

GIUSTINA

E X O S S I B U S

Dramma spirituale in musica
(2001)

ideazione drammaturgica di
Stefano Tomassini

Testi tratti da
“La Giustina. Tragedia Spirituale” di Bonaventura Morone da Taranto (1612)
“Thesaurus in terra. Sacra Rappresentazione” di Claudio Saltarelli (2001)
“Oratione della Pestilenza” di San Cipriano, nella traduzione di Thomaso Contarini (1577)

Musica di

Massimo Berzolla

parte prima
EX OSSIBUS

Testo tratto da
“La Giustina. Tragedia Spirituale”
di Bonaventura Morone da Taranto (1612)

PERSONAGGI della PRIMA PARTE

CANTANTI

GIUSTINA: Soprano

CIPRIANO: Basso

ASMODEO: Controtenore

ATTORI

AMORE: attrice o attore

MORTE: attrice

SOFRONIO: attore

AGLAIDE: attore

ORGANICO

I° GRUPPO STRUMENTALE

(portale)

oboe, 2 corni, clarinetto basso in Sib

percussioni (2 esecutori): 4 tom, piatto grande e piccolo, tamburo militare,
nacchere o raganella, triangolo

II° GRUPPO STRUMENTALE

(palco centrale)

ottavino, 2 flauti, clarinetto in Sib, fagotto, violoncello,
2 trombe in do, tuba, arpa, 3 timpani e piatto (1 esecutore)

violino solo (sul pulpito)

III° GRUPPO STRUMENTALE

(altare)

flauto, tromba in do, 3 tromboni,

4 violoncelli, 3 contrabbassi,

percussioni (2 esecutori): vibrafono, tam e gran cassa

IV° GRUPPO STRUMENTALE

(cripta)

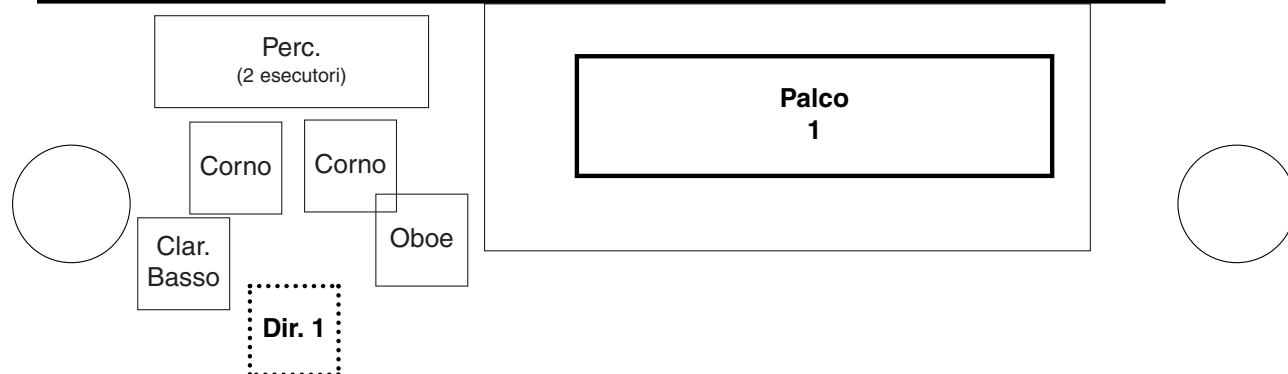
sax soprano, percussioni: xilofono, gong e gran cassa (2 esecutori)

**ORGANICO e
ALLESTIMENTO della PRIMA PARTE
per la CATTEDRALE DI PIACENZA**

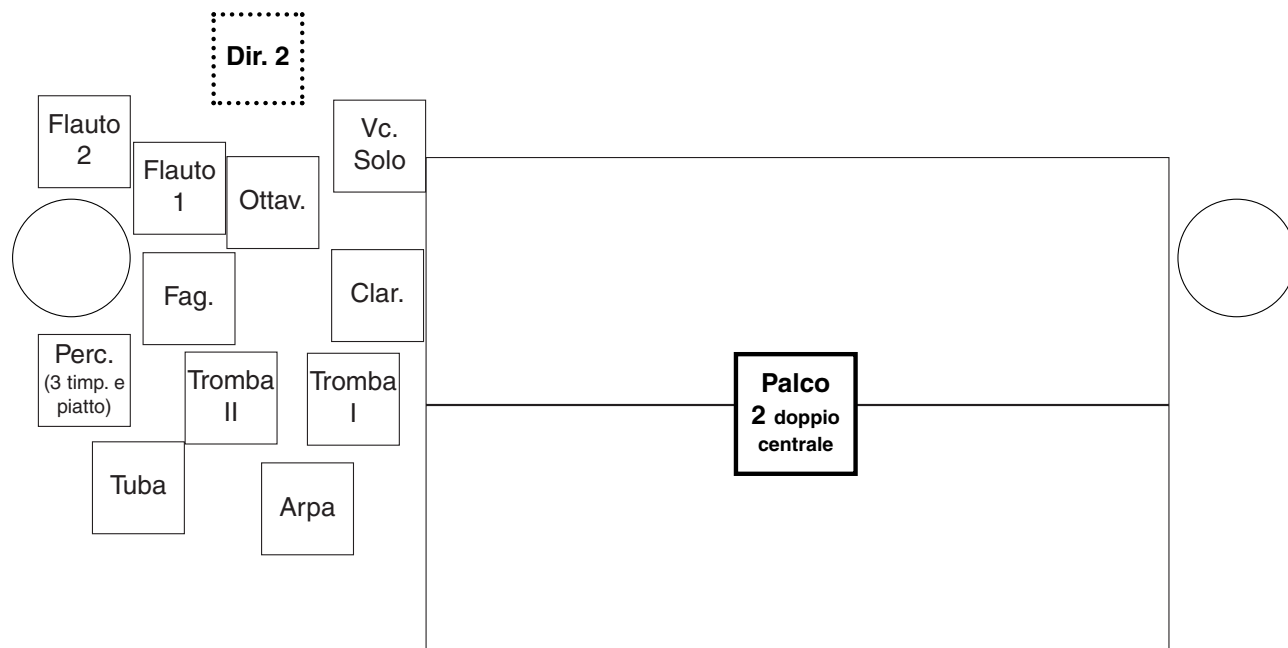
**Ingresso
navata lat.**

Fondo della basilica - navata centrale

**Ingresso
navata lat.**



(pubblico)



IL PROLOGO
Di Amore & Morte.

Amore.
Ond'avvien, che sì stupidi, e sì attenti
Mirate me ch'oggetto, anzi bersaglio
Par, che sia fatto io sol de gli occhi vostri?
Amor son'io, che, da che nacqui al mondo,
O da che'l mondo meco nacque, ho sempre
Tra voi regnato hor lusinghiero, e dolce;
Hor schivo, e amaro; hor fiero, et homicida.
Meraviglia, cred'io, v'ingombra il petto,
Perché vedete Amor lascivo in opra
Tutta sacra ingerirsi, anzi primiero,
E solo, uscir ne l'honorata scena:
Cessi'l vostro stupor, ché l'opra, e'l luogo
D'avantaggio convien più a me, che altrui.
I tēatri son miei, ché senz'Amore
Gesto non è, non è pensier, che piaccia.
Questi apparecchi poi, che qui vedete,
Che par, che santità spirin, per tutto,
Hanno ancor le lor ciancie, e sotto'l nome
D'una honesta Donzella han dentro accolto

Un lungo, e strano, et amoroso giuoco.

Morte.
Giuco ti pare un funeral successo,
Tutto pieno di morti, e di martíri?
A me convien, con queste nere insegne
Donna restar de l'apparato infausto:
Ch'ogni cosa di straggi, e di ruvine
Ben tosto ha da covrirsi; e questo vago
Tēatro ha d'apparer campo d'uccisi,
E macello crudel di membra humane.

Amore.
E che altro è amor, ch'una stentata morte,
Quando'l desío del cor non giunge al fine?

(questa parte di testo potrebbe subire variazioni)
Sofronio.

(ad Aglaide)
Sai tu quel Cipriano,
Che sforza gli elementi e la natura;
Potentissimo Mago, che si lascia
A dietro di gran lunga,
Quanti ne vider mai Colco, e Tessaglia?
E credo ancor, che toglia il primo honore
A Zoröastro stesso,
Che fu de l'arte Magica inventore.
Questi'l voler human lusinha, e piega,
Dovunque più gli aggrada, et è temuto
Da i tiranni maggior' del cieco abisso,
Quanto padron severo
Da timorati servi:
E sì potentemente ogn'hor s'adopra
Ne li bisogni altrui, se vien richiesto,
Che tanto è il cenno in lui, quant'in noi l'opra.

A lui chiedi soccorso, che'n un punto
Vedrai le meraviglie, e libertade
Avrqai nel cor, se libertà dimandi,
O la sposa nel sen, se lei più brami.

Aglaide.
Permetta il Ciel sotto nocchièr sì accorto,
Che sì lunga tempesta al fin s'accheti.

