

Massimo Berzolla

The sound of colors

per quartetto di chitarre

(2005)

- 1 - White
- 2 - Black
- 3 - Gray
- 4 - Gold
- 5 - Silver
- 6 - Red
- 7 - Blue
- 8 - Green

Appunti su *The sound of colors*

È nel linguaggio comune, e anche in quello più specificamente musicale, descrivere un suono con il nome di un colore, utilizzando tale espressione per il timbro di uno strumento, di un impasto orchestrale, di un agglomerato accordale, della stessa voce umana.

Gli aggettivi tratti dalla definizione della vasta gamma cromatica percepibile spontaneamente dall'occhio, e quindi dalla mente, costituiscono la base di un linguaggio metaforico, che efficacemente traduce in parole la complessa e sfuggente realtà sonora.

The sound of colors nasce dal percorso inverso: a partire dalle affinità fisiche del fenomeno luminoso con quello sonoro fino a raccogliere liberamente le soggettive suggestioni indotte da una sorta di esercizio di immersione immaginifica nel colore, si giunge agli otto brevi frammenti musicali, i quali recano come titolo un riferimento cromatico specifico.

Le risorse timbriche del quartetto di chitarre, ampliate dalla presenza di due chitarre acute (Re Quintos) e di una chitarra dotata di corde aggiuntive gravi, rispondono pienamente, in un contesto cameristico, a questo intento espressivo.

Se in alcuni brani lo strumento è utilizzato in modo "tradizionale" e dunque l'affinità al colore è determinata da una suggestione emotiva, in altri vengono esplorate modalità esecutive o compositive, motivate dall'analisi della natura fisica del colore.

Il nero è assenza di luce: *Black* è costruito utilizzando solo la vasta gamma di effetti "rumoristici" della chitarra.

Il bianco è la somma di tutti i colori dell'iride: *White* propone, per quanto possibile su uno strumento accordato per semitoni, *clusters* affini al "suono bianco", termine usato per indicare la riproduzione di fasce continue di frequenze sovrapposte e indistinte.

Si può notare che in *Silver* si genera un cortocircuito: i suoni armonici di cui è principalmente composto costituiscono lo specchio immaginifico immediato di una superficie argentea; d'altra parte chi non ha mai definito "argentino" un suono puro di una corda pizzicata?

Ma, pur nella ferma convinzione della necessaria autonomia di ciascun mezzo d'espressione linguistica, la suggestione reciproca che suono e colore determinano, ancora prima di diventare musica e arte figurativa, resta comunque stimolante, al di là di ogni intransigente valutazione di coerenza dell'operazione.

SPUNTI DESCRITTIVI

White: luce abbagliante, immobile, senza direzione;

Black: rumore, crepitio, asciuttezza, violenza;

Gray: consolazione, nostalgia, mezzetinte;

Gold: oriente, vasti orizzonti, calore;

Silver: chiarezza, introversione, astrazione;

Red: ritmo, fisicità, aromi forti;

Blue: frescura, relax, ampiezza;

Green: aria aperta, spensieratezza, infanzia.

a Giuseppe Musmeci

The sound of Colors

(2005)

1 - White

Massimo Berzolla

Lento, immobile $\text{♩} = 48$

(rasgueado prima del barré 19^o tasto)

Chitarra 1
Re Quintos

Chitarra 2
Re Quintos

Chitarra 3

Chitarra 4

(rasgueado prima del barré 19^o tasto)

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

rasgueado

7

Chit. 1

p *ff* *sfz* *ff*

Chit. 2

p *ff* *sfz* *ff*

Chit. 3

p *ff* *sfz* *ff*

Chit. 4

p *ff* *sfz* *ff*

Glissando

(strappato prima del barré 19° tasto)

9

Chit. 1

p *sfz* *p* *ff*

Chit. 2

p *sfz* *p* *ff*

Chit. 3

p *sfz* *p* *ff*

Chit. 4

p *sfz* *p* *ff*

strapp.

