# GIUSTINA
## EX OSSIBUS

Dramma spirituale in musica
(2001)

*ideazione drammaturgica di*
Stefano Tomassini

*Testi tratti da*
"La Giustina. Tragedia Spirituale" di Bonaventura Morone da Taranto (1612)
"Thesaurus in terra. Sacra Rappresentazione" di Claudio Saltarelli (2001)
"Oratione della Pestilenza" di San Cipriano, nella traduzione di Thomaso Contarini (1577)

*Musica di*

**Massimo Berzolla**

parte seconda
THESAURUS IN TERRA

*Testo di*
Claudio Saltarelli (2001)

PERSONAGGI della SECONDA PARTE

CANTANTI

GIUSTINA: Soprano

EYAEL: Contralto

NUTRICE: Mezzosoprano

CIPRIANO: Basso

FILAGATO: Tenore

CRESCENZIO: Baritono

I MAGGIORENTI (Tutti e interventi di singoli)/ UN MESSO:
Coro e solisti di Coro

CORO (fuori scena)

ATTORI

PRELATI

UN MESSO

**ORGANICO**

Iº GRUPPO STRUMENTALE
(portale)
oboe, 2 corni, clarinetto basso in Sib
percussioni (2 esecutori): 4 tom, piatto grande e piccolo, tamburo militare,
nacchere o raganella, triangolo

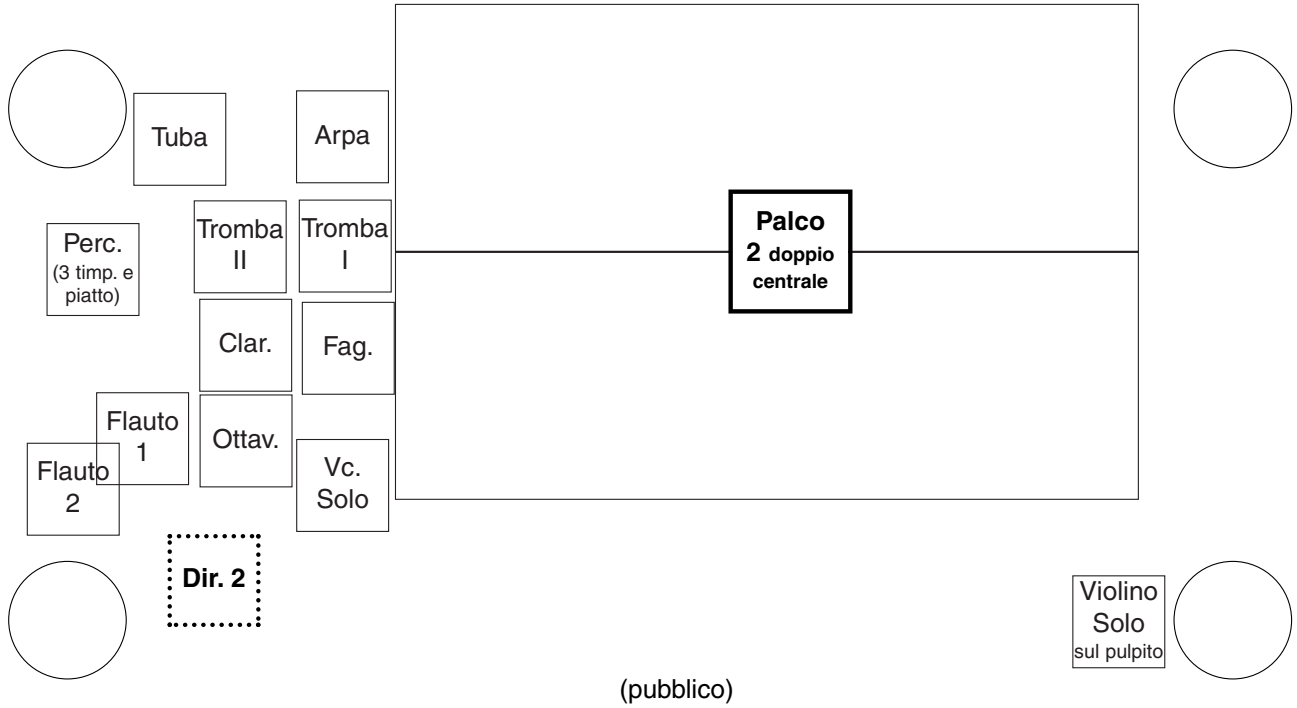
IIº GRUPPO STRUMENTALE
(palco centrale)
ottavino, 2 flauti, clarinetto in Sib, fagotto, violoncello,
2 trombe in do, tuba, arpa, 3 timpani e piatto (1 esecutore)

