Massimo Berzolla

Voci di cantastorie

per flauto solo

(1997)

Ognuno dei brani di questo trittico è costruito su un intervallo, la cui presenza appare predominante all'interno di una forma libera in stile improvvisatorio. Tali intervalli sono assunti e manipolati per estrarne una intrinseca (o presunta e, se si vuole, arbitraria) carica evocativa: in *Lamenti* è l'intervallo di terza minore a proporsi come micro-motivo caratteristico, rimandando all'inciso tematico delle litanie nel canto liturgico e a un sentire quasi "naturalistico" che lega questo intervallo appunto a un patimento ancestrale; l'unisono e le sue mutazioni in intervalli quartitonali e cromatici e nei loro rivolti a una o più ottave di distanza fungono da tavolozza sonora per dipingere in *Richiami* una situazione quasi silvestre, nella quale il flauto esplora a fondo le sue potenzialità timbriche, soprattutto in termini di estensione, e dove più che imitare i suoni della natura, si mimetizza in essi, allontanando il rischio di una stereotipata onomatopea; l'intervallo di quarta, nella sua giustezza e perfezione, sostiene il canto disteso dell'ultimo brano, un canto dionisiaco, proprio di questo strumento.
Richiami, lamenti, canti sono voci raccolte nell'aria e rimescolate, caricate di significati altri, rese fascinose e pregnanti, distolte dalla quotidianità per ritornare ad essa nell'incanto di chi si sofferma ad ascoltare un cantastorie.

