

Massimo Berzolla

Canto Notturmo

Lirica per Voce e Pianoforte

(1994)

Testo di Giacomo Leopardi

CANTO NOTTURNO
DI UN PASTORE ERRANTE DELL'ASIA

Che fai tu, luna, in ciel? dimmi, che fai,
Silenziosa luna?
Sorgi la sera, e vai,
Contemplando i deserti; indi ti posi.
Ancor non sei tu paga
Di riandare i sempiterni calli?
Ancor non prendi a schivo, ancor sei vaga
Di mirar queste valli?
Somiglia alla tua vita
La vita del pastore.
Sorge in sul primo albore;
Move la greggia oltre pel campo, e vede
Greggi, fontane ed erbe;
Poi stanco si riposa in su la sera:
Altro mai non ispera.
Dimmi, o luna: a che vale
Al pastor la sua vita,
La vostra vita a voi? dimmi: ove tende
Questo vagar mio breve,
il tuo corso immortale?

Vecchierel bianco, infermo,
Mezzo vestito e scalzo,
Con gravissimo fascio in su le spalle,
Per montagna e per valle,
Per sassi acuti, ed alta rena, e fratte,
Al vento, alla tempesta, e quando avvampa
L'ora, e poi gela,
Corre via, corre, anela,
Varca torrenti e stagni,
Cade, risorge, e più e più s'affretta,
Senza posa o ristoro,
Lacero, sanguinoso; infin ch'arriva
Colà dove la via
E dove il tanto affaticar fu volto:
Abisso orrido, immenso,
Ov'ei precipitando, il tutto obblia.
Vergine luna, tale
È la vita mortale. [...]

Pur tu, solinga, eterna peregrina,
Che sì pensosa sei, tu forse intendi,
Questo viver terreno,
Il patir nostro, il sospirar, che sia;
Che sia questo morir, questo supremo
Scolorar del sembiante,
E perir dalla terra, e venir meno
Ad ogni usata, amante compagnia.
E tu certo comprendi
Il perché delle cose, e vedi il frutto
Del mattin, della sera,
Del tacito, infinito andar del tempo.

Tu sai, tu certo, a qual suo dolce amore
Rida la primavera,
A chi giovi l'ardore, e che procacci
Il verno co' suoi ghiacci.
Mille cose sai tu, mille discopri,
Che son celate al semplice pastore.
Spesso quand'io ti miro
Star così muta in sul deserto piano,
Che, in suo giro lontano, al ciel confina;
Ovver con la mia greggia
Seguirmi viaggiando a mano a mano;
E quando miro in cielo arder le stelle;
Dico fra me pensando:
A che tante facelle?
Che fa' l'aria infinita, e quel profondo
Infinito seren? che vuol dire questa
Solitudine immensa? [...]

O greggia mia che posi, oh te beata,
Che la miseria tua, credo, non sai!
Quanta invidia ti porto!
Non sol perché d'affanno
Quasi libera vai;
Ch'ogni stento, ogni danno,
Ogni estremo timor subito scordi;
Ma più perché giammai tedio non provi.
Quando tu siedi all'ombra, sovra l'erbe,
Tu se' queta e contenta;
E gran parte dell'anno
Senza noia consumi in quello stato.
Ed io pur seggo sovra l'erbe, all'ombra,
E un fastidio m'ingombra
La mente, ed uno spron quasi mi punge
Sì che, sedendo, più che mai son lunge
Da trovar pace o loco.
E pur nulla non bramo,
E non ho fino a qui cagion di pianto.
[...] Me, s'io giaccio in riposo, il tedio assale [?].

Forse s'avess'io l'ale
Da volar su le nubi,
E noverar le stelle ad una ad una,
O come il tuono errar di giogo in giogo,
Più felice sarei, dolce mia greggia,
Più felice sarei, candida luna.
O forse erra dal vero,
Mirando all'altrui sorte il mio pensiero:
Forse in qual forma, in quale
Stato che sia, dentro covile o cuna,
È funesto a chi nasce il dì natale.

Giacomo Leopardi
(dai "Canti")

Canto Notturmo

Lirica per Voce e Pianoforte

Testo di Giacomo Leopardi

Massimo Berzolla

1 $\text{♩} = 138$ *f* *cresc.*

Canto

Che fai tu, lu - na,

Pf. *f* *mf*

4 *ff* *f*

Canto

in ciel? dim - mi, che fai,

Pf. *f*

8 $\text{♩} = 138$

Canto

si-len-zio - sa lu - - - na?

Pf. *mp subito legato*

11 *mp cantilenando*

Canto

Sor - gi la se - ra, e vai, contemplan - do i de - ser - ti; in - di ti

Pf.

14

Canto

po - si. An - cor non sei tu pa - ga di ri - an - da - re i sem - pi - ter - ni cal - li? An -

Pf.

8va -----

17

Canto

-cor non pren - di a chi - vo, an - cor sei va - ga di mi - rar que - ste val - li?

Pf.

8va -----

♩ = 120
f *ben scandito* *tratt.* -----

Canto

20

So - mi - glia al - la tua vi - ta la vi - ta del pa - sto - re.