PRELUDIO

Il preludio deve essere eseguito per intero dal violoncello solo fino alla doppia stanghetta di chiusura. Dopo questa, sono previsti altri punti di cesura, tra i quali vengono ripresi alcuni brani del preludio stesso: esso deve cominciare all'ingresso del pubblico in chiesa e collegarsi con l'inizio della prima scena (clarinetto basso del primo gruppo strumentale), quando tutto il pubblico è entrato. La durata del preludio deve essere dunque regolata dall'esecutore e dal direttore del II° gruppo, in funzione dei tempi di entrata del pubblico.

Tranquillo ♩ = 63

Violoncello

p

vc. *cresc.* *f*

vc. *sf* *f* *ff*

vc. *(con intensità)* *mf* *p* *cresc. molto*

vc. *ff* *fp* *(molto corte)*

vc. *pont.* *pos. n.* *pizz.* *f* *p* *pizz.* *arco* *f* *espr.*

vc. *pp* *pizz.*

vc. *f* *espr.* *p* *pizz.* *arco* *mf* *p* *pizz.* *arco* *mf*

vc. *p* *mf* *mf* *cresc.*

rall. *a tempo* ♩ = 54 **Agitato**
 vc. *f cantabile* *p* *f*
 vc. *p* *f* *precipitando*
 ♩ = 126
 vc. *ff*
 vc.
 vc.
 vc.
 vc. *rall.* *dimin.* *sf*
Adagio ♩ = 52
 vc. *mp espr.* *mp*
 vc. *p* *sf*
 vc. *sf* *p* *pp* (se necessario, continua:)

vc. $\bullet = 54$
mf *p* *cresc. molto* *ff*

vc. *arco* *pizz.* *arco*
mf *p* *mf* *p* *mf*

vc. *rall.* *a tempo* $\bullet = 54$
mf cresc. *f cantabile*

vc. *rall.*
dimin.

Adagio $\bullet = 52$
vc. *mp espr.*

vc. *mp* *p*

vc. (se necessario, continua:)

Agitato
vc. *f* *p* *f*

vc. *precipitando* $\bullet = 126$
ff

vc.

vc.

vc. (se necessario, continua:)

vc. *f* *ff*

vc. *♩ = 54* (con intensità) *mf* *p* *cresc. molto* *ff*

vc. *arco* *pizz.* *pos. n.* *pont.* *f* *sf*

vc. *pizz.* *arco* *f* *espr.*

vc. *arco* *pizz.* *f* *espr.* *p* *sf* *rall.* *dimin.*

Adagio *♩ = 52*

vc. *mp* *espr.* *mp*

vc. *p* *sf* *p* *pp*

I° GRUPPO STRUMENTALE

1

Tranquillo ♩ = 63

oboe

mf espr.

Corno I in Fa

p

Corno II in Fa

p

Clar. basso in Sib

p

percussioni

Giustina

Asmodeo

Cipriano

mf

Gio - vi - net - to gen -

ob.

sf

Cor I Fa

sf

Cor II Fa

sf

Cl.b. Sib

sf *f*

perc.

piatto picc.

p *sf* *tom* *mf*

C.

-til, non ti bi - so - gna sco - pri - mi le tue pia - ghe, — ch'io le ve - do,

ob. *f*

Cor I Fa *p* *cresc.* *mf* *mf*

Cor II Fa *p* *cresc.* *mf*

Cl.b. Sib *sfp* *cresc.* *mf*

perc. *poco cresc.* *mf*

C. *p* *cresc.* *mf*

e le toc-co; e ti dò spe-me cer-ta di vi-ci-nis-si-ma sa-lu-te se l'ar-ti

ob. *mf*

Cor I Fa *mf* *mf*

Cor II Fa *mf* *mf*

Cl.b. Sib *mf* *mf*

perc. *p* *mf* *p* *mf*

C. *mf* *mf*

mi-e non m'han ce-la-to il ve-ro. Sol mi re-sta a sa-per l'a-ma-to no-me

ritenuto *a tempo*

ob.

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

perc.

C.

de la Don - zel - - - la, e l'ho - no - ra - te par - ti.

mf *pp* *p* *sf*

2

ob.

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

perc.

C.

Aglaide.
Nobilissima donna ella è di sangue;
Bella, tra quante mai formò Natura,
Ella è di volto.
Dal desio nacque Amore, e a pena nato

la piaga fé, che non guarì mai,
benché poi mi vedessi mille prove

amante mal gradito
e disperato.

(arpa) *l.v.*
p (col testo) *sf*

3 Più mosso ♩ = 84

ob. *mf cresc.* *sf* *f*

Cor I Fa *mf cresc.* *f*

Cor II Fa *mf cresc.* *f*

Cl.b. Sib *mf cresc.* *f*

perc. *mf* *sf* *f*

C. *f* 3

Gran po - ten - za d'A - mor, — che la ra - gio - ne tra - scu - ra

ob. *sf*

Cor I Fa 3 *sf* *f*

Cor II Fa 3 *sf*

Cl.b. Sib *sf* *f*

perc. *f* *mf*

C. 3 *f*

sì — che dal suo ben l'ar - re - tra, e l'av - vi - li - sce tan - to, che'l

4

ob.

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

perc.

C.

sen - so — re - sta Si - gnor — de la Cit - tà de l'Al - ma. Be - ne - det - to sia il

ob.

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

perc.

C.

Ciel, ch'an - cor non sen - to — di sì fie - ro ti - ran - no il cru - do Im - pe - ro.

5
Tempo I° ♩ = 63

ob. *fp* *mf espr.*

Cor I Fa *p*

Cor II Fa *fp* *p*

Cl.b. Sib *f* *p*

C. *mf*

Hor va' do-ve tu

ob. *mf*

Cor I Fa *mf*

Cor II Fa *mf*

Cl.b. Sib *mf*

C. *mf*

vuoi, ch'a me sol toc-ca il car-co de l'im-pre-sa, e spe-ra, e cre-di,— che quest' A-mor,

6

ob. *sf* *f*

Cor I Fa *sf* *p* *cresc.* *mf*

Cor II Fa *sf* *p* *cresc.* *mf*

Cl.b. Sib *f* *sfp* *cresc.*

perc. *p cresc.* *mf*

C. *mf* *cresc.*

que-sto tuo gran de - sì-o ar-ri-ve - rà do-ve non giun - se ma - i:

I
G
R
U
P
P
O

ob. *poco più mosso*

Cor I Fa *cresc.* *sf* *sf* *(flatt.) p cresc.*

Cor II Fa *cresc.* *sf* *sf* *(flatt.) p cresc.*

Cl.b. Sib *f* *sf* *sf* *p cresc.*

perc. *sf* *p cresc.*

C. *f* *p* *(senza enfasi, sarcastico)*

e quel che'l Ciel non vuol, fa - rà l'In - fer-no.

II
G
R
U
P
P
O

ott.

fl.

cl. Sib

fg.

tr. Do

tuba

Timp. *p cresc.*

arpa

vc. *p cresc.*

II G R U P P O

poco accelerando

ob.

I Fa

II Fa

Sib

perc.

C.

ott.

fl.

Sib

fg.

r. Do

tuba

tmp.

arpa

vc.

8 $\text{♩} = 52$

ob. *p*

Cor I Fa *p espr.* *p*

Cor II Fa *pp* *p*

Cl.b. Sib *p* *p*

perc. *piatto gr.* *pp* *pp*

C. *p espr.*

Na-scer-mi sen-to al cor no-vo ac-ci - den - te per la bel-tà lo-da-ta di co-

ob. *mf* *sf* *p*

Cor I Fa *mf* *p* *mf* *p*

Cor II Fa *mf* *p*

Cl.b. Sib *mf* *p* *mf* *p*

perc.

C. *poco cresc.*

-stei: né so, se deb - ba — chia - mar - si A - mo - re, o na-tu-ral de-sì-o. —

9 ♩ = 63

ob. *pp* *p espr.*

Cor I Fa *p espr.* *p*

Cor II Fa *pp* *p*

Cl.b. Sib *pp* *p*

perc. *triang.* *p*

G. (ottavino sul 2° palco)

C. (appare l'immagine di Giustina)

No - bi - lis - si - ma da - ma, se nel

10

ob.