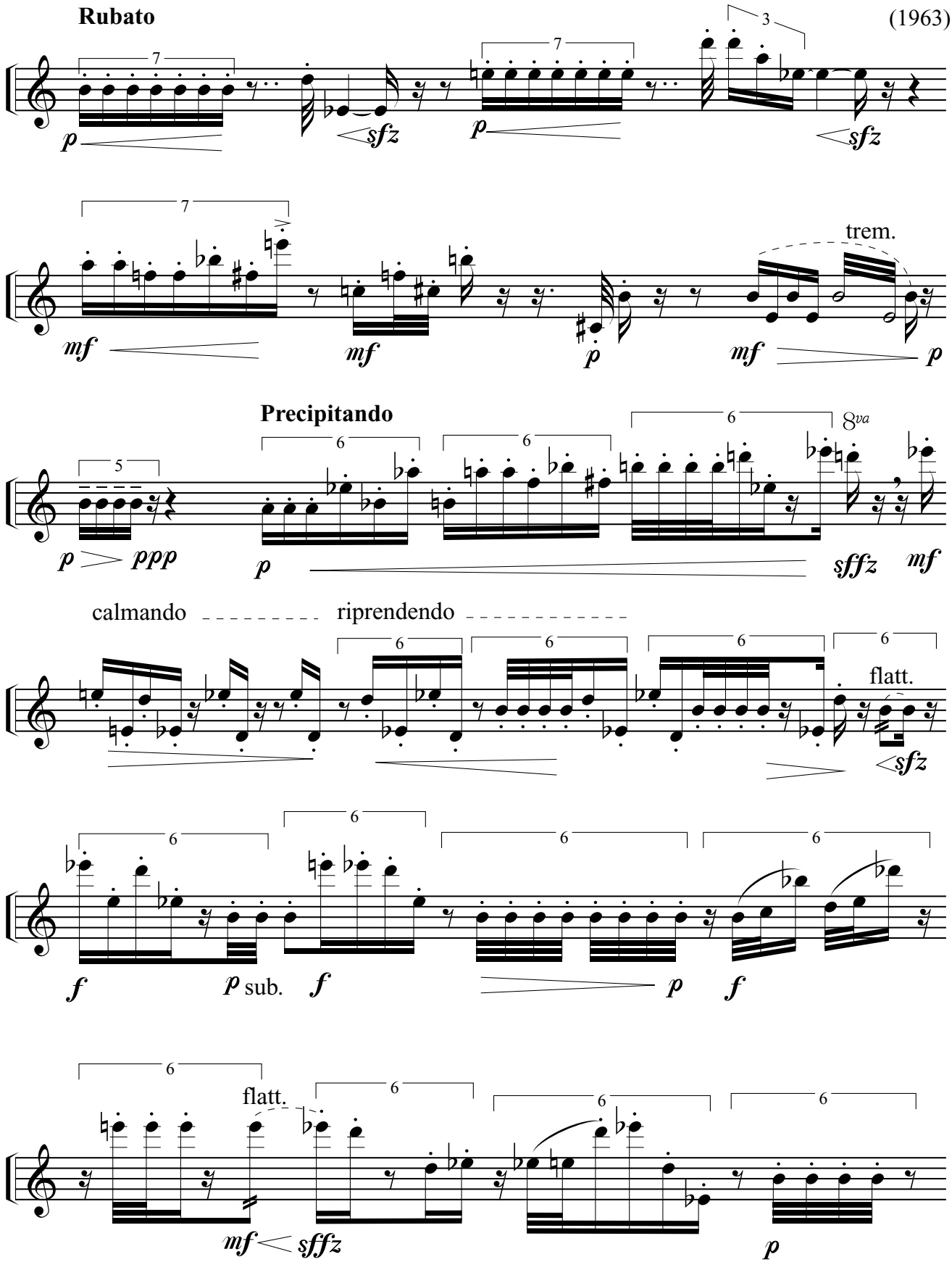
L'autore

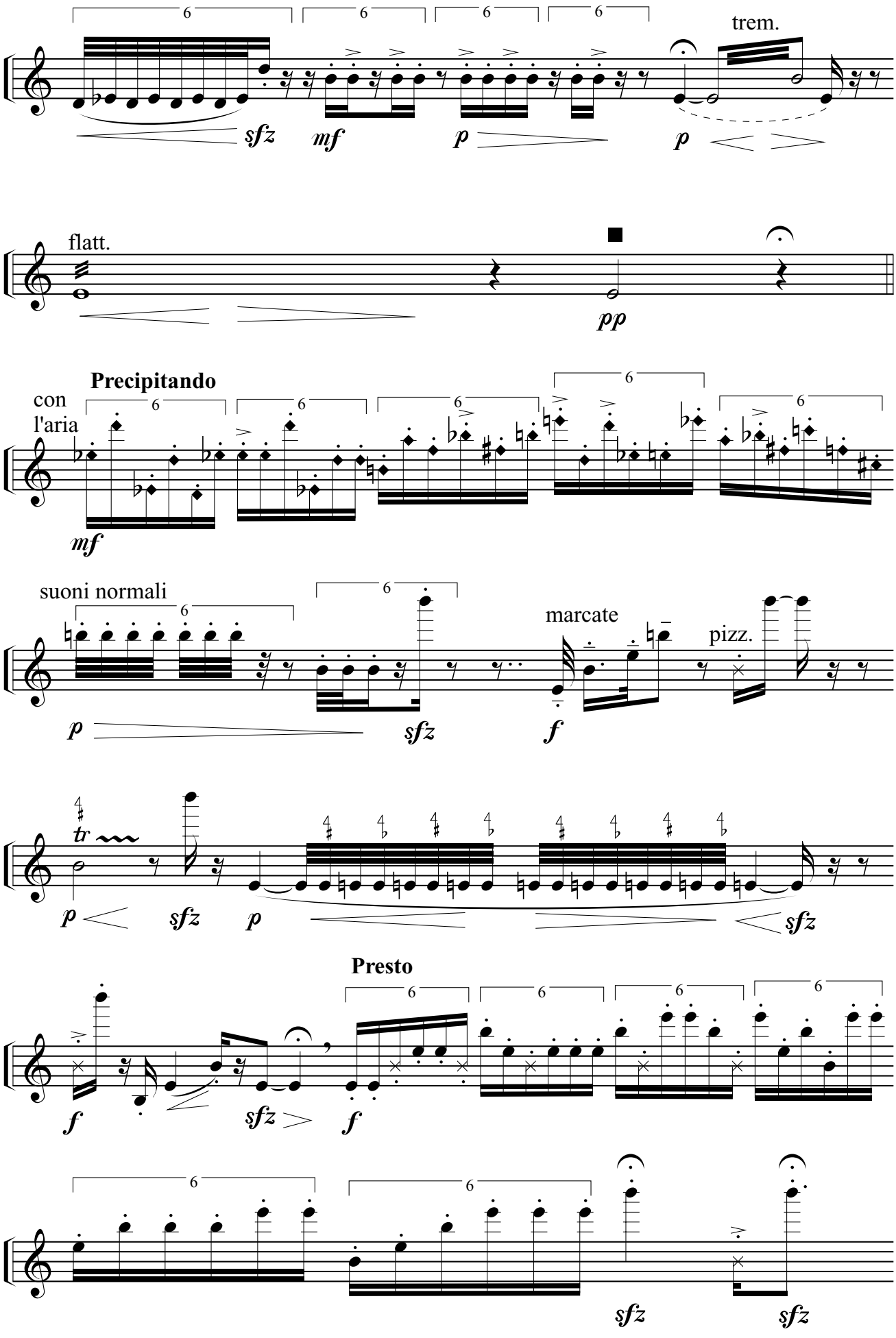
