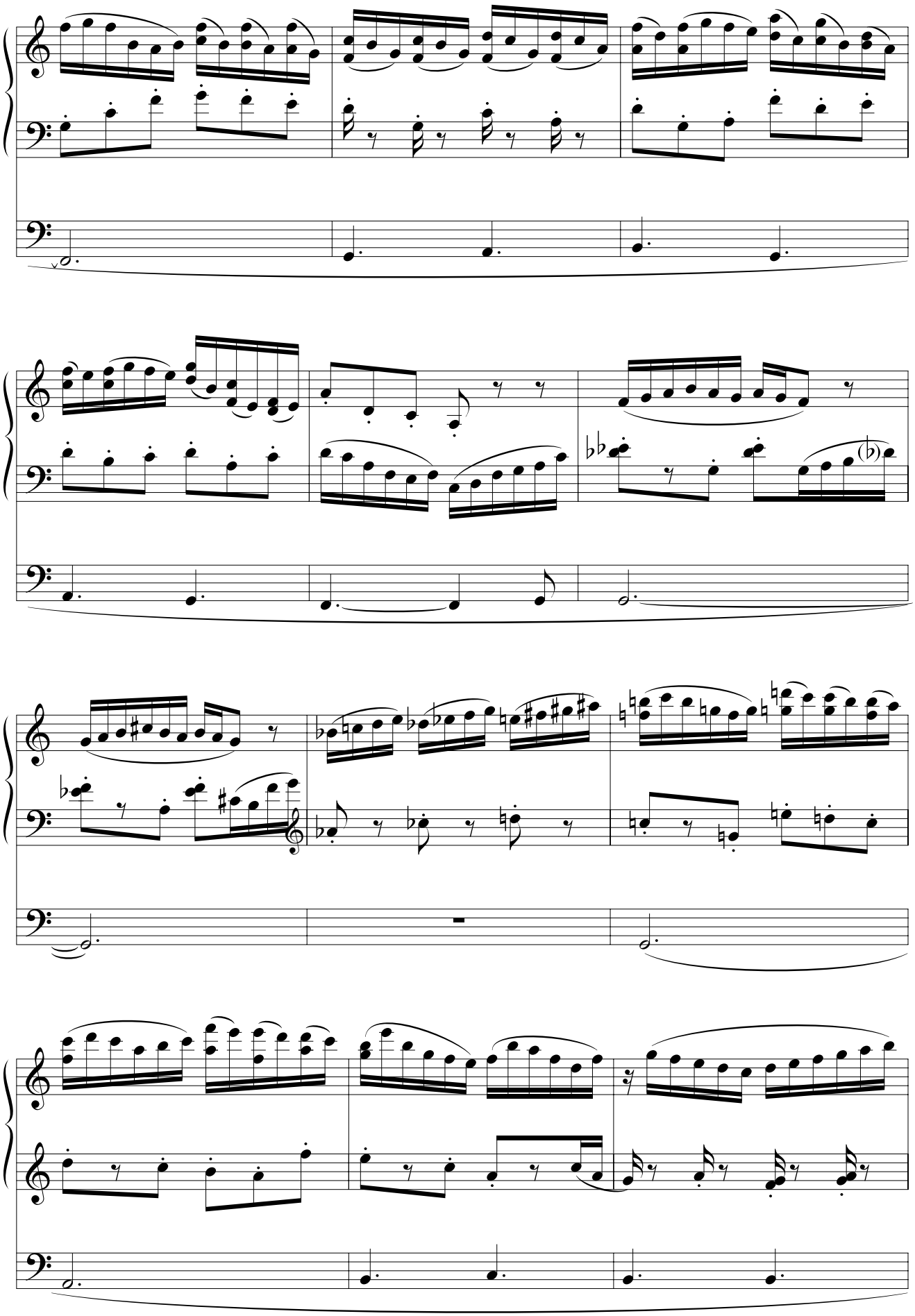

per finire
A
ritmico
molto ritenuto
tratt.
B
♩. = 58
Pos.: Ripienino
mf brillante
Subbasso 16', 8'
p legato