Cor I Fa (flatt.) *p sf*

Cor II Fa (flatt.) *p sf*

Cl.b. Sib *p espr.*

perc. *triang.* *p* *sf*

G. (ottavino sul 2° palco)

C. *f* (con foga) *p* (confondendosi)

vol-to — quant' hai bel-tà, tant' hai pie - tà nel co-re, cre-der debb' i-o, che... i miei va-ghi con-

ob. *sf sf f*

Cor I Fa *mf sfp*

Cor II Fa *mf fp*

Cl.b. Sib *p f sf* *tamb. basco*

perc. *mf p mf sf*

C. *(poco precipitando)* *f p f (deciso)*
 - cet - ti, co - me di men - te mi ca - de - ste a un trat - to. Già mi ram - men - to... Io

ob. *f mf*

Cor I Fa *f p p*

Cor II Fa *f p p*

Cl.b. Sib *sf mf* *3*

perc. *f sf p*

C. *p mf f (liricamente)* *3*
 so - no... io fui... né pos - so ol - tre se - guir la co - min - cia - ta im - pre - sa.

ob. *p* *mf*

Cor I Fa *p* *f* *p*

Cor II Fa *f* *mf*

Cl.b. Sib *p* *f* *p*

perc. *f* *p* *f* *p* *mf*

C. *f* (severo) *p*

Non dir, che qua, che là; che i con - ta - di - ni... Che non, che sì, chi no'l tro - vò lo

11

ob. *f* *dimin.* *mf* *p*

Cor I Fa *f* *dimin.* *mf* *p* *espr.*

Cor II Fa *f* *dimin.* *mf* *p* *dimin.*

Cl.b. Sib *f* *dimin.* *mf* *p* *dimin.*

perc. *f*

G. (ottavino sul 2° palco)

C. *f* (convinto) (scompare l'immagine di Giustina)

cer-chi. Cre-do, che be - ne i miei di-scor-si in-ten - di.

ob. *rall.* $\bullet = 63$ *f* *p espr.*

Cor I Fa *f* (flatt.) *sf*

Cor II Fa (flatt.) *f* *sf*

Cl.b. Sib *f* *sf*

perc. *tamb. mil.* *p*

C. *f* *f*

la mia feb - - bre ar - den - te.

13 Allegro scorrevole $\bullet = 116-120$ *in ril.*

ob. *mf*

Cor I Fa *mf (leggero)*

Cor II Fa *mf (leggero)*

Cl.b. Sib *mf*

perc. *pp*

C.

ob.

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

perc.

C.

f (indaffarato)

Ve - ni - te, dun - que, o miei Mi - ni - stri, e a

ob.

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

perc.

C.

l'o - pra ch'hor far in - ten - do, ogn' un s'ac - cin - ga, e mo - stri quan - to sa, — quan - to può —

14

ob.

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

perc.

C.

— co'l pro-prio sen-no. Per - ché tan - to in-du - giar, for - se spre-

ob.

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

perc.

C.

triang.

mf

cresc.

-gia - te l'a - mi-che vo-ci mie, — con che so - ven - te so - glio ru -

15
Adagio

ritenuto

ob.

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

perc.

C.

- bar - vi a la Cit - tà del pian - to, e far - vi ri - ve - der _____ le

ob.

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

perc.

A.

C.

(arpa sul 2° palco)

Stel - le?
(si accinge ad evocare il demonio)

16 a tempo

ob.

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

perc.

C.

mf

mf

mf

p

f

f.v.

Ma ve - do, che vien fuo - ra, me - zo sco - ver - to, e

ob.

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

perc.

C.

mf *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f *cresc.*

me - zo an - cor sot - ter - ra, fie - - - ro mo - - - stro d'A -

I
G
R
U
P
P
O

17

ob. *f* *cresc.* *ff* *sffz*

Cor I Fa *f* *cresc.* *ff* *sffz* *p*

Cor II Fa *f* *cresc.* *ff* *sffz*

Cl.b. Sib *f* *cresc.* *ff* *piatto picc.* *sffz*

perc. *f* *cresc.* *sffz*

C. *ff*

- bis - so ad ub - bi - dir - mi.

II
G
R
U
P
P
O

ott. *f* *sffz*

fl. *p cresc.* *f* *sffz*

cl. Sib *p cresc.* *f* *sffz*

fg. *p cresc.* *f* *sffz*

tr. Do *f cresc.* *sffz*

tuba *f cresc.* *sffz*

Timp. *p cresc.* *f cresc.* *sffz*

arpa *ff* *sffz*

vc. *f* *sffz*

ritenuto $\bullet = 96$ *rall.*

ob. *p* *sf*

Cor I Fa *p* *sf*

Cor II Fa *sf*

Cl.b. Sib *sf* *sf*

perc.

A.

C.

18 *Tempo di Minuetto* $\bullet = 104$

ob. *mf* *in ril. (ben frasegg.)*

Cor I Fa *p* *mp (ben frasegg.)*

Cor II Fa *p* *mp (ben frasegg.)*

Cl.b. Sib *p* *mp (ben frasegg.)*

perc. *nacchere o raganella*
tom

A. *f (nevraſtenico)*
Che vuoi Ma - go con tan-ta im-pa-tien-za? *f* Pen-si tu, che noi

C.

ob. *ritenuto* *a tempo*

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

perc.

A. *3* *3* *3* *3*

stiam per-den-do'l tem-po co-là giù sem-pre et a-spet-tan-do ogn' ho-ra, che, per rom-per-ci il

C.

19 *Andante con moto* $\bullet = 80$

ob.

Cor I Fa *p*

Cor II Fa *p*

Cl.b. Sib *p*

perc.

A. *espress.*

son-no, al-cun ci sgri-di?

C. Don - zel - la è qui tra que-ste no-stre mu-ra va - ga e leg-gia-dra

ob.

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

C.

sì, ch'a par di lei giu-di - car — si po-tria dif - for - me, e brut - ta, — chi che si - a ch'ab-bia

ob.

20

f espr.

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

C.

ti - tol d'es-ser bel - la. Giu-sti-na ha no-me, e al no-me, e a la bel-

ob.

mf

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

C.

- ta - de con-tra - rio è tut-to'l re-sto. A-glai-de il di-ca, che per lei muo - re, e non

(languido, col portamento)

21

ob.

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

C.

tro - va mo - ren-do, pur pic-ciol se - gno di pie - ta - de; vor-rei dun - que ch'ar -

22

*poco rall.***Tempo di Minuetto**

♩ = 104

ob.

(ben frasegg.)

Cor I Fa

mp (ben frasegg.)

Cor II Fa

mp (ben frasegg.)

Cl.b. Sib

mp (ben frasegg.)

perc.

nacchere o raganella

tom

A.

Ve - di, com' è pre - sa-go il mio gran

C.

- des - se el - la non me - no di lui, _____ ch'e-gli di lei.

ob.

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

perc.

A.

Du - ce di quel che dé av-ve-nir: ve - di, s'o - do-ra il bi-so-gno per tem-po; a pe-na a-

ob.

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

perc.

A.

-ve-vi cre-do, chia - ma-to al-cun de' suoi mi - ni-stri, et e - gli vol-to a me dis - se:

23

ob. *mf*

Cor I Fa *mp*

Cor II Fa *mp*

Cl.b. Sib *mp*

perc.

A. *f*
 “Va’, ve - di, e vin - ci,” che tu bi - so - gni a des - so a

poco rall.

ob. *dimin.*

Cor I Fa *dimin.*

Cor II Fa

Cl.b. Sib *p*

perc. *dimin.*
dimin.

A.
 l’o - - - pra!

24

Dolente $\text{♩} = 72$

ob. *p espr.*

Cor I Fa *p espr.*

Cor II Fa *p espr.*

Cl.b. Sib *p espr.*

A. *mf*
Mi-se-ro Ma-go, che pian pian— nel— vi-schio— at-tac-can-do si va, né se n'av-

C. *mf*
Stu-dia, Ma-go, se puoi: li-bri, va-le-te; che Ci-pria-no è

ob.

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

A.
-ve-de. Non s'ac-cor-ge il me-schin, il me-schin, non s'ac-

C.
di-ve-nu-to A-man-te: e chi so-le-a ve-der l'al-trui ven-tu-re, non pre-vi-de il

ob. *mf* *sf*

Cor I Fa *mf* *sf*

Cor II Fa *mf* *sf* *mf*

Cl.b. Sib *cresc.* *mf* *sf* *mf*

perc. *tom* *sf* *sf* *piatto gr.*

A. *f*
cor - ge, ch'io son co - lui, io son co -

C. *f*
su - o ma - le. Cre-dea tra i li - bri, e tra pen-sier' più

ob. *cresc.*

Cor I Fa *cresc.*

Cor II Fa *cresc.*

Cl.b. Sib *cresc.*

perc.

A. *cresc.* *f*
lui, che d'a - mo - ro - so fo - co il cor l'ac - cen - do.

C. *cresc.* *f*
gra - vi svi - ar - mi dal de - sì - o, dal de - sì - o.

I
G
R
U
P
P
O

26 **Agitato**

ob. *f non troppo*

Cor I Fa *f non troppo*

Cor II Fa *f non troppo*

Cl.b. Sib *f non troppo*

perc. *f non troppo*

piatto picc. *f*

tom *f non troppo*

A. *ff*

C. *mf*

Por-rò sos-so-pra il tut-to; et a quell' em - pia, che si ri-de di noi, ch'o-gnor ci ol-trag-gia, da-
cre - de - a... svi-ar-mi... dal de-sì - o...

II
G
R
U
P
P
O

ott. *mf*

fl. *mf*

cl. Sib *mf*

fg. *mf*

tr. Do

tuba

Timp. *mp*

arpa

vc. *f non troppo*

I
G
R
U
P
P
O

27

ob.

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

perc.

f

sf

(flatt.) sf

f

p

f

A.

-rò tan-to che far, ch'al fin si pen-ta del vo-to e de la fé, ch'al ciel pro-mi-se. Vin-ca, vin-ca A-smo-

C.

cre-de - a...