3 4

2 3

11

(rasgueado prima del barré 19° tasto)

(note stoppate veloci a caso col barré sul 4° tasto)

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

sfz

p

sfz

p

sfz

p

sfz

p

13

con l'unghia

(strappato prima del barré 19° tasto)

(note stoppate veloci a caso col barré sul 4° tasto)

(strappato prima del barré 19° tasto)

(note stoppate veloci a caso col barré sul 4° tasto)

(strappato prima del barré 19° tasto)

(note stoppate veloci a caso col barré sul 4° tasto)

(strappato prima del barré 19° tasto)

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

ff

mf

ff

ffz

ff

p

ff

ffz

ff

p

ff

ffz

ff

p

ff

ffz

The sound of Colors

(2005)

2- Black

Massimo Berzolla

Ritmico, senza cedere (♩ = c. 120)

Chitarra 1
Re Quintos

perc. sulla cassa
p *cresc.*

Chitarra 2
Re Quintos

unghie sulla fascia
p *cresc.*

Chitarra 3

gliss. con l'unghia
mf *cresc.*

Chitarra 4

pollice sul pont.
p *cresc.*

The first system of the musical score consists of four staves, each representing a guitar. All staves are in 4/4 time. Chitarra 1 (top) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of quarter notes with 'x' marks above them, indicating percussive strikes on the body of the guitar. Chitarra 2 has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth notes with upward-pointing triangles above them, indicating nail scratches on the bridge. Chitarra 3 has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth notes with upward-pointing triangles above them, indicating nail scratches on the bridge. Chitarra 4 has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of quarter notes with a 'p' above the first note, indicating the thumb on the bridge.

Chit. 1

5 *ciasquido* *perc. sulla cassa* *mf* *unghie sulla fascia*

Chit. 2

perc. sulla cassa *mf*

Chit. 3

gliss. con l'unghia *mf* *pollice sul pont.* *ciasquido* *unghie sulla fascia*

Chit. 4

ciasquido *perc. sulla cassa* *mf*

The second system of the musical score consists of four staves, each representing a guitar. All staves are in 4/4 time. Chitarra 1 (top) has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth notes with upward-pointing triangles above them, indicating nail scratches on the bridge. Chitarra 2 has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth notes with upward-pointing triangles above them, indicating nail scratches on the bridge. Chitarra 3 has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth notes with upward-pointing triangles above them, indicating nail scratches on the bridge. Chitarra 4 has a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of quarter notes with 'x' marks above them, indicating percussive strikes on the body of the guitar.

9

Chit. 1 *pollice sul pont.* **pp** *unghie sulla fascia* **f** *pollice sul pont.*

Chit. 2 *pollice sul pont.* **pp** *perc. sulla cassa* **f** *pollice sul pont.*

Chit. 3 *pollice sul pont.* **pp** *gliss. con l'unghia* **ff** *unghie sulla fascia* **f** *pollice sul pont.*

Chit. 4 *pollice sul pont.* **pp** *gliss. con l'unghia* **f** *perc. sulla cassa* *pollice sul pont.*

12

Chit. 1 *tamburellare polpastrelli sulla cassa* **ppp**

Chit. 2 *tamburellare polpastrelli sulla cassa* **ppp**

Chit. 3 *tambora* **mf** *l.v.*

Chit. 4 *tamburellare polpastrelli sulla cassa* **ppp**

14

Chit. 1 *ciasquido* *unghie sulla fascia*
ff 3 3

Chit. 2 *gliss. con l'unghia*
ff *Glissando* *Glissando*

Chit. 3 *unghie sulla fascia* *l.v.* 3 3 *gliss. con l'unghia*
ff *tambora* *Glissando*