Pf. **mf**

a tempo ♩ = 60
f *disteso* *tratt.* -----

Canto

23

Sor - ge in sul pri - mo al - bo - re; mo - ve la greg - gia ol - tre pel cam - po, e

Pf. **f**

a tempo ♩ = 60

Red. -----

Canto

26

ve - de greg - gi, fon - ta - need er - be; poi stan - co si ri -

Pf.

Red. -----

28 *dimin.*

Canto

-po - sa in su la se - ra: al - tro mai non i - spe - ra._

Pf.

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

p

31

Canto

(ra.)

Pf.

pp

mf

cresc.

a tempo ♩ = 138

34

Canto

f

Dim - mi, o lu - na:

a tempo ♩ = 138

Pf.

f

mf

Red. *Red.*

Red.

37

Canto

a che va - - - le al pa - stor la sua vi - ta, la vo - stra vi - ta a

Pf.

f

Red. -----

40

Canto

voi? dim - mi: o - ve ten - de que - sto va - gar mio

Pf.

dimin.

Red. -----

45

Canto

p bre - ve, il tuo cor - so im - mor - ta - - - -

Pf.

mf

lentamente, con libertà ed espressivo

50 *a tempo* $\bullet = 84$

Canto

-le?

Pf.

mf

pp *scorrevole* $\bullet = 84$

legato e uguale

una corda
Ped. -----

56 *p recitando*

Canto

Vecchie-rel bian-co, in - fer-mo, mez-zo ve - sti - to e scal-zo,

Pf.

60

Canto

con gra-vis - si - mo fa-scio in su le spal-le, per mon-ta-gnae per val - le,

Pf.

mp

pp

Ped. -----

Ped. -----

Ped. -----

63 *cresc.* *mf*

Canto

per sas-sia-cu-ti-edal-ta re-na, e frat-te, al ven-to, al-la tem - pe-sta,

Pf. *mp* *cresc.* *mp*

Red. *Red.* *Red.*

67 *p* *cresc.*

Canto

e quando avvampa l'o-ra, e quan-dopoi gela, corre via,

Pf. *legato* *pp subito* *mp* *legato* *pp subito* *mp*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

71

Canto

cor-re, a - ne - la, var-catorren-tie sta-gni, ca-de, ri - sor-ge, e più e più s'af -

Pf. *Sva*

Red.

75

Canto

-fret-ta, senza posao ri - sto-ro, la-ce-ro, sangui-no-so; in -

(8va)

Pf.

p *pp*

Red.

80

Canto

-fin ch'ar-ri - va co - là do-ve la via e dove il tan-to af - fa - ti - car fu vol - to:

Pf.

p *pp* *p*

Red.

84

Canto

a tempo, più lento, con libertà
f *espressivo*
a - bisso or-ri - do, im -

Pf.

pp *ppp* *mf*

legato *Red.* *Red.* *tutte le corde*

89 *(quasi gridato)*

Canto

-men-so, ov' ei pre-ci-pi-tan-do, il tut-to ob-bli-a.

Pf.

sf

Red. sempre tenuto

95 $\bullet = 84$

Canto

Pf.

pp
legato e uguale

una corda

100

Canto

Pf.

rall.

104

Canto

Pf.

f

mf

Red. *Red.* *Red.* ..

tutte le corde

106

Canto

Pf.

f

p legato

Red.

senza Red.

Ver-gi-ne, lu - na, ta - le è la vi - ta mor -

109

Canto

Pf.

lentamente, con libertà ed espressivo

a tempo ♩ = 54

un poco f, nervoso

tr.

Red.

senza Red.

-ta - - - le.

112

Canto

Pf.

114

Canto

Pf.

molto ritenuto ——— *a tempo* $\bullet = 63$ *mf* *liricamente*

Pur tu, so - lin - ga, e - ter - na pe - re -

f *p*

Red.
una corda

118

Canto

Pf.

-gri - na, che si pen - so - sa sei, tu for - sein - ten - di, questo vi - ver ter -

pp

Red.

122

Canto

-re - no, il pa - tir no - stro, il so - spi - rar, che

Pf.

pp

pp

pp

Red.

Red.

Red.

125

Canto

si - a; che sia que-sto mo - rir, que - sto su-pre-mo sco - lo - rar del sem-

Pf.

mp

mf

pp

8va

Red.

Red.

128

Canto

-bian - te, e pe-rir dal-la ter - ra, e ve - nir

Pf.

mp

pp

mp

8va

8va

Red.

Red.

Red.

132 *tratt.-----*

Canto
me - no ad o-gni u - sa - ta, a - man - - - tecompa - gni - a.

Pf. *mp* *8va* *pp* *tratt.-----*

Red. *Red.*

136 *a tempo* *ff*

Canto
E tu cer - to com-pren-di il per - ché del - le co - se, e ve - di il

Pf. *a tempo* *f pesante*

Red.
tutte le corde

141

Canto
frut - to del mat-tin, del-la se - ra, del ta - ci - to, in - fi - ni - to an -

Pf. *sempre f, non troppo*

Red.