II
G
R
U
P
P
O

ott.

fl.

cl. Sib

fg.

tr. Do

tuba

Timp.

arpa

vc.

sf

p

sf

I
G
R
U
P
P
O

senza cedere

ob. *sf* *f*

Cor I Fa *sf* *f*

Cor II Fa *sf* *f*

Cl.b. Sib *f*

perc. *sf* *f* *l.v.*

A. *f*
- de-o, vin-ca l'In - fer - no; né

C.

II
G
R
U
P
P
O

ott. *ff* *sfz*

fl. *ff* *sfz*

cl. Sib *ff* *sfz*

fg. *ff* *sfz*

tr. Do *ff* *sfz*

tuba *ff* *sfz*

Timp. *cresc.* *f* *cresc.* *sfz*

arpa *ff* *sfz*

vc. *ff* *sfz*

ob.

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

perc.

A.

C.

ces - si mai di guer-reg - giar co'l Cie-lo.

A-smo-de-o, che più in - du-gi? ai fat-ti, ai fat -

mf (leggero)

mf (leggero)

mf (leggero)

tamb. mil.

p

f 3

ob.

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

perc.

A.

C.

- ti; che le pa - ro - le se le por - ta il ven - to. Va' to - sto, e

mf in ril.

ob. 29

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

perc. *mf* *piatto picc.*

A. *(furbesamente)*
Et io vò die - tro

C.
con la tua più ar-den-te fa-ce ab-bru-gia il cor de l'or-go-glio - sa e al - te - ra.

ob.

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

perc.

A.
lei con tal de - strez - za, che me non veg - ga, e pur sen - ta

C.

ob.

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

perc.

A.

C.

cresc.

p

il [#]ve - le - - - no, ch'hor hor le spar-ge - rò fin den - tro a

I
G
R
U
P
P
O

30

ob. *ff*

Cor I Fa *ff*

Cor II Fa *ff*

Cl.b. Sib *ff*

perc. *sfz* *f* *sfz*

A. *l'al-ma.*

C.

II
G
R
U
P
P
O

ott. *ff*

fl. *a 2 ff*

cl. Sib *ff*

fg. *ff*

tr. Do *ff*

tuba *ff*

Timp. *ff*

arpa *ff*

vc. *ff*

ob. *p*

Cor I Fa *p*

Cor II Fa *p*

Cl.b. Sib *p*

perc. *pp*

A.

C. *p*

Co - me fa - rai?

32

ob.

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

perc.

A. *mf*

Don - na d'e - tà ma - tu - ra fin - ge - rò, ch'io mi sia gra - ve di

C.

ob. *sf* *mf espr.*

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib *mf espr.*

perc.

A. sen - no; e sott' om - bra di ben, sot-to'l man - tel - lo de l'ho-ne -

ob.

Cor I Fa

Cor II Fa

Cl.b. Sib

perc.

A. - stà, fa - rò, ch'el - la con - sen - ta a un pic-ciòl mo - to, e di quel mo - to al

33 **Pesante** ♩ = 92 *f*

ob. *f*

Cor I Fa *f*

Cor II Fa *f*

Cl.b. Sib *f*

perc. *sf sf*

A. fi - ne mi ser-vi - rò per a - de - scar - la in tut - to. (Asmodeo si reca al 2° palco)

I
G
R
U
P
P
O

ob. *ob.*

Cor I Fa *Cor I Fa*

Cor II Fa *Cor II Fa*

Cl.b. Sib *Cl.b. Sib*

perc. *perc.*

f

II
G
R
U
P
P
O

ott. *ott.*

fl. *fl.*

cl. Sib *cl. Sib*

fg. *fg.*

tr. Do *tr. Do*

tuba *tuba*

Timp. *Timp.*

arpa *arpa*

vc. *vc.*

ff

a 2

f

ff

I
G
R
U
P
P
O

ob. *ff* *ff* (flatt.) *sffz*

Cor I Fa *ff* (flatt.) *sffz*

Cor II Fa *ff* (flatt.) *sffz*

Cl.b. Sib *ff* *ff*

perc. *f* *piatto gr.* *piatto picc.* *f*

II
G
R
U
P
P
O

ott. *sffz* *ff*

fl. *sffz* *ff*

cl. Sib *sffz* *ff*

fg. *sffz* *ff*

tr. Do *sffz* *ff*

tuba *sffz* *ff*

Timp. *sffz* *ff*

arpa

vc. *sffz* *ff*

I G R U P P O

II GROUP

I
G
R
U
P
P
O

ob. *f*

Cor I Fa *f*

Cor II Fa *f*

Cl.b. Sib *f*

perc. *f* l.v. *f*

p cresc.

II
G
R
U
P
P
O

ott. *ff*

fl. *ff*

cl. Sib *f*

fg. *f* *ff* *sfz*

tr. Do *mf* *f* *sfz*

tuba *f* *sfz*

Timp. *mf* *f* *sfz*

arpa

vc. *sfz*

I
G
R
U
P
P
O

ob. *mf* *Lentamente* *ritenuto*

Cor I Fa

Cor II Fa *mf*

Cl.b. Sib *mf* *pp*

perc.

A. *(dall' altro palco)* *mf* *3*
Non mi co-no-sci?

C. *sottovoce*
O-ve sei gi-to? A - scol-ta...

II
G
R
U
P
P
O

ott. *mf*

fl. *mf*

cl. Sib *mf* *mf*

fg. *mf*

tr. Do *mf*

tuba *mf*

Timp. *mf*

arpa

vc. *mf*

Tempo di marcia ♩ = 92

ottavino

2 flauti

clar. in Sib

fagotto

2 trombe in Do

tuba

timpani

Asmodeo

Cipriano

*f non troppo**f non troppo**f non troppo*

(mazze di legno, ad lib.)

f non troppo

o bel cer-vel da Ma-go! Non mi co-nosci?

Già spe-rar puoi, già

O gran po-ten-za di Tar-ta-rei Nu-mi.

ott.

fl

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

A.

C.

cre - der puoi di cer - to, che quest' ha - bi - to mi - o, que - sto mio vol - to in - gan - ne -

ott.

fl.

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

A.

C.

f

f non troppo

f non troppo

ff

- rà la sem- pli - ce don - zel - la. Vin - ci -

Non ri - tor - nar, se vin - ci - tor non tor - ni.

ott.

fl

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

A.

C.

-tri-ce vuoi dir, ch'io don-na hor so-no.

Vin-ci, vin-ci in quel ses-so che ti pia-ce!

ott. *poco rall.*

fl. *cresc.* *ff*

cl. in Sib *cresc.* *ff*

fg. *cresc.* *ff*

tr. in Do *cresc.* *ff*

tuba *cresc.* *ff*

timp. *cresc.* *ff*

37 $\text{♩} = 63$

ott.

fl. *a 2* *p* *poco cresc.*

cl. in Sib *p espr.* *poco cresc.*

fg.

G.

A.

arpa *p*

vc *p*

fl *fl*

cl. in Sib

fg.

G.

A. *mf* (con gentilezza)

arpa

vc

Don-zel-la, se l'ho-nor di Dio t'è ca-ro quant'

fl

cl. in Sib

fg.

G.

A.

arpa

vc

es-ser de-ve, e la sal-vez-za al-tru-i, fer-ma-ti me-co a-mo-ro-set-ta al-

fl

cl. in Sib

fg.

G.

A.

- quan-to: ch'io vuo te-co trat-tar d'al-cu-ne co-se, che di scrup-po-li ogn' hor no - io-si, e gra-vi

arpa

vc

ott.

fl

cl. in Sib

fg.

G.

A.

m em - pio - no il co-re, e la dub - bio - sa men - te.

arpa

vc

ritenuto **38** *a tempo* *rall.*

ott. *liberamente* *a tempo*

fl.

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp. *p*

G.

A. *liberamente*

C.

arpa

vc

Hor mi fer-mo,

Né scio-glier pos-so da me stes-sa i no-di.

ott.

fl.

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc.

et i tuoi dub - bii at - ten-do.

Sot - to sug - gel - lo di se -

mf *sf* *f* *sord.* *sf*

ott.

fl. *a 2*
mf *sf*

cl. in Sib *sf* *mf*

fg. *sf* *mf*

tr. in Do

tuba

timp. *p* *sf* *mf*

G.

A.
- gre - to, o fi - glia, vo - gliò sco - pri - ti'l mio cor.

C.

arpa *sf*

vc. *f* *sf*

40 **Poco meno** ♩ = 54-56 (flatt.)

fl. *p*

cl. in Sib *sf* *p*

fg. *sf* *p*

timp. *sf*

G.

A. (*patetico*)
 Da che co-nob-bi, fi-glia, il be-ne e'l ma - le, o-gni pia - cer hu-man tan - to mi

arpa *mp* (*étouffés ad lib.*)

vc *sf* *pont.* *mp*

fl.

cl. in Sib

fg.

A. *3* *3*
 spiac-que, che per o-gni can - ton vo - lu-to a - vre - i spar-ger se - mi di pian - to, — e di tri-stez - za:

arpa

vc

41

ott.

fl

cl. in Sib

fg.