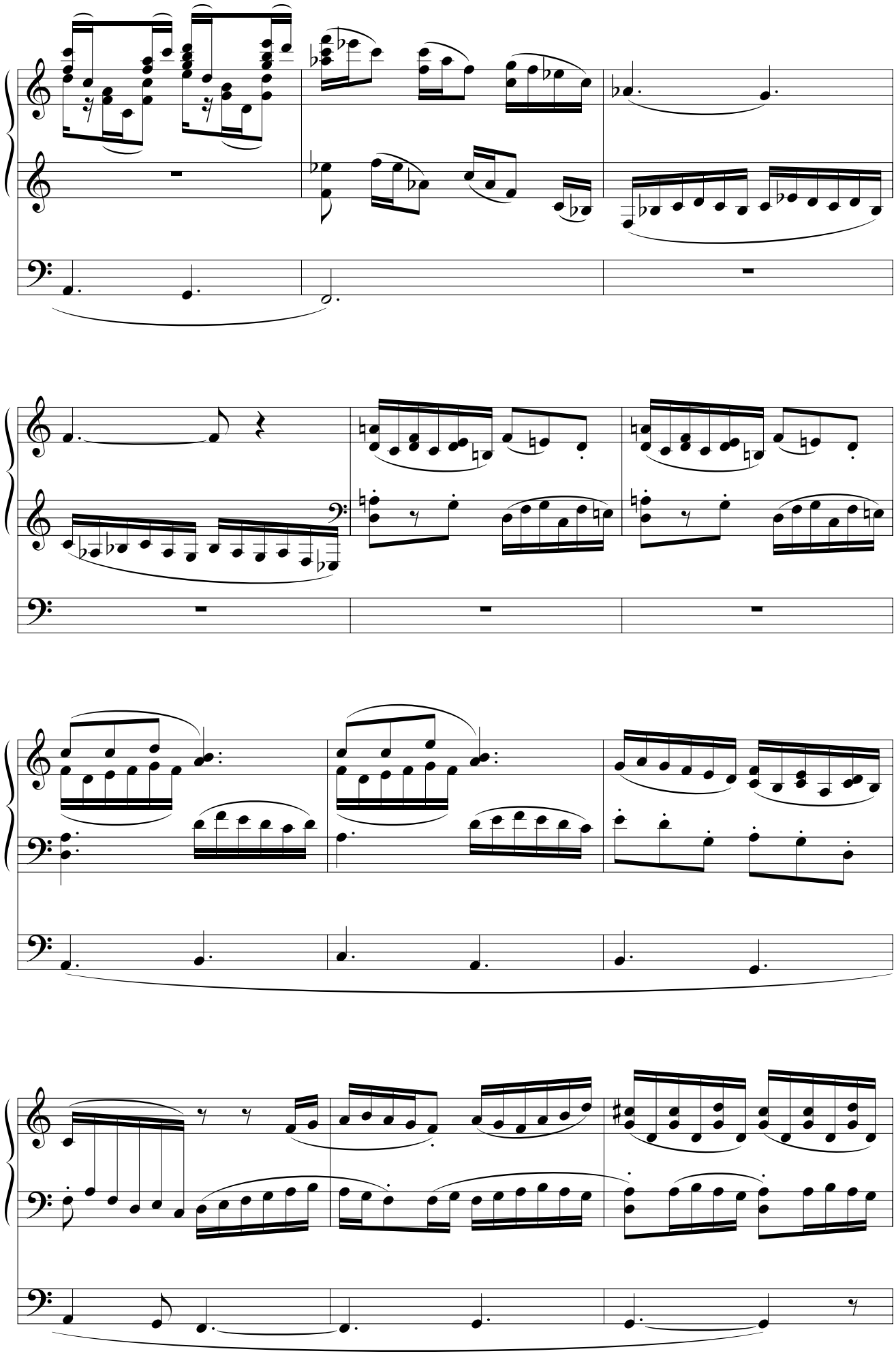

G.O.: Cornetto
f
con slancio
f

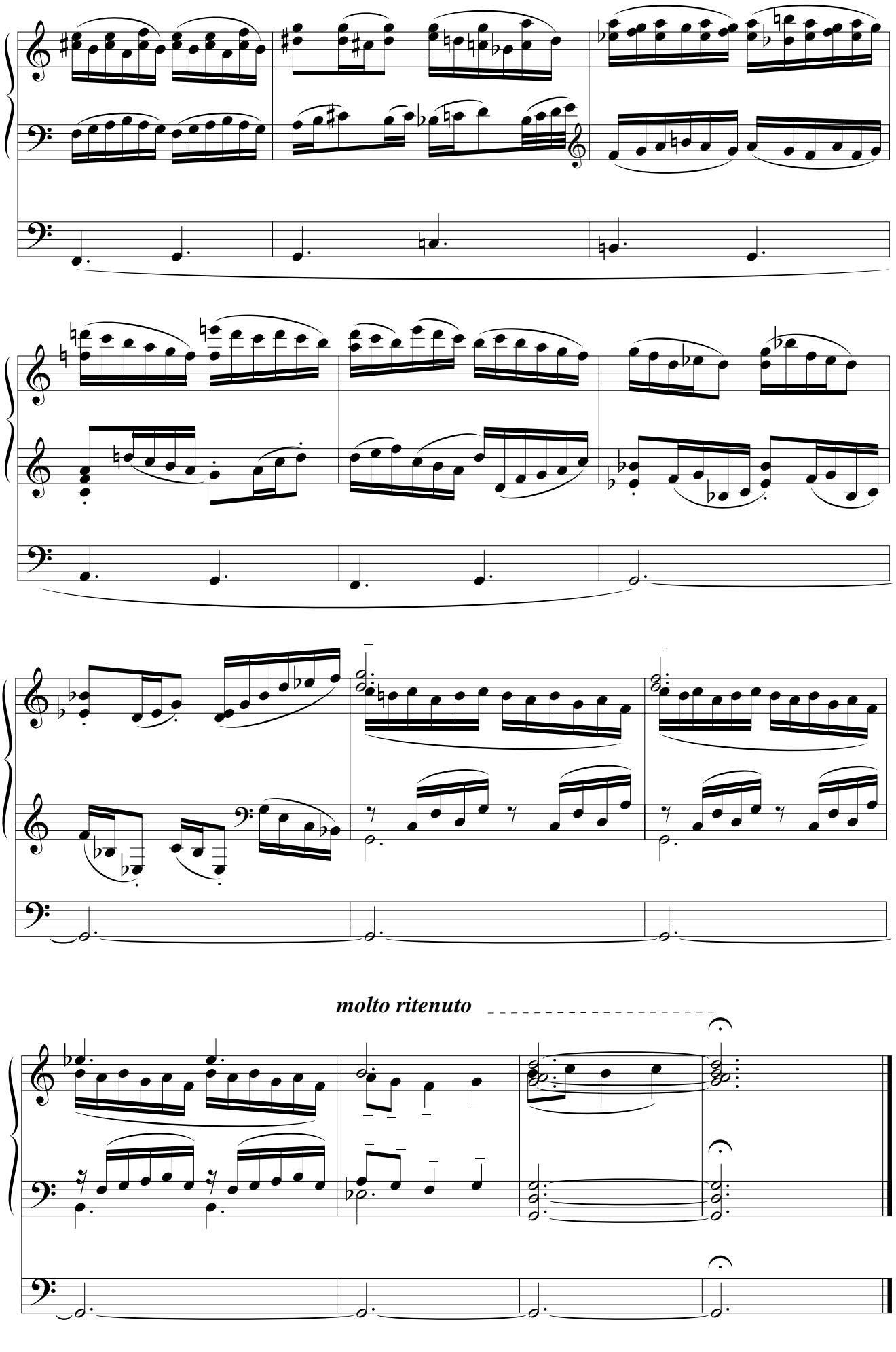

rall.
C
♩ = 54
p Bord. 8'


Rec.: oboe 8' o flauti
mf espress., liberamente
mf Pos.: cromorno 8'


5
5
3
D
= 152
fluido, tranquillo
f
Flauti 8', 2', 1'
ancia
f
(cantus firmus)






molto ritenuto