144

Canto

dar del tem - po. Tu sai,

ff

Pf.

f pesante

Red.

148

Canto

tu cer - to, a qual suo dol - - - ce a - mo - re

Pf.

151

Canto

ri - - - da la pri - ma - ve - - - ra, a chi

Pf.

Red.

153

Canto

gio - vi l'ar - do - - - re, e che pro -

Pf.

8va

Red.

154

Canto

-cac - ci il ver - no co' suoi ghiaci.

Pf.

8va

8vb

rall.

fff

156

Canto

Mil-le co-se tu sai, mil-le disco-pri, che son ce - la - te al sem - pli - ce pa -

Pf.

8vb

a tempo

f

dimin.

160 *a tempo* ♩ = 84
p

Canto

-sto - - - re.

a tempo ♩ = 84

Pf. *pp*
legato e uguale

Red.
una corda

166 ♩ = 52

Canto

tratt.

Pf. *p*
p, ma sonoro

tutte le corde
Sub.
Red.

172 ♩ = 63

Canto

mf, dolcemente

Spes - so quand' io ti mi - ro star co-sì

Pf. *mp, rapsodico*

Red.
Sub.
Red.

177

Canto

mu - ta in sul de - ser - to pia - no, che, in suo gi - ro lon -

Pf.

180

Canto

-ta - - - no, al ciel con - fi - na; ov -

Pf.

tratt. *a tempo* ♩ = 52

p

Red. Red.

184

Canto

-ver con la mia greg - gia se - guir - mi viag - gian - do a ma - no a ma - no;

Pf.

mp

tratt. -----

187

Canto

e quand - do mi - ro in cie - lo ar - der le stel - le; di - cdrame pen - san - do:

Pf.

191

Canto

a che tan - te fa - cel - le? che fa l'a - riain - fi - ni - ta,

Pf.

196

Canto

e quel pro - fon - do in - fi - ni - to seren? che vuol dir que - sta so - li - tu - di - ne im - men - sa?

Pf.

pp legato
Red.
 sempre tenuto

202 *mf*

Canto

O greggia mia che po - si, oh te be -

Pf.

207

Canto

-a - ta, che la mi - se - ria tua, cre - do, non sai! Quan-tain-vi - dia ti

Pf.

212

Canto

por-to! Non sol per-ché d'af-fan-no qua-si li-be-ra vai; ch'o-gni stento, o-gni dan-no,

Pf.

p

Red.

217

Canto

o - gni e - stre - mo ti - mor su - bi - to - scor - di; ma più per - ché giam - mai

Pf.

Red.

220

Canto

te - dio non pro - vi. Tu se' que - ta e con - ten - ta; e gran parte dell'

Pf.

f

mf

Red.

223

Canto

an - no sen - za no - ia consu - mi in quel - lo sta - to.

Pf.

molto ritenuto

p

227 $\bullet = 52$ *p*

Canto

Ed i - o pur seg-go sovra l'erbe, all' om-bra, eun fa - stidiom' in-gom-bra la

Pf.

Red.

231 *agitato* $\bullet = 56$ *f*

Canto

men - te, ed uno spron quasi mipun - ge si che, se - den - do, più che mai son

Pf.

f, non troppo

Red.

234 *tratt.* $\bullet = 52$ *p* *cresc.*

Canto

lun - ge da tro-var pa-ce o lo-co. E pur nul-la non bra-mo, e non hofi-noa qui cagion di

Pf.

tratt. *p cresc.*

Red.

239 *f* *con libertà* *col portamento, come un lamento*

Canto
 pian - to. Me, s'io giac - cio in ri - po - so, il te - dio as -

Pf.
f
 Red.

244 *a tempo* ♩ = 63 *mf* *liricamente*

Canto
 -sa - le. For - se s'a - ves - s'io l'a - le da vo - lar su le

Pf.
pp
una corda
 Red.

249

Canto
 nu - bi, e no - ve - rar le stel - le ad u - na ad u - na, o co - me il

Pf.
pp *8va*
 Red.

254

Canto

tuo - no er - rar di gio-goin gio - - - go, più fe -

Pf.

pp 8^{va}

Red.

258

Canto

-li - ce sa - rei, dol - ce mia greg - gia, più fe - li - ce sa -

(8^{va}) -

Pf.

pp *mp*

Red. Red. Red.

261

Canto

-rei, can - di - da lu - na.

(8^{va}) -

Pf.

Red. Red.

265 *cresc.*

Canto

O for - se er - ra dal ve - ro, mi - ran - do all' al - trui sor - te, il mio pen - sie - ro:

Pf.

mp *p*

Red.

270 *p*

Canto

for - se in qual for - ma, in qua - le sta - to che sia, den - tro co -

Pf.

pp

8va *in loco*

Red.

274 *con libertà, espressivo*

Canto

- vi - le o cu - na, è fu - ne - sto a chi nasce il dì na - ta - le.

Pf.

p

Red.

280

Canto

Pf.

pp
legato e uguale

sempre una corda
ped. sempre tenuto

285

Canto

Pf.

rall.

(durata 15 min. ca.)