A.

ma, per-ché no'l po - te - a, me - sta e stiz - zo - sa mi ri - te - nea ne la pa - ter - na

arpa

vc

mf

cresc.

ott.

fl

cl. in Sib

fg.

timp.

A.

ca - sa sem - pre ri --stret - ta, e a gl'oc-chi al - trui mi tol - si.

arpa

vc

mf

f

p

f

mf

f

p

pos. norm.

gliss.

pont.

f

mp

(port.)

(civettando)

42 *Con trasporto* $\text{♩} = 56$

mf

fl

cl. in Sib

fg.

G.

A.

arpa

f

vc

pos. norm.

f

Co-sì fat - to a - vess' io; che mag - gior pa - ce go - du - to a - vrei den - tro quest'

43 *(flaut.)*

p

cl. in Sib

fg.

G.

A.

arpa

mp
(étouffés ad lib.)

vc

al - ma, e for - se sta - ta sa - rei più dal ca - der lon - ta - na.

ott.

fl

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc

mp

pont.

pos. norm.

gliss.

Cre - be con gli an - ni il mio pri - mo pen - sie - ro tan - to, ch'al fi - ne a

ott. *cresc.*

fl *cresc.*

cl. in Sib *cresc.*

fg. *cresc.*

tr. in Do *cresc.*

tuba

timp.

G.

A.
dir gia-mai le gran bat-ta-glie, che mi mos-se il ne-mi-co all' hor, che'l san - gue bol - li - va - ne la

C.

arpa

vc *cresc.*

45

ott.

fl.

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc.

sf

f

sf

f

sf

f

sf

f

mia più ver-de e - ta - de? Co - sì vis-si molt' an - ni; e quan-do al fi - ne pa - ce spe -

I - 67

47

ott.

fl.

cl. in Sib

fg.

G.

A.

arpa

vc.

na-sce in que - sta e - tà?

Non son d'a-mor que-sti gran mo-ti, o fi-glia; ma di spir-to in-vi-si-bil, ch'al mio

p

mf

48

ott.

fl.

cl. in Sib

fg.

A.

arpa

vc.

pet - to mor - mo-ra. Sco - vre il mio er - ror, che non ri - ce - ve e - men - da. Che

gliss. lentamente

mf

ott.

fl. *pp*

cl. in Sib

fg.

timp. *pp*

A.

gio - va al Ciel, che tu con - ser - vi in - ta - to quel fior, ch'in -

vc

ott.

fl.

cl. in Sib *pp*

fg. *pp*

timp.

A.

-tat - to non può mai far frut - to? Non par, che sia la ver - gin,

vc

I - 70

ott. 49

fl.

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc.

f

sf

f

sf

f

sf

f

f

Bel-la pro-por-tion, che met-te in don-na sem-pli-ce, ch'ab-bia vo-glia d'es-ser

-on di-strug-ge?

ott.

fl

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc

f *mf*

mf

mf

mf

mf

sf *mf*

mf

ca-sta, l'o - bli - go ch'han - no i cie - li e gli e - le - men - ti di man - te - ner e fe - con - da - re il Mon - do.

50

ott.

fl.

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc.

sf *mf* *cresc.* *sf* *ff*

mf *cresc.* *sf*

sf *mf* *cresc.* *sf*

mf *cresc.* *sf*

p

Sa - rà! Che Cri - sto...

Quel che dun - que per tut - te è sì gran col - pa, sa - rà vir - tù per noi? Ma dis - se

f (irruente)

sf *cresc.* *sf*

51

ott. *f sf*

fl. *f sf* a 2 *f*

cl. in Sib *f fp* *cresc.*

fg. *f fp* *cresc.*

tr. in Do 1. *p staccato* 2. *cresc.*

tuba

timp. *piatto opp. timp. sulla nota p cresc.*

G.

A. pur co - - - stui, ch'e - ra as-sai me-glio a-ver spo-sa nel sen, che fiam-me al

C.

arpa *f mf cresc.*

vc *mf cresc.*

ott. 52 $\text{♩} = 54-56$

fl. *sffz* *mf*

cl. in Sib *sffz* *mf*

fg. *sffz* *mf*

tr. in Do *sffz*

tuba *sffz*

timp. *sffz*

G. *f*

A. *mf*

C.

arpa *gliss.* *ff* *mf* (étouffés ad lib.)

vc *f* *mf*

Dun - que ver - gi - ne sia, chi non s'ab - bruc - cia.

co - re. Ste-ri - le pe - co - rel-la si di-

ott.

fl

cl. in Sib

fg.

G.

A.

arpa

vc

Que - sta non è ra - gion, ma son lu - sin - ghe, — ch'al - let - tar pon - no —

- vi - de dal ca - ro greg - ge, et al ma - cel vien trat - ta: ma chi la

ott.

fl

cl. in Sib

fg.

G.

A.

arpa

vc

— il sen - so: e non con - vie - ne, che'l vi - ver l'huom da -

man - dria ogn' hor ac - cre - sce, co'l suo dol - ce pa - stor vi - ve, et in -

fl *poco rall.* 53 **Tempo I°** ♩ = 63

cl. in Sib *p espr.*

fg.

G. -gli'a - ni - ma - li ap - pren - - - da.

A. -vec - - - chia. **f** Ma è gran fe - li - ci - ta - de a ver nel

arpa *p*

vc *p*

fl

cl. in Sib

fg.

G. **f** Tu cor - ri al peg - gio: e quant' io più mi sfor - zo a ri - sen - sar - ti più

A. se - no un par - go - let - to fi - glio.

arpa

vc

54

fl

mf

cl. in Sib

mf

fg.

mf

G.

par, che'l sen - no per-di.

A.

So-gna la not - te l'huom quel che'l di pen-sa! Ma che cer-tez-za ab-biam de l'al-tra

arpa

vc

mf

fl

cl. in Sib

fg.

timp.

mf

G.

A.

vi-ta, fi - glia? e chi sa, se, mor-to il cor-po, muore anch' in noi

arpa

vc

55

fl

cl. in Sib

fg.

timp.

G.

A.

arpa

vc

mf

p

mf

Ah, non dir que-sto, o don - na; ch'è gran te-me-ri - tà! La leg-ge et il Van -

l'al - ma, — Chi mi con-vin-ce?

fl

cl. in Sib

fg.

G.

A.

arpa

vc

- ge - lo.

E se son que-sti so - lo in-cen-ti-vi al ben? perch' al - tri-men - ti o - gni hu-o-mo in-cor - reg -

56

ott.

fl.

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc.

Dun-que men - te il Van - ge - lo, - e

- gi - bi - le sa - reb - be, se non te - mes - se il mal de l'al - tra vi - ta.

ott. *mf*

fl *cresc.*

cl. in Sib *cresc.*

fg.

tr. in Do

tuba

timp. *mf*

G.
men - te Cri - sto?

A.
Non men - te già, chi co'l men - tir fa be - ne. Co - sì po - treb - be an - cor

C.

arpa *cresc.*

vc *cresc.*

57

Impetuoso ♩ = 126

ott. *sf*

fl *sf*

cl. in Sib *sf*

fg. *f*

tr. in Do *togli sord.*

tuba *f*

timp. *sf*

G. *ff*
Sce - le - ra - ta fe - mi - na... E chi sa an - cor, se sot - to que - sta gon - na al - cun

A. *sf*
dir - si.

C.

arpa *f* *sf*

vc *f* *sf*

ott.

fl

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc

mo-stro in fer - nal s'a-scon - de e ser-ra? Ahi - mè sen-to la

ott.

fl

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc.

puz - za, e o-do-ro il le - zo de l'e - ter - na pri - gion del cie - co a - bis - so.

ott.

fl

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc

58

ff

ff

f

f

f

ff

Non vuoi dir, chi tu sei?

ff

Son quel, che fu - i; e, se po -

ff

59

ott. *f*

fl *f* *a 2*

cl. in Sib *f*

fg. *f*

tr. in Do

tuba *ffz* *f*

timp.

G. *ff*
Co - no - sci il va - lor tu - o, — quan - to sia nul - lo.

A. -trò mu - tar - mi, sa - rò peg - gio.

C.

arpa *ff*

vc *ff*

60

ott. *sffz*

fl *sffz*

cl. in Sib *sffz* *f*

fg. *sffz* *f*

tr. in Do *f*

tuba *sffz* *f*

timp. *f*

G. *f*
O - se - rai più ten - tar - mi?

A. *ff*
Ahi, ma - le - det - ta, don - zel - la, e ma - le - det - to il

C.

arpa *f*

vc *sffz* *f*

ott.

fl.

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc

p cresc. f p cresc. f

p cresc. f p cresc. f

p cresc. f p cresc. f

p cresc. f p cresc. f

ff

U - lu - la quan - to

luo - go, e' l tem - po, do - ve e quan - do ti vi - di, e di - rò peg - - - gio.

p cresc. f p cresc. f

I - 89

62

Tranquillo ♩ = 63

I° GRUPPO STRUMENTALE

ob. *mf espr.*

Cor I Fa *p*

Cor II Fa *p*

Cl.b. Sib *p*

perc.

ob. *sf*

Cor I Fa *sf*

Cor II Fa *sf*

Cl.b. Sib *sf* *f*

perc. *sf* *tamb. mil.* *sf*

piatto picc.