Chit. 4 *perc. sulla cassa* *ciasquido*
sfz *ff* 3 3

17

Chit. 1 *ciasquido* *unghie sulla fascia* *ciasquido* > > > 3 3
ff

Chit. 2 *perc. con le due mani sulla cassa rovesciata*
fff

Chit. 3 *corde incrociate* 3
fff

Chit. 4 *perc. sulla cassa* *ciasquido* 3 3 > > > > > > 3 3
sfz *fff* *g^{vb}*

20

Chit. 1 *corde incrociate* *perc. sulla cassa in punti diversi*

Chit. 2

Chit. 3 *gliss. con l'unghia* *perc. sulla cassa in punti diversi*

Chit. 4 *perc. sulla cassa in punti diversi*

23

Chit. 1 *note stoppate*
mf

Chit. 2 *gliss. con l'unghia*
mf

Chit. 3 *note stoppate*
mf

Chit. 4 *note stoppate*
mf

25

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

unghie sulla fascia

mute

unghie sulla fascia

27

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

nocche sulla cassa *mute* *nocche sulla cassa* *mute* *mute*

unghie sulla fascia *unghie sulla fascia*

corde incrociate *corde incrociate*

ciasquido *mute* *ciasquido* *mute* *mute*

f *f* *f*

perc. sulla cassa

32

nocche sulla cassa *nocche sulla cassa* *ciasquido*

Chit. 1

unghie sulla fascia *ciasquido* *unghie sulla fascia* *ciasquido* *ciasquido*

Chit. 2

unghie sulla fascia *ciasquido* *unghie sulla fascia* *ciasquido* *ciasquido*

Chit. 3

mute *mute* *mute* *mute* *mute* *mute* *mute* *mute* *ciasquido*

Chit. 4

40

unghie sulla fascia *tremolo sulla cassa*

Chit. 1

tremolo sulla cassa *perc. sulla cassa* *ciasquido*

Chit. 2

gliss. con l'unghia

Chit. 3

strapp. mute barré 5° tasto

Chit. 4

sffz *p* *sffz* *p* *sffz* *p*

45

Chit. 1

gliss. con l'unghia ³ unghie sulla fascia ciasquido ³

cresc. perc. sulla cassa

Chit. 2

unghie sulla fascia ³ ³ perc. sulla cassa ³ gliss. con l'unghia ³ unghie sulla fascia

cresc. ³ corde incrociate

Chit. 3

gliss. con l'unghia corde incrociate tremolo sulla cassa

cresc.

Chit. 4

rasgueado perc. sulla cassa salendo col barré

cresc. ³

49

Più veloce

Chit. 1

ciasquido gliss. con l'unghia unghie sulla fascia tremolo sulla cassa

ff perc. sulla cassa **p** **p**

Chit. 2

ciasquido ³ ³ ³ **ff** perc. sulla cassa ciasquido gliss. con l'unghia

strapp. mute salendo col **p** barré dal 5° tasto

Chit. 3

ciasquido gliss. con l'unghia

ff perc. sulla cassa **p**

Chit. 4

(per tutta la battuta) rasgueado ciasquido gliss. con l'unghia

ff perc. sulla cassa **p**

53 *ciasquido* **>** *accelerando molto*

Chit. 1

Chit. 2 *gliss. con l'unghia* *unghie sulla fascia* **>**

Chit. 3 *perc. sulla cassa*

Chit. 4 *gliss. con l'unghia*

57 *tremolo sulla cassa* *ciasquido* **>** *corde incrociate*

Chit. 1 *p* *ff* *strapp. mute barré 5° tasto* *sffz*

Chit. 2 *tremolo sulla cassa* *ciasquido* **>** *gliss. con l'unghia*

Chit. 3 *tremolo sulla cassa* *ciasquido* **>** *gliss. con l'unghia*

Chit. 4 *tremolo sulla cassa* *ciasquido* **>** *perc. sulla cassa* *sffz*

p *ff* *strapp. mute barré 5° tasto*

The sound of Colors

(2005)

3 - Gray

Massimo Berzolla

Un poco stentando $\text{♩} = 40$

Musical score for the first system of '3 - Gray'. It features four guitar staves labeled 'Chitarra 1 Re Quintos', 'Chitarra 2 Re Quintos', 'Chitarra 3', and 'Chitarra 4'. The time signature is 12/8. Chitarra 1 has a melodic line starting with a *p* dynamic. Chitarra 2 has a melodic line starting with a *p* dynamic. Chitarra 3 and Chitarra 4 have rests.

Musical score for the second system of '3 - Gray'. It features four guitar staves labeled 'Chit. 1', 'Chit. 2', 'Chit. 3', and 'Chit. 4'. The time signature is 12/8. Chit. 1 has a melodic line starting with a *p* dynamic. Chit. 2 has a melodic line starting with a *p* dynamic. Chit. 3 has a melodic line starting with a *p* dynamic. Chit. 4 has a bass line starting with a *p* dynamic.