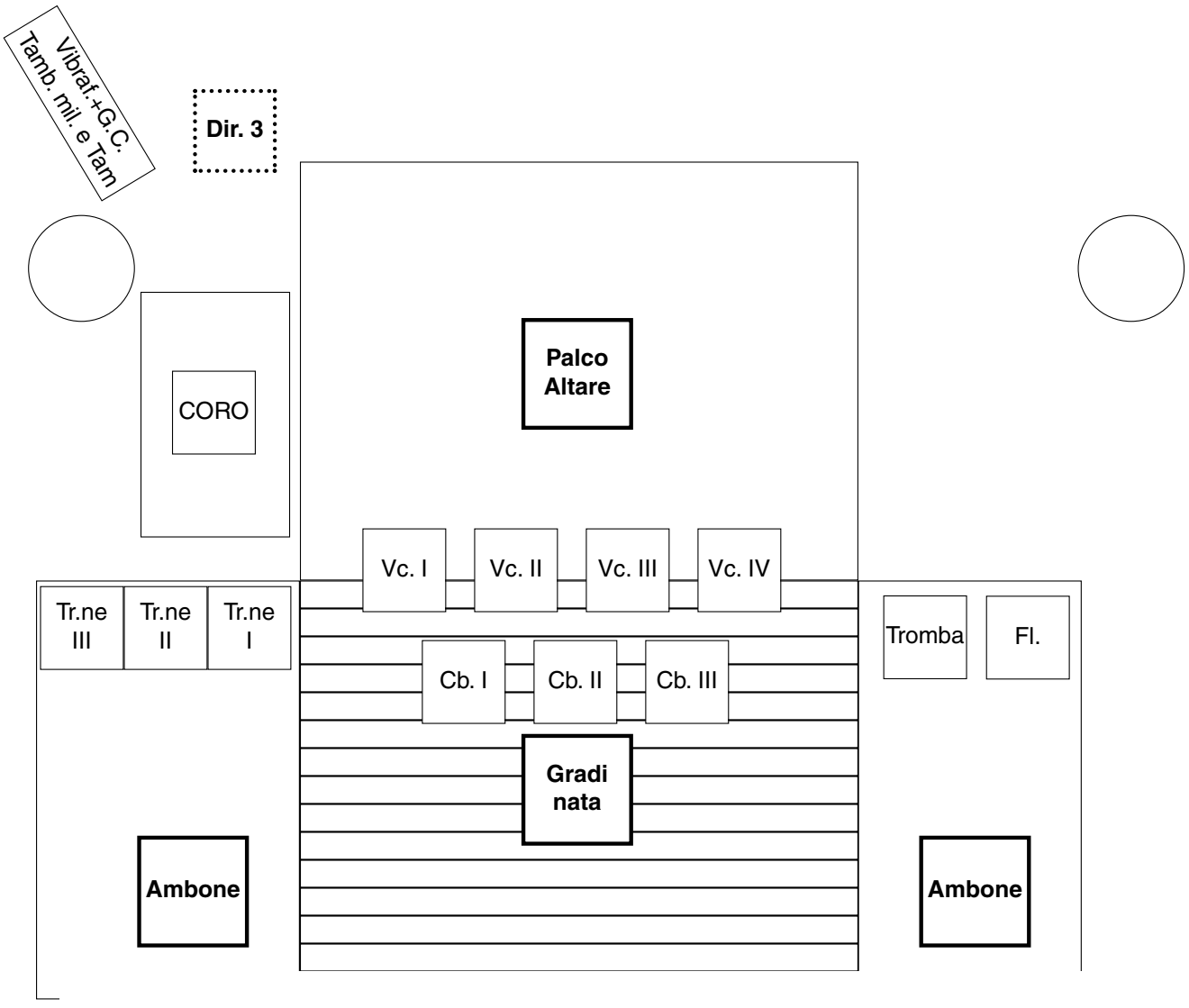
violino solo (sul pulpito)

IIIº GRUPPO STRUMENTALE
(altare)
flauto, tromba in do, 3 tromboni,
4 violoncelli, 3 contrabbassi,
percussioni (2 esecutori): vibrafono, tam e gran cassa

IVº GRUPPO STRUMENTALE
(cripta)
sax soprano, percussioni: xilofono, gong e gran cassa (2 esecutori)

**ORGANICO e ALLESTIMENTO della SECONDA PARTE per la CATTEDRALE DI PIACENZA**



# INTERLUDIO

*Al termine della Prima Parte, il pubblico si trasferisce nella seconda metà della navata: durante il trasferimento, il violino solo, dal pulpito, esegue l'Interludio, la cui durata si protrae fino all'inizio della Seconda Parte, eseguito dal III^o gruppo strumentale.*

vl.
arco
f
sf
pizz.
sffz
arco
pizz.
arco
pizz.
sf
ff
(si prosegue, se necessario:)
Calmo
♩ = 52
arco
pizz.
sffz
p
espr.
sf
f
p
sf
espr.
pizz.
arco
riten.
sf
a tempo
pont.
pos. norm.
II
sf
f
pont.
pos. norm.
pont.
pos. norm.
rall.
p
sf
p
sf

a tempo
vl.
mf espr.
f
p subito
cresc. molto
dimin.
rall.
a tempo
p
f
ff
p
pizz.
sf
arco
pp
riprendendo
f
mf
p
poco accel.
sf
p cresc. molto
sf
ritenendo
f
p
(si prosegue, se necessario:)
Coda
a tempo, lentamente
si ripete sfumando,
sino all' inizio della
seconda parte
(IIIª gruppo strum.)