(L'azione riprende
sul prima palco)

ob.

Cor I Fa

Cor II Fa Aglaide.
Dal nostro Imperator mortale editto
Poc'anzi è giunto, e formidabil tuona,
Che più niun pubblicamente ardischi

Cl.b. Sib Cristo adorar, né predicarlo altrui.

perc.

(Aglaide.)

E già ruote, e tanaglie, et altri ordigni
S'apparecchian di morte acerba e cruda.

Ancora ch'ella si muora, e stia sotterra,
Io l'amerò fredd'ombra, e poca polve.

63 ♩ = 58

ob. *f* *p*

Cor I Fa *mf*

Cor II Fa

Cl.b. Sib *f* *p*

perc. *tamb. mil.* *f* *mf* *p* *piatto picc.*

ob. *Sofronio.* *Aglaide.*

Cor I Fa Se la parte immortal di lei tu honori, Bramerò, che quell'ossa, e quella polve

Cor II Fa Mal fai; ch'ella ne l'alma empia rinchiude Un'altra volta si richiami in vita,

Cl.b. Sib Sol crudeltade, e natural fiera: E'l desio disperato

perc. Ma s'ami la beltà, che fuor traspare, Farà mai sempre il mio dolor più intenso.

ob. Morendo lei, di che tu resti amante, Così pietosa madre, che l'imago

Cor I Fa Sol co'l morir si perde ogni beltade? Ch'abbia fatto scolpir del figlio morto,

Cor II Fa *Aglaide.* Ama il ritratto, e giorno, e notte il mira:

Cl.b. Sib L'immagine di lei, ch'ho viva al core... Ma gli occhi stessi nel mirarlo, ogn'hora

perc. *Sofronio. (interrompendolo)* Spargon lagrime amare, perché l'Alma

ob. Dunque t'appagherai di questa imago, Ne la parte miglior, ch'ha già perduta,

Cor I Fa Quando 'l resto di lei sarà sotterra; Sempre s'interna, e mai non trova pace.

Cor II Fa Ché bramar non potrai ceneri, et ossa.

64

ob. *mf* *mf* *sf* *pp*

Cor I Fa *mf*

Cor II Fa *mf* *pp*

Cl.b. Sib *mf*

perc. *mf* *p* *pp*

II° GRUPPO STRUMENTALE

65

Espressivo

♩ = 80

Tempo di Minuetto

♩ = 104

ott.

fl.

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc.

p *sf* *mf in ril.* *mp* *sf* *mp* *mf* *mf* *sf* *mp*

Che vuoi ch'io di-ca di più?

ott.

fl

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc

rall. *a tempo*

cad-di al più fie-ro as-sal-to, ch'el-la al fin mi ri-co-nob-be per se-gre-ta vir-tù, ch'al cor ri-

66 Presto $\text{♩} = 126$

ott. f sf

fl.

cl. in Sib f sf sf

fg. f sf f

tr. in Do *sord. 1.* mf *sord. 2.* *cresc.* sf

tuba

timp. *gliss.* f

G.

A. - tie - ne.

C. f (*infuriato*)
 Che - so - gni, e che no - vel - le stai rac - con - tan - do? et i - o

arpa

vc f *gliss.*

ott.

fl. *f*

cl. in Sib *f*

fg.

tr. in Do *mf* *cresc.*

tuba *f*

timp. *gliss.*

G.

A.

C. pur da buon sen - no per du - t'ho'l sen - no a trat - te - ner - mi

arpa

vc *gliss.*

ott. *ff* **67** *sffz* *(sic!)* *ritenuto* *a tempo*

fl *ff* *sffz*

cl. in Sib *ff* *sffz*

fg. *ff* *ff*

tr. in Do *f* *sffz* *togli sord.*

tuba *f*

timp. *f* *gliss.* *f*

G.

A.

C. *ff*
te - co. Vuoi ri - trar - ti, vil be - stia?

arpa

vc *sf* *sffz* *gliss.* *ff*

68

ott.

fl.

ff

cl. in Sib

ff

fg.

tr. in Do

f

tuba

ff

timp.

gliss.

gliss.

gliss.

G.

A.

ff

Hor ba-sta!

C.

arpa

ff

vc

gliss.

gliss.

gliss.

69

ott. *sfz*

fl *sfz* *mf*

cl. in Sib *sfz* *mf*

fg. *sfz* *mf*

tr. in Do *f*

tuba

timp.

G.

A. *f*
Ap - pa - rec - chia - ti, Ma - go, che co - stei tal - men - te sa - rà tua, che nul - la

C.

arpa *f*

vc *f*

I - 99

ott.

fl. *p*

cl. in Sib *p*

fg. *sf fp sf f > p sf f*

A. *mf (fra sé)* *f*
 A-vrà lei sen - za lei l'in-gor-do a - man - te: fa -

arpa *mp*

vc *fp*

ott. *p*

fl. *p*

cl. in Sib *p*

fg. *sf p espr.*

A. -rò che si tra - sfor - mi un no - stro spir - to, e di lei pren - da il na - tu -

arpa

vc *pont. mf pizz.*

I - 101

II
GRUPPO

71

ott. *sf*

fl. *sf*

cl. in Sib. *sf*

fg. *sf*

tr. in Do *sf*

tuba *sf*

timp. *sf*

G.

A. *(rivolto al nuovo simulacro)*
Vediam, se nel parlar somiglia a lei.

C.

arpa *sf*

vc *sf*

III
GRUPPO

tr. Do

tr.ne I

tr.ne II-III

tam
perc. *p* *f*

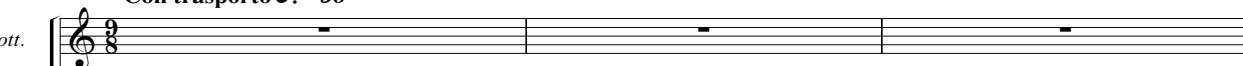
div. a 2
vc. *p* *f*

cb. *p* *f*

72

Con trasporto ♩. = 56

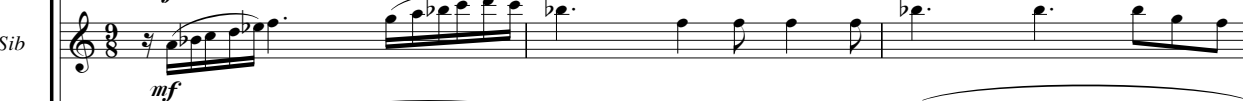
ott.



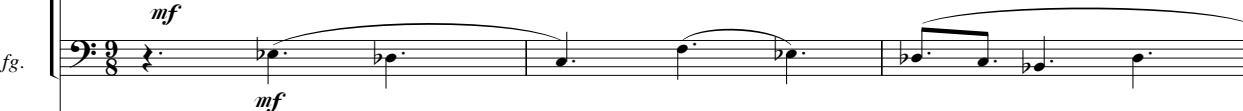
fl



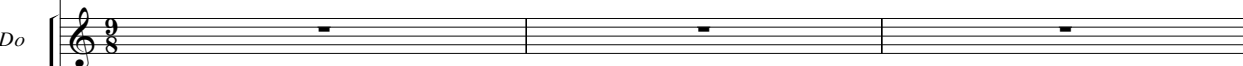
cl. in Sib



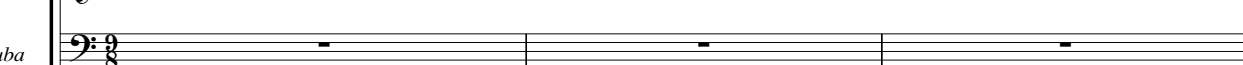
fg.



tr. in Do



tuba



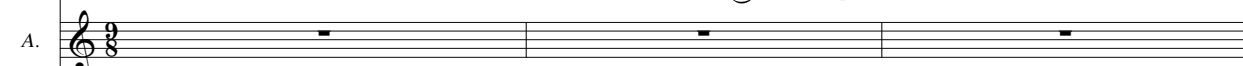
timp.



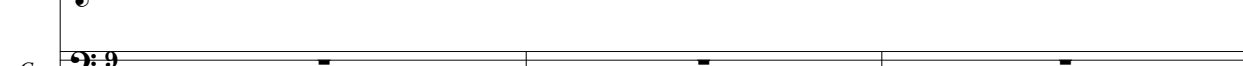
G.



A.



C.