5

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

This system contains measures 5 and 6. Chit. 1 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. Chit. 2 has a similar melodic line with some grace notes. Chit. 3 plays a steady eighth-note accompaniment. Chit. 4 provides a rhythmic base with eighth and sixteenth notes.

7

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

espress.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

This system contains measures 7 and 8. Measure 7 is marked *espress.* and measure 8 is marked *cresc.* in all parts. Chit. 1 has a more complex melodic line with slurs. Chit. 2 continues its melodic line with grace notes. Chit. 3 maintains its eighth-note accompaniment. Chit. 4 continues its rhythmic accompaniment.

9

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

This system contains measures 9 and 10. Measure 9 is marked *mf* and measure 10 is marked *cresc.* in all parts. Chit. 1 has a very active melodic line with many slurs. Chit. 2 has a melodic line with slurs. Chit. 3 has a melodic line with slurs. Chit. 4 has a rhythmic accompaniment with some chordal textures in measure 10.

11

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

This system contains measures 11 and 12. It features four staves: Chit. 1, Chit. 2, Chit. 3, and Chit. 4. Chit. 1 and Chit. 2 play melodic lines with various articulations. Chit. 3 provides harmonic support with chords and rests. Chit. 4 plays a rhythmic accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#).

12

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

This system contains measures 12 and 13. It features four staves: Chit. 1, Chit. 2, Chit. 3, and Chit. 4. Chit. 1 and Chit. 2 play melodic lines with various articulations. Chit. 3 provides harmonic support with chords and rests. Chit. 4 plays a rhythmic accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#). The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of each staff.

13

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

This system contains measures 13 and 14. It features four staves: Chit. 1, Chit. 2, Chit. 3, and Chit. 4. Chit. 1 and Chit. 2 play melodic lines with various articulations. Chit. 3 provides harmonic support with chords and rests. Chit. 4 plays a rhythmic accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#).

14

Chit. 1

dimin. *mf* *dimin.*

8^{va}

Chit. 2

dimin. *mf* *dimin.*

Chit. 3

dimin. *mf* *dimin.*

Chit. 4

dimin. *mf* *dimin.*

16

Chit. 1

p *tratt.* *col polpastrello*

sf *mp* *pp*

8^{va}

Chit. 2

p *col polpastrello*

sf *mp* *pp*

Chit. 3

p *col polpastrello*

sf *mp* *pp*

Chit. 4

p *col polpastrello*

8^{vb} *mp* *pp*

The sound of Colors

(2005)

4 - Gold

Massimo Berzolla

Scorrevole, non veloce ♩. = 48

Chitarra 1
Re Quintos

Chitarra 2
Re Quintos

Chitarra 3
Re Quintos

Chitarra 4
Re Quintos

mf espress.

p

a campanella

mf espress.

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. All staves are in treble clef with a 12/8 time signature. Chitarra 1 and Chitarra 4 play a series of chords in the right hand, starting with a whole rest followed by chords on Bb, Bb, Bb, Bb, and B# in the first measure. Chitarra 2 and Chitarra 3 play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a sharp sign in the first measure. Chitarra 3 has a circled '0' under the first note of its pattern, with the instruction 'a campanella' below it. Dynamics include *mf espress.* for Chitarra 1 and Chitarra 4, and *p* for Chitarra 2 and Chitarra 3.

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

(eventualmente variare)

(eventualmente variare)

Detailed description: This system contains the second four staves of the musical score. Chitarra 1 and Chitarra 4 have a circled '2' above the first measure, indicating a second ending. Chitarra 1 and Chitarra 4 play chords, with Chitarra 1 having a slur over the first two notes. Chitarra 2 and Chitarra 3 play the same rhythmic eighth-note pattern as in the first system. The instruction '(eventualmente variare)' is written below Chitarra 2 and Chitarra 3. Chitarra 4 has a whole rest in the first measure, followed by chords in the second measure. Dynamics include *mf espress.* for Chitarra 1 and Chitarra 4, and *p* for Chitarra 2 and Chitarra 3.