1
♩ = 60
IIIº GRUPPO STRUMENTALE
fl.
tr. Do
tr.ne I
tr.ni II-III
vibr.
perc.
S.
A.
coro
T.
B.
vc.
c.b.
motore acceso
mf cresc.
3.
mp
Oh,
oh,
cresc.
div. a 4
sfp
gliss.
dimin.
unit
sf

2
fl.
tr.
t.ne I
t.ni II-III
vibr.
perc.
S.
A.
coro
T.
B.
vc
cb.
mf
espr.
p
sf
pp
f
gliss.
Giu - sti - na,
Giu - sti - - - -
div. a 2
mp
uniti
- na.
l.v.
cresc.
dimin.

3

ott.

fl

cl.

fg

Cipriano

Tu so-gni ed er-ri, bel-la Giu-sti-na: co-no-sci be-ne

arpa

vc

mf espr.

cresc.

la mia vo-ce sca-va-ta dal sor-so del-la not-te, dal de-si-de-rio in fan-te; non

4
rall.
ott.
fl
a 2
p subito
cl
fg
tr
1.
tuba
timp.
C.
so - no al - tri che la tua co - scien - za; co - lei che ti sug - ge - ri - sce la vi - a. Ca -
arpa
vc
pizz.
arco
mf espr.
5
più scorrevole
= 69
pp
-pi - sci? Tu so - gni, Giu - sta che sei di no - me, ma que - sto
mp
p espr.

ott.
fl
cl
C.
so - gno ti sa-rà ri - ve - la - zio - ne per-ché ti par - lo ed i - o
cresc.
arpa
vc
rall.
6
♩ = 56
2.
p
so - lo so - no nel giu - sto e quel - lo che ve - drai si pa-le-se - rà.
f
F.
(vl. dal pulpito)

ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
timp.
G.
C.
F.
arpa
vc
Che pa-ro-le so - no le-tu-e? Non le ca-pi-sco. Dim - mi! Chi sei?
p espr.

7
♩ = 60
ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
timp.
G.
C.
arpa
vc
(flatt.)
p
mf
sf
fp
p espr.
sfp
cresc.
f
Il mio no - me è "vi - ta ve - ra"! E la vi - ta mia en - tro

8
stesso tempo, solennemente
ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
timp.
G.
C.
arpa
vc
cresc.
te è ne - ces - sa-ria co-me il re-spi-ro, la lu-ce del gior-no che mu-ta, a-scen - de e di-

9
ott.
fl
cl
fg
tr
mf
tuba
timp.
G.
C.
- scen-de co-me vi-ta, mor - te; la mia pa-ro-la è il gor-go gau-den-te dei pen-sie-ri flu-en - ti
arpa
vc

ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
timp.
G.
C.
arpa
vc
2.
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mf
del-la ra-gio-ne, il ru-scel - lo che s'in-si-nua lam-ben - te, il la-vo - rìo del tar-lo pa-zien - te.

10
ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
timp.
G.
C.
arpa
vc
f
p
1.
2.
f non troppo
sfp
sf
Sei tu il mio re - spi - ro ar - ca - no! Io so - lo che a - bi - to i

II GRUPPO
III GRUPPO
ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
G.
C.
arpa
vc
tr. Do
tr.ne I
tr.ne II-III
vibr.
perc.
vc.
cb.
tem-pi men-ta-li, gli ar-ca-ni flui-di co-smi-ci, io so-lo, fi - glio dell' ec-ces-so, pos - so co-
div. a 4
div. a 3

II GRUPPO
III GRUPPO
ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
G.
C.
arpa
vc
tr. Do
tr.ne I
tr.ni II-III
perc.
vc.
cb.
p
sfp
p espr.
sf
-no-sce-re, as-sag-gia - re i tuoi in - ten-di-men-ti dal pro-fon-do del-la lo-ro na-sci-ta... e mu-

II GRUPPO
III GRUPPO
11
ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
G.
C.
arpa
vc
tr. Do
tr.ne I
tr.ni II-III
perc.
vc.
cb.
a 2
cresc.
-tar - li. Io so - no l'in-via-to dell' A-men, il Vi - ven - te.
tam
uniti

12
II GRUPPO
III GRUPPO
ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
G.
C.
arpa
vc
tr. Do
tr.ne I
tr.ni II-III
perc.
vc.
cb.
(dolcemente)
Non so-no che u-na pic-co-la vo-ce nell' in-fi-ni - to
l.v.

fl
cl
fg
G.
co - smo; le tue