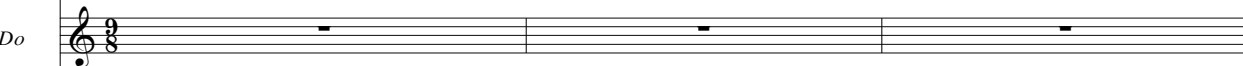
arpa



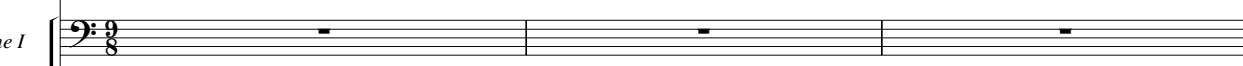
vc



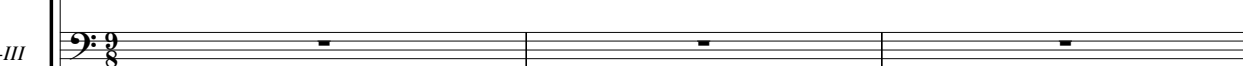
tr. Do



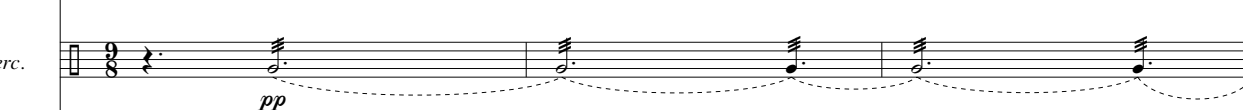
tr.ne I



tr.ne II-III



perc.



vc.



cb.

II
GRUPPOIII
GRUPPO

II GRUPPO

73 $\text{♩} = \text{♩}$

ott.

fl. *(flatt.)*
p

cl. in Sib *p*

fg. *p*

tr. in Do

tuba

timp.

G. *mf*
vol - to san-ti-tà mo-stro, ho_ pur quel dop - pio_ co - re, ch'eb-be mai sem-pre,

A.

C.

arpa *mp (étouffés ad lib.)*

vc *pont.*
mp

III GRUPPO

tr. Do

tr.ne I

tr.ne II-III

perc.

vc. *mf*

cb. *mf*

II GRUPPO

ott. *mf*

fl. *mf*

cl. in Sib *mf*

fg. *mf*

tr. in Do

tuba

timp.

G. *mf*

A.

C.

arpa *mf*

vc *pos. norm.*

e sa-prò— far del ne - ro bian - co e ver - mi - glio.

III GRUPPO

tr. Do

tr. ne I

tr. ne II-III

perc. *pp*

vc. *pp*

cb. *pp*

74

ott.

fl.

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc.

sff

p

sff

p

sff

pp

(rivolta a Cipriano)

Dal pri - mo sguar - do, ch'in - driz - za - sti a - gli oc - chi miei,

p

sff

p

ott.

fl.

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc.

che da gli oc - chi an - dò a fe-rir-mi'l co - re, mi ri-sol-si d'a-mar - ti.

No-bi -

cresc. *sf* *f*

cresc. *sf*

mf

f (con trasporto)

75

fl

cl. in Sib

fg.

f

C.

- lis - si - ma don - na, po - tea mai spe - rar sì gran mer - cé, fa - vor sì de - gno dal

arpa

f

vc

f

fl

cl. in Sib

fg.

C.

tuo ma - gna - ni - mo ri - tro - so co - re? Ma dar - mi al - me - no do - ve - vi — un pic - ciol

arpa

vc

76 $\text{♩} = \text{♩}$ 77

ott.

fl. *(flatt.)* *mp* *mf* *a 2* *6*

cl. in Sib *mp* *mf* *6*

fg. *mp*

tr. in Do *sord.* *p (secche)*

tuba

timp.

G. *mf* *(come se la voce le mutasse a tratti)*
 Far ciò non vol - li: e la ra - gion fu que - sta; che la don - ne - - - sca — bel -

A.

C. *se - gno...*

arpa *mp* *mf*

vc *pizz.* *arco* *mp* *mf*

ott.

fl

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc

-tà, ch'al pri - mo as - sal - to si dà per vin - - - ta,

I - 111

ott.

fl

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc

sord! *p* *staccato* *sord!* *p* *staccato* *sord!* *p* *staccato*

-nobbe Asmo-de - o quan-do pria ven - ne, quell' ar - den-te de-sì - o, ch'a - ve - vi al co - re?

Per -

79

ott.

mf *f*

fl.

mf

cl. in Sib

mf *f*

fg.

f

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

-ché tan - te di - man - de, e tan - ti dub - bi stai pro - po - nen - do? hai for - se

C.

arpa

mf

vc

f

ott. *f*

fl. *(flatt.) p*

cl. in Sib *f* *p*

fg. *f* *p*

A. *f* *p*

al - cun so - spet - to di tra - di - men - to? e puoi pen - sar, ch'a un Ma - go tan - to —

arpa *mp* *(étouffés ad lib.)*

vc *pont. mp*

fl. *mf* *(flatt.) mp*

cl. in Sib *mf* *mp*

fg. *mf* *mp*

A. *mf* *mp*

no - stro fe - del deb - ba l'In - fer - no mo - star - si in - fi - do, e tes - ser qual - che in -

arpa *mp*

vc *pos. norm. mf* *pont. mp*

80

fl

cl. in Sib

fg.

A.
-gan - no?

C.
Non te-mo da buon sen-no:—è ver ch'A - mo-re sem-pre è pien di pa - u-ra e di so-spet - to.

arpa

vc
pos. norm.
mf espr.

81

ott.

fl
p cresc.
sf

cl. in Sib
p cresc.
sf

fg.
p
sf

A.
An - cor va - neg - gi? Non so, co - me co -

C.
Un sol dub-bio mi re - sta.

arpa

vc
pont.
mp
pos. norm.
p

ott.

fl

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc

f

f

f

f

f

f

f (*affettuosamente*)

Vuò che dis - a - mi un, ch'ho scol - pi - to al co - re?

-stei non ti dis - a - mi.

arco

pizz.

f

82

timp. *fp*

G. *mf* Sco - lo - ri - ta mi

A. *mf* Ve - di, che scro-po - lo-so e fred - do a man - te:

C. *mf* Ti veg-go al quan-to sco-lo-ri-ta in vi - so; né quel-la leg-gia-dri - a di -

arpa *mp* *simile*

timp.

G. fa quel gran so - spet - to, ch'ho den - - - tro al cor che non si

A. an - - zi mi par ch'A-na-to-mi-sta se - i, ch'es-sa-mi - nan - do vai mem - bro per

C. mo-stri in fron - te, ch'io vi tro - vai poc' an - zi; e non ti co - pri con quel-le

arpa

ott.

fl.

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc.

sco - pra al fi - ne — la mia po - - - ca ho-ne - stà.

mem - bro quest' in - fe - li - ce — don - zel - la.

ve - sti pre-ti-o-se e ra - re, che fean la tua bel-tà — pa-rer più bel-la. Al-tro dub-bio non

f

I - 119

ott. 84 $\frac{126}{4}$ *f*

fl. *f* 2. $\overbrace{\dots}^6$

cl. in Sib

fg.

tr. in Do *f*

tuba (flatt.) *f*

timp. (timp. o piatto) *sf* *sf*

G.

A.

C. (tentando di afferrarla) *f*

- sti - na! Il ven-to ab - brac - cio, et il mio ben non veg - gio.

arpa

vc *f*

85 Impetuoso ♩ = 126

ott.

fl.

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc.

a 2

(timp.)

(rivolto al demonio)

Dor - mo, o va - neg - gio? Sco - pri, sco - pri, mal - va - gio, ho - mai l'in -

ffz

f

f

f

ff

f

ott.

fl

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

gan - no, ch'or - di - ste con - tro me; per-ch'io co -

arpa

vc

86

rall. *al*

ott.

fl.

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

f < >

G.

A.

C.

tan - to con - tro voi pos - sa Giu - sti - na, ch'an - co co'l no - me v'at - ter - ri - sce, _____ e

arpa

vc

ff

ott. **Calmo** ♩ = 72 *rall.* 87 **Adagio** ♩ = 60

f *espr.*

f *espr.*

p

p

sf

mf *espress.* 3

cac - cia. O ru - bel-lo del ciel ma - go in - fe - li - ce che fai? che pen - si

p

p

cl. in Sib

fg.

C.

arpa

vc

hor, che del pro - prio dan - no av - ve - du - to ti sei? per-ché non fug - gi da te? per-ché di

fl.

cl. in Sib

fg.

C.

arpa

vc

tratt. *f espr.* 88 *a tempo*

te non pren-di hor-ro-re, ché, quant' è in te, tutt' è di-sgra-tia, e mor - te? Oc-chi miei, toc-ca a vo-i

p

p

p

cl. in Sib

fg.

C.

sco-vri-re al Mon-do con lun-ghi pian-ti a ma-ri l'in-con-so-la-bil duol, ch'al pet-to a-scon-do. Pian-

arpa

vc

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

sord. 1.
p

C.

-ge-te? che co' mo-stri hor-ren-di e stra-ni del cie-co A-bis-so ogn' hor con-giun-to fu-i. Pian-

arpa

vc

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

C.

-ge-te la ca-gion — d'o-gni mia col - pa, che non sa-pen-do il ve-ro Dio gia-mai, in sua ve-ce a-do-rai me-

arpa

vc

p

89

cl. in Sib

fg.

C.

-tal-li e pie-tre. Deh, — se sa-pes-si, o ca-ra mia Giu-sti-na, quant' è mu - ta-to in mi-glior tem-pre il co-re,

arpa

vc

mf

90

cl. in Sib

fg.