4

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

5

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

7

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

9

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

p

p

p

p

11

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

8va

subito p cresc.

subito p cresc.

subito p cresc.

subito p cresc.

13

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

ff

ff

ff

ff

8vb

8vb

15

8va-----

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

8vb

dimin. *p*

dimin. *p*

dimin. *pp*

dimin. *pp*

17

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

8vb

19

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

8vb

f *p* *f* *p* *f* *ff*

f *p* *f* *p* *f* *ff*

f *p* *f* *p* *f* *ff*

f *p* *f* *p* *f* *ff*

f *p* *f* *p* *f* *ff*

8vb *p* *f* *ff* 8vb

19

21 *rasgueado* *rasgueado*

Chit. 1

Chit. 2 *rasgueado* *rasgueado*

Chit. 3 *rasgueado* *rasgueado*

Chit. 4 *rasgueado* *rasgueado*

23 *strapp.*

Chit. 1 *mf* *p* *p*

Chit. 2 *strapp.* *mf* *p* *p*

Chit. 3 *mf* *p*

Chit. 4 *mf* *p*

25 *rall. molto*

Chit. 1 *pp* *pp*

Chit. 2 *pp*

Chit. 3

Chit. 4 *pp*

The sound of Colors

(2005)

5 - Silver

Massimo Berzolla

Senza lentezza ♩ = 60

norm.

p espr.

Chitarra 1
Re Quintos

Chitarra 2
Re Quintos

Chitarra 3
p

Chitarra 4
p

Chit. 1

Chit. 2
p

Chit. 3

Chit. 4

9

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

13

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

mf

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

mf

loco

loco

mf

mf

cresc.

in rilievo

in rilievo

8vb

8vb

18

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

p

p

p

p

tambora con arm. nat.

espr. in ril.

tambora con arm. nat.

l.v.

p

23

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

cresc.

tambora

26

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

f

f

f

sfz

f

ritenuto

ppp

ppp

ppp

ppp

a tempo

30

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

mf

mf

mf

mf

34 *tratt.*

Chit. 1 *f*

Chit. 2 *f*

Chit. 3 *tambora con arm. nat.*
f

Chit. 4 *sf* *f* *tambora con arm. nat.*

39 *più lento* ♩ = 52 ♩ = 48

Chit. 1 *p*

Chit. 2 *p*

Chit. 3 *p* *norm.*

Chit. 4 *p* *perc. sulla cassa* *perc. sulla cassa*

42 *rall.*

Chit. 1 *p* *pp*

Chit. 2 *p*

Chit. 3 *p*

Chit. 4 *tambora* *p*

The sound of Colors

(2005)

6 - Red

Massimo Berzolla

Deciso ♩ = 116

Chitarra 1
Re Quintos

Chitarra 2
Re Quintos

Chitarra 3

Chitarra 4

5

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

9

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

(8^{vb})

14

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

(8^{vb})

19

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

(8^{vb})

24

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

(8vb)

28

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

(8vb)

32

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

(8vb)

36

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

(8^{vb})----- in loco

40

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

sfz

44

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

sfz

48

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

p

ff *sfz*

ff *sfz*

p

ff *sfz*

p *8vb*-----

in loco *ff* *sfz*

52

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

p

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p *8vb*

ff

p *8vb*-----

in loco *ff*

sfz

sfz

sfz

sfz

57

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

p *f*

p

p cresc.

f

p cresc.

p

p cresc.

f *8vb*-----

p cresc.

in loco

62

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

ff

ff

ff

ff

Gliss.

p

8vb-----

66

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

p

p

p

dimin.

pp

dimin.

pp

dimin.

pp

dimin.

pp

8vb-----

senza rall.