Voci di cantastorie

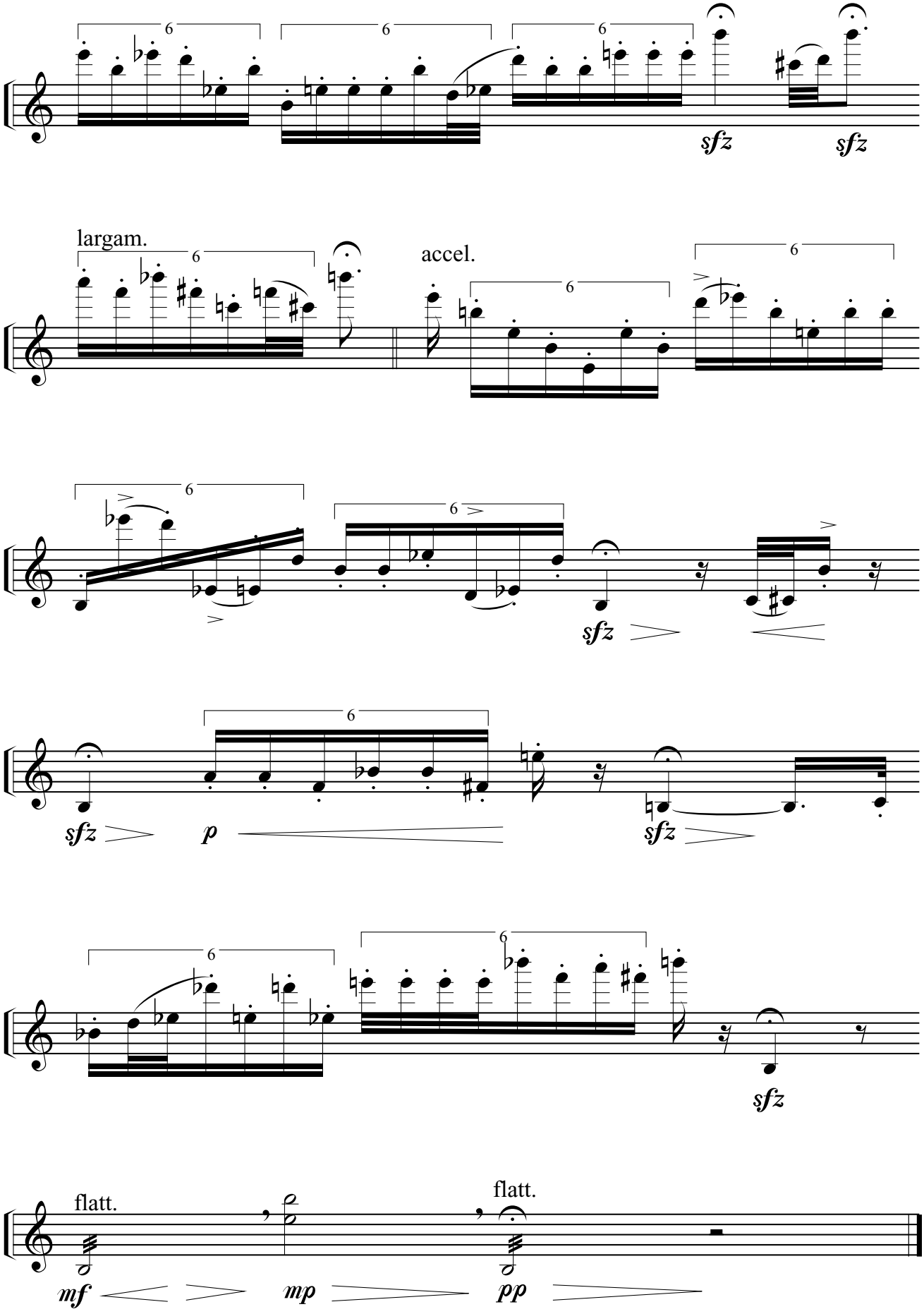
per flauto solo (1997)