C.

arpa

vc

dimin.

non a - vre - sti più hor-ro - re — di ve-der - mi; e s'a - man-te es - ser ti spiac - que d'un

p

ott.

fl.

cl. in Sib

fg.

timp.

C.

arpa

vc

poco allarg.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

p

sce - le - ra-to e te - me - ra - rio Ma - go, sa - re - sti d'un pen - ti - to pec - ca - to - re ma - ë - stra, e

cresc.

91 ♩ = 52 *sempre adagio e un poco stentando, solennemente*

ott. *f* *mf*

fl. *f* *mf*

cl. in Sib. *f* *mf*

fg. *f* *mf*

tr. in Do *togli sord.* *mf* *p* *cresc.*

tuba *mf* *p*

timp. *mf* *mp*

G. *(appare la vera Giustina)* *mf*
 Nel sa-cro fon-te d'o-gni pas-sa-ta e - tà l'er-ror s'an-

A.

C. *gui - da.*

arpa *f* *mp*

vc *f* *mf*

ott.

fl. *f non troppo*

cl. in Sib

fg.

tr. in Do *mf*

tuba

timp.

G. *nul - la; e l'huom qua-si a le fa - sce ri-pi-glia l'al - ma sua pu-ra e fan - ciul - la.*

A.

C. *Per-ché?*

arpa

vc

92

ott. *f non troppo*

fl *f non troppo* a 2 *mf*

cl. in Sib *f non troppo*

fg. *f non troppo*

tr. in Do *f non troppo*

tuba

timp.

G. Ch'in Cri-sto al-lor muo-re, ri - na - sce.

A.

C. Sciss' io di pro-pria man, — ch'es-ser do - ve - vo sem - pre sog -

arpa

vc *f espr.*

ott.

fl

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc

f non troppo

f

f non troppo

f

Al - tri af - fis - se il Chi -

- get - to al Re del cie - co A - bis - so. Sciss'

sf

Detailed description: This is a page of a musical score, page 93. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include oboe (ott.), flute (fl.), clarinet in B-flat (cl. in Sib.), fagotto (fg.), trumpet in D (tr. in Do), tuba, timpani (timp.), guitar (G.), accordion (A.), cello (C.), harp (arpa), and double bass (vc). The vocal parts are for Soprano (S.), Alto (A.), and Cello (C.). The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *sf* (sforzando). The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves.

ott.

fl

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc

espr.

f

mf

f

-ro - gra - fo sul le - gno e lo tol - se di man del tuo ne - mi - co.

io di pro - pria man. Scritt' è col san - gue mi - o. Sciss'

ott.

fl

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

Can-cel-la-ras-si hor hor co'l san - gue del fi-gliol di Di - - - o.

io di pro - pria man. Scritt' è co'l san - - - gue mi - - - o.

ott. *cresc.* *ff* *tr* *tr* *sfz*

fl *cresc.* *ff* *sfz*

cl. in Sib *cresc.* *ff* *sfz*

fg. *ff* *sfz*

tr. in Do *f cresc.* *ff* *sfz*

tuba *ff* *sfz*

timp. *f cresc.* *ff* *sfz*

G.

A.

C.

arpa *cresc.* *ff* *sfz*

vc *cresc.* *ff* *V* *sfz*

Aglaide.

Ardrai pur, Sofronio, opporti a questo
 Novo furor, che nel mio cor s'accende?
 Dirai, che non debb'io svenar quell'empio
 Mago con queste man'? succhiar quel sangue
 Con queste labra, e veder con quest'occhi
 Languir, morir colei, ch'a la mia vita
 Ha dato tante, e sì penose morti?

Sofronio.

Taccio; ché troppo è il tuo giuditio oppresso
 Da questo novo, insolito furore
 D'ingelosito, e rifiutato amante.

Aglaide.

(come rapito dal suo furore)

Ah scelerato Mago, hor forse, ch'io
 Piangendo sto la mia crudel ventura,
 Tu godi, tu festeggi, e forse al seno
 Stringi quel ben, ch'io di toccar fui 'ndegno.
 Viver potevi ben, cruda donzella,
 In pace senza me: ma ch'altri vegna
 Apena amante, apena conoscente,
 E con un cenno sol ti vinca, e opprime?
 Che val questo dolor? che giovan questi
 Ardenti miei sospiri? ira, e dispetto
 Creschi nel petto mio, che sol s'appaghi
 Di crudeltade, e sol vendetta agogni.
 Tacerò? Soffrirò? scioglierà Morte
 Quest'empio nodo; e a' vostri brevi amori
 Succederan lunghissimi martiri.

(compare Giustina)

Aglaide.

(molto adirato)

E potrai tu soffrire
 Ne la tenera tua crescente etade
 I penosi tormenti,
 Che tosto hai da sentir, se non ti penti?

(Giustina tace)

Battete quella bocca empia, e malvagia;
 Pungete quella lingua.
 Mettete in punto i più crudeli ordigni
 Di stratii e di martir', perch'ella muora!

Sofronio.

Gentilissima giovane l'impero
 Del mio Signor mi spinge, ove men voglio,
 Che la sentenza capital poc'anzi
 Ratificò contro te stessa, e'l Mago,
 E comandò, ch'io sovrastassi l'opra.

(eventualmente recitando tutto o parte del testo seguente:)

Giustina.

Amico, non temer; fa' ciò che vuole
 Contro di noi l'imperiale editto;
 e benché i martir' suoi Cristo difenda
 Talhor dal foco, e dal furor de' mostri,
 Pur quando al fin si viene al ferro, e al taglio,
 Cade il fedele, e giunge a l'ultim'hore;
 Perché co'l ferro estinto
 Fu l'istessi Signor, per cui si muore.

95

 $\text{♩} = 40 (\text{♩} = 80)$ molto stentando

ott.

fl.

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc.

mf

mf

mf

p

pizz.

sf

arco

mf

a 2

All' hor tol - se da noi il ti - mor de la mor -

ott. *f* *mf*

fl *f* *mf* 1. 2.

cl. in Sib *f* *mf*

fg. *f* *mf*

tr. in Do *mf* 3

tuba *mf*

timp. *mf*

G. *sf* *mf* 3

- te, e per sé'l ten - ne, e l'in-vit-to va-lor, ——— ch'e-gli a-vea se - co,

A.

C. *p* *mf* 3

E qual più lie-ta sor - te, che ren-der san-gue a chi ti die-de il san-gue:

arpa

vc *f* *pizz.* *mf*

ott.

fl

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc

mf

arco

1.

al no-stro cor sen-si-bil-men-te im - pres - se. Co-sì'l se-con-do A-da-mo for-mò la

Si-gnor, che fa - i? per-ché sen-si-bil-men - te l'al-ma mi ru - bi? al fer-ro al

96

ott. *mf*

fl. *f*

cl. in Sib *mf*

fg. *f*

tr. in Do *f*

tuba *f*

timp. *f*

G. *cresc.* *f*
Chie - - - - sa; e don-de l'os - so tol - se, car - ne sup - pli,

A.

C. *cresc.* *f*
fer-ro, a - mi - ci: sve - na - - - te que - sto cor - - - - po,

arpa *ff* gliss.

vc. *pizz.* *sf* *arco* *ff* *pizz.* *sffz*

ott.

fl

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc

mf

mf

f non troppo

f non troppo

f non troppo

dimin.

p

p

mf

sì che'l ti - mor, ch'e-gli eb - be, fu ti - mor del cor mi - o e l'ar-dir ch'ho nel

pri - a che l'al - ma da sé sen fug - - ga a le dol -

arco

f espr.

ott.

fl

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc

pet - to, — è ar - dir di Di - - - o.

-cez - - - ze e - ter - - ne.

mf espr.

97

ott.

fl.

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc.

p

mf

sf

p

sf

mf

sf

f non troppo

Pe-rò de-vo-ta al mio Si-gnor m'in-chi-no con am-be le gi-noc-chia, e'l col-po a-

pizz.

arco

sf

I - 145

98

ott.

ff

fl

ff

a 2

cl. in Sib

sf

ff

fg.

ff

tr. in Do

1.

mf

cresc.

f

tuba

mf cresc.

f

timp.

sf

f

G.

cresc.

3

che par-to-rir dé _____ vi - - - ta.

A.

C.

arpa

ff

vc

sf

ff

ott.

fl

cl. in Sib

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc

ott. *(fine 1ª parte)*

fl *fff*

cl. in Sib *fff*

fg.

tr. in Do

tuba

timp.

G.

A.

C.

arpa

vc

[primo epilogo]

Amore e Morte.
Spirti custodi un tempo di Giustina,
E del compagno, et hor difesa, e scudo
De le reliquie lor sagrate, e sante:
Felice coppia di sinceri amanti,
Che co' corpi, e con l'alme
Sempre sarete in terra, e in cielo uniti:
Et un medesimo giorno
Ad ambidue sarà sacro, e solenne.

(fine prima parte)

*Il pubblico si reca nella seconda metà della navata passando dalle navate laterali;
questo momento è accompagnato da un interludio strumentale del violino solo, posto sul pulpito.*