The sound of Colors

(2005)

7 - Blue

Massimo Berzolla

Larghissimo, espressivo ♩ = 60

Chitarra 1
Re Quintos

Chitarra 2
Re Quintos

Chitarra 3

Chitarra 4
4a corda DO#
7a DO#

mf *l.v.* *mf* *l.v.* *mf* *l.v.*

3 *b*

7 *mf* *l.v.*

8^{vb}

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for four guitars. It is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Larghissimo, espressivo' with a metronome marking of ♩ = 60. Chitarra 1 and 2 play a melodic line starting with a half note chord (F#4, A4) and moving to a quarter note (B4), then a half note (D5) and a quarter note (F#5). Chitarra 3 plays a sustained chord (F#4, A4) with a dynamic of *mf*. Chitarra 4 plays a seven-note ascending scale (F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5) with a dynamic of *mf*. The system concludes with a 3/4 time signature change and a triplet of notes (B4, A4, G4) with a flat sign over the second note.

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

3 *mf* *l.v.*

7 *mf* *l.v.*

7 *mf* *l.v.*

7 *mf* *l.v.*

8^{vb}

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, which is in 3/4 time. Chitarra 1 plays a triplet of notes (F#4, A4, B4) with a dynamic of *mf*. Chitarra 2 plays a half note (F#4) followed by a quarter note (A4). Chitarra 3 plays a sustained chord (F#4, A4) with a dynamic of *mf*. Chitarra 4 plays a seven-note ascending scale (F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5) with a dynamic of *mf*. The system concludes with a 3/4 time signature change and a triplet of notes (B4, A4, G4) with a dynamic of *l.v.*

5

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

tambora

tambora

(8^{vb})

8

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

norm. *tambora*

norm. *tambora*

(8^{vb})

8^{va}

ritenuto

10

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

norm.

leggere

norm.

loco

un poco in rilievo

(8^{vb})-----

a tempo

11

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

un poco in rilievo

(8^{vb})-----

12

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

leggere

un poco in rilievo

8^{vb}

13 *poco rall.*

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

l.v.

l.v.

l.v.

l.v.

7

(8^{vb})

The sound of Colors

(2005)

8 - Green

Massimo Berzolla

Leggero e giocoso ♩ = 88

Chitarra 1
Re Quintos

Chitarra 2
Re Quintos

Chitarra 3

Chitarra 4

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

7

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

f

10

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

sf

13

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

p.

8vb

16

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

p.
(8^{vb})

19

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

mf

mf

mf

f

f

p.

in rilievo
(8^{vb})

22

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

mf

f

mf

mf

in rilievo

in loco *mf*

25

Chit. 1 *f* *mf*

Chit. 2 *f* *mf*

Chit. 3 *f*

Chit. 4 *f* *in rilievo*

28

Chit. 1 *cresc.*

Chit. 2 *cresc.*

Chit. 3 *in rilievo* *cresc.*

Chit. 4 *mf* *f* *cresc. 8^{vb}* *in rilievo*

31

Chit. 1 *p*

Chit. 2 *rasgueado* *p*

Chit. 3 *sfz* *mf*

Chit. 4 *p. (8^{vb}) in loco* *sfz* *l.v.*

34

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

sfz *l.v.* *cresc.* *sfz* *cresc.*

37

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

f *f* *f*

40

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

tratt. *Meno* $\text{♩} = 72$ *mf cantabile* *p* *p*

43

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

8vb

45

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

*cresc.*³

cresc.

cresc.

8vb

cresc.

in loco

in rilievo

47

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

f

mf leggero

mf leggero

mf leggero

49

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

51

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

53

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

rall.