1 - Richiami

Massimo Berzolla
(1963)

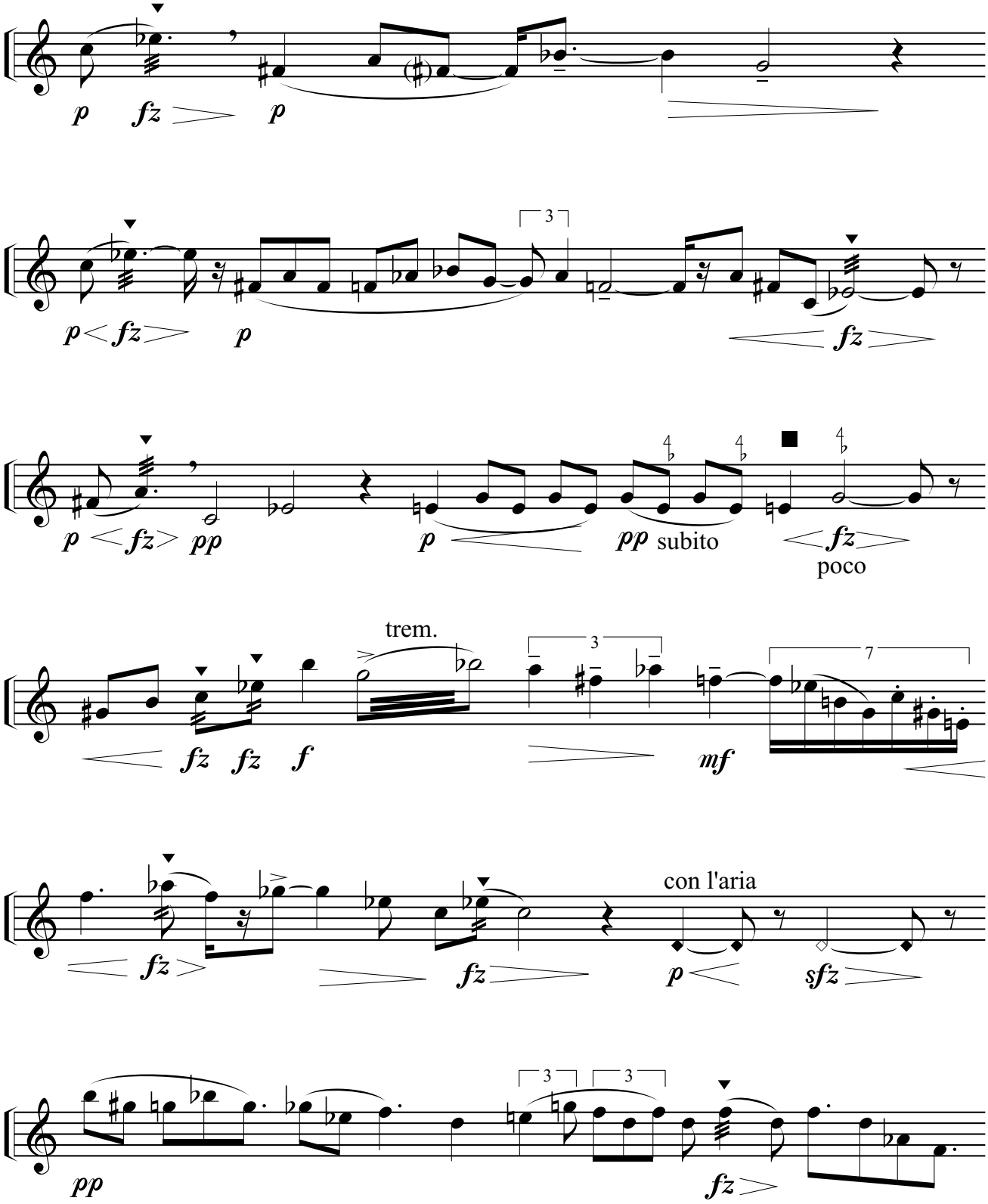


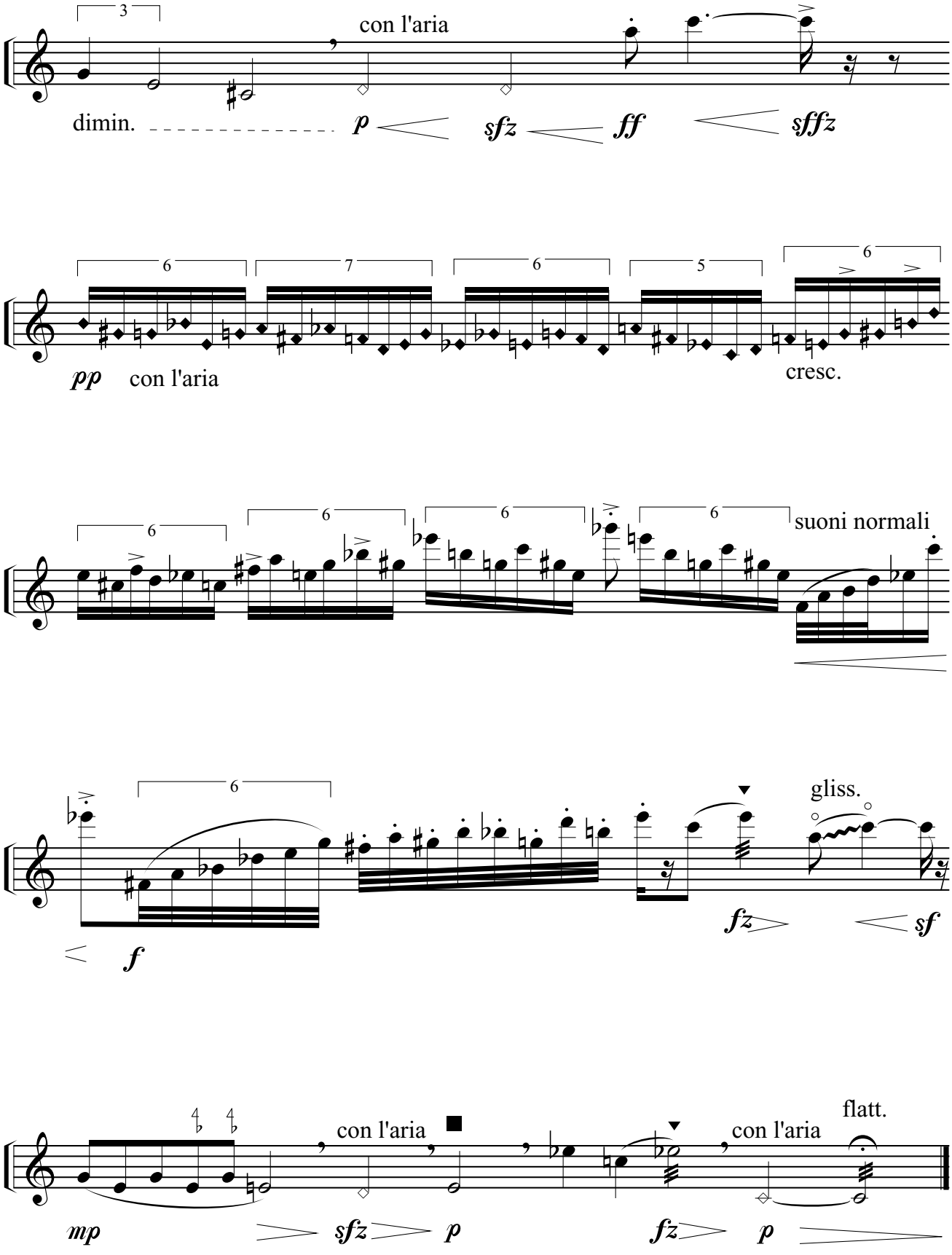

trem.
sfz
mf
p
p
flatt.
pp
Precipitando
con
l'aria
mf
suoni normali
marcate
pizz.
p
sfz
f
tr
p
sfz
p
sfz
Presto
f
sfz
f
sfz
sfz


6
sfz
sfz
largam.
accel.
p
mf
mp
pp
flatt.
flatt.