ff

rasgueado

f

rasgueado

f

rasgueado

f

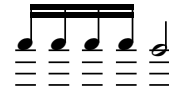
p

p

p

p

Tempo I ♩ = 88



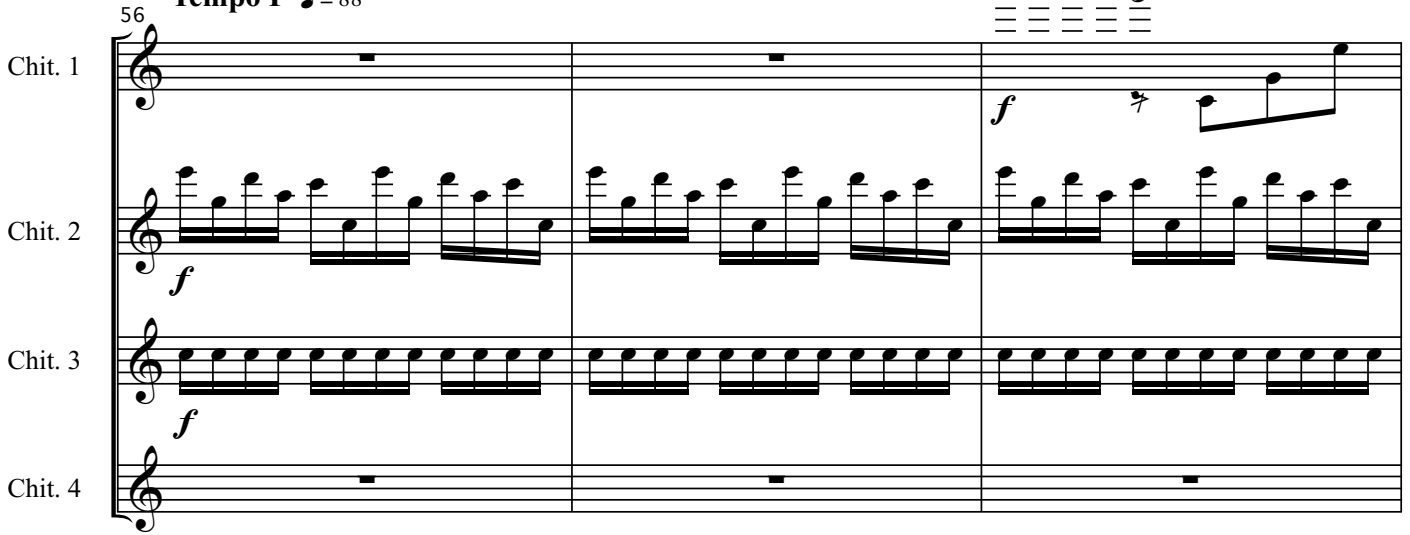
56

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4



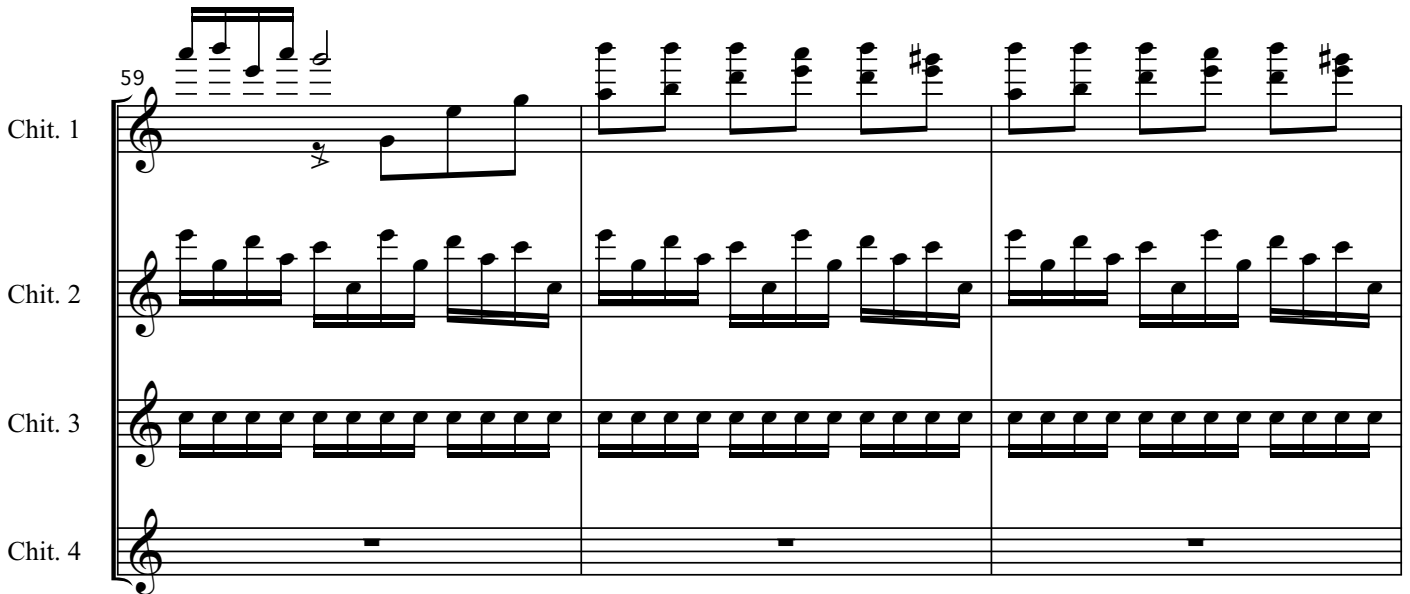
59

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4



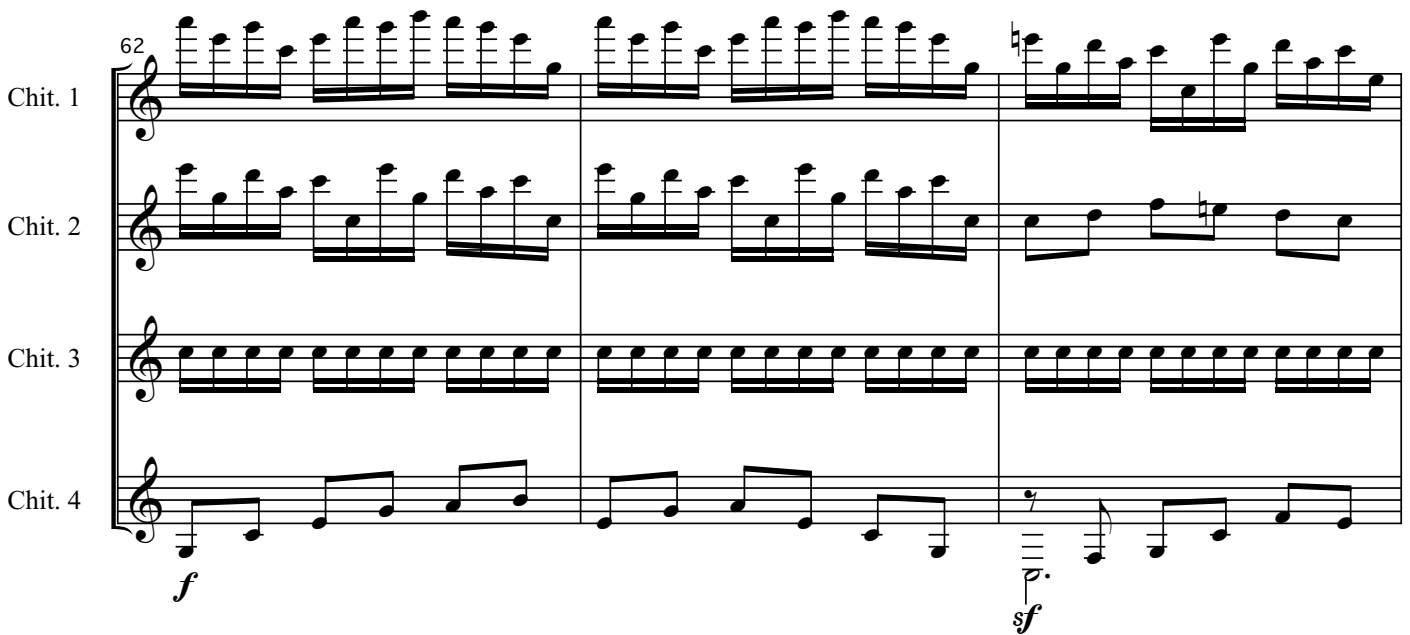
62

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4



65

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

68

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

71

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

74

Chit. 1 *f* *mf* *f*

Chit. 2 *f* *mf* *f*

Chit. 3 *f* *f*

Chit. 4 *f* *f* *f*

in rilievo

77

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4 *in loco*

8vb

80

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4 *in loco* *in loco*

8vb *8vb*

82

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

in loco

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

85 *rall. a poco a poco* **Adagio**

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

p

p

polpastrello

p

p

88

Chit. 1

Chit. 2

Chit. 3

Chit. 4

polpastrello

tratt.

polpastrello

poco sf

polpastrello