2 - Lamenti

Massimo Berzolla
(1963)

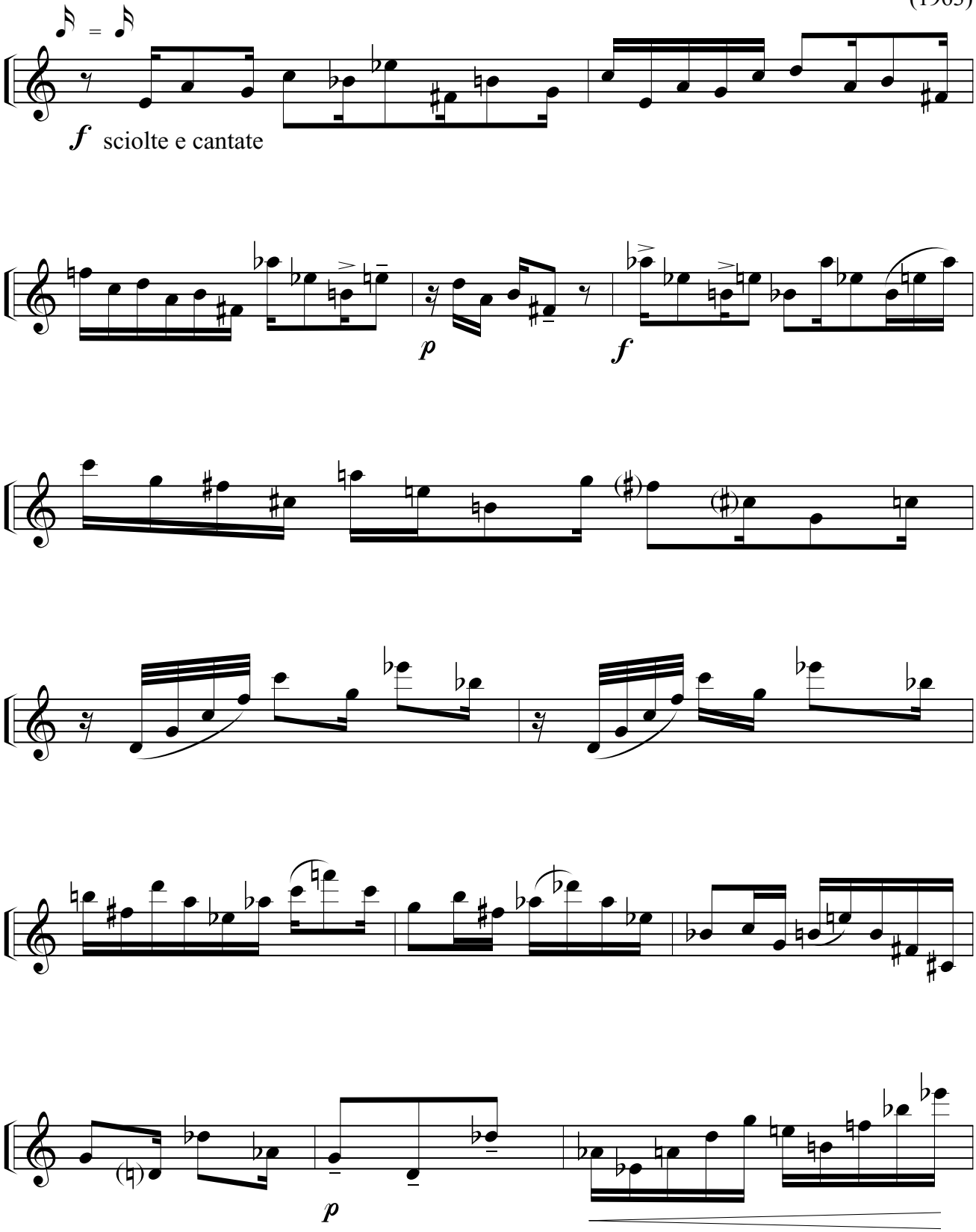


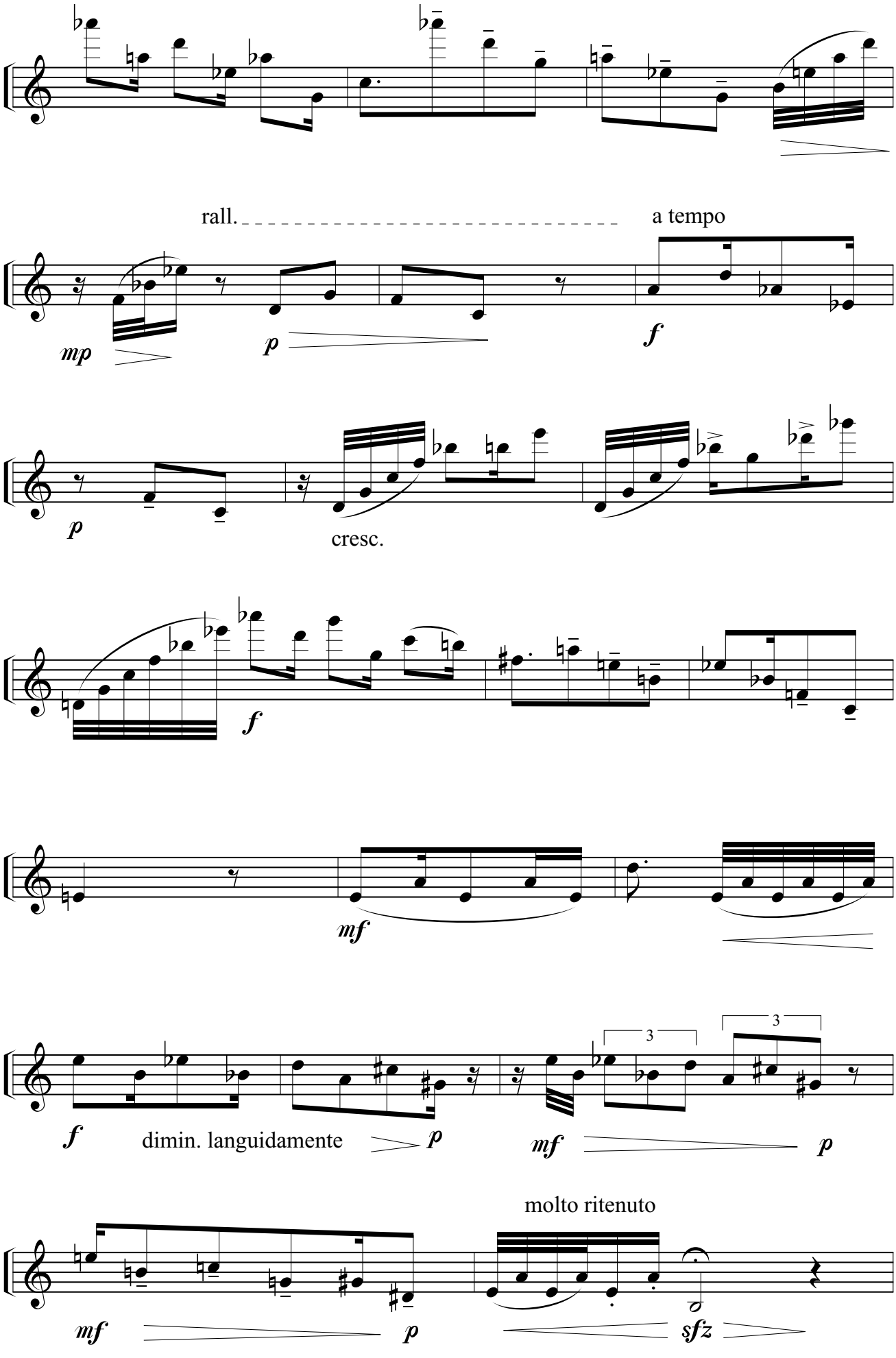

3
con l'aria
dimin.
p
sfz
ff
sffz
6
7
6
5
6
pp
con l'aria
cresc.
6
6
6
6
suoni normali
6
gliss.
f
fz
sf
flatt.
con l'aria
con l'aria
mp
sfz
p
fz
p

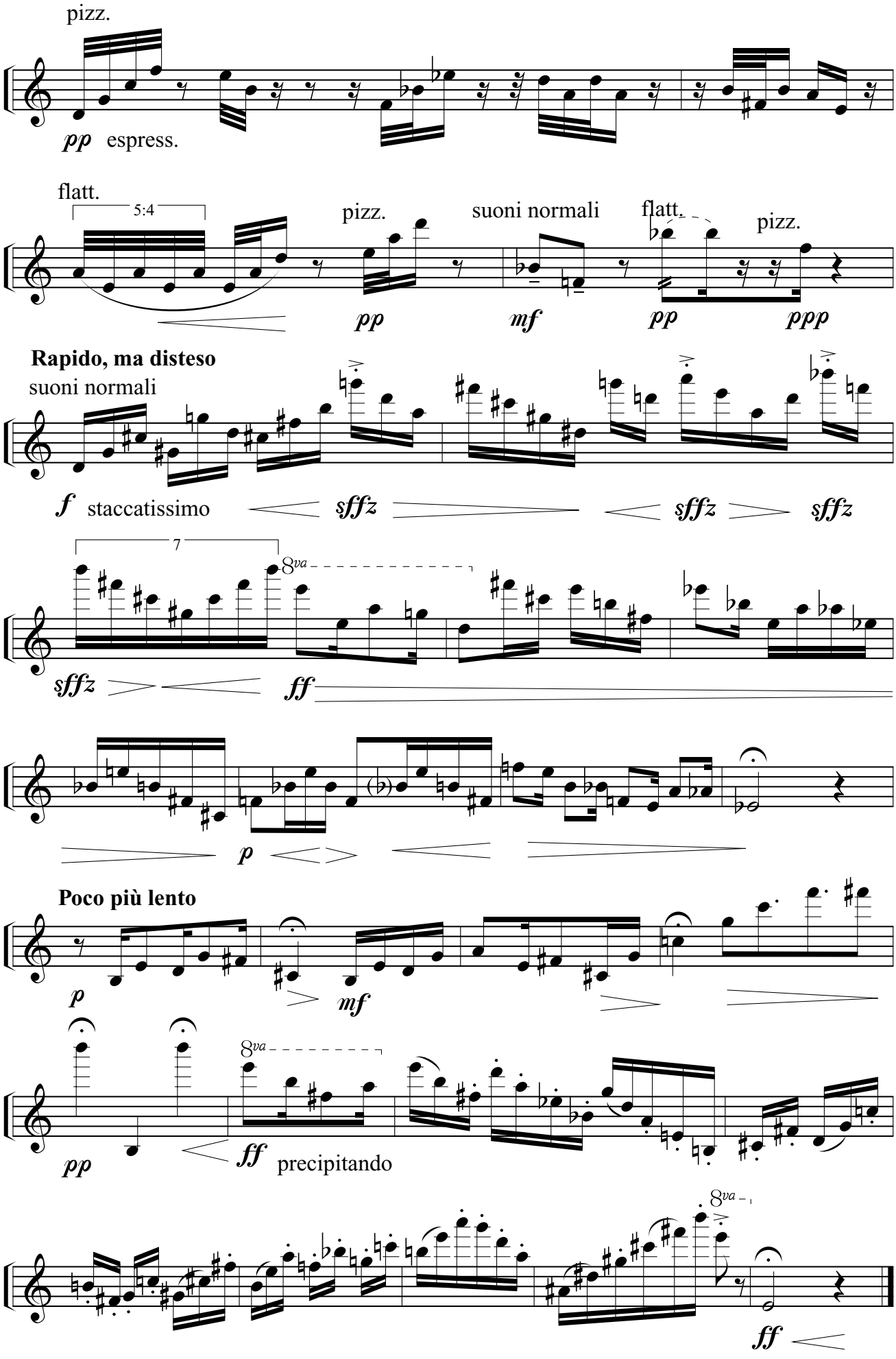
3 - Canti

Massimo Berzolla
(1963)

Rapido, ma disteso




rall.
a tempo
mp
p
f
p
cresc.
f
mf
f
dimin. languidamente
p
mf
p
3
3
molto ritenuto
mf
p
sfz


pizz.
pp espress.
flatt.
5:4
pizz.
suoni normali
flatt.
pizz.
pp
mf
pp
ppp
Rapido, ma disteso
suoni normali
f staccatissimo
sffz
sffz
sffz
7
8va
sffz
ff
p
Poco più lento
p
mf
8va
pp
ff precipitando
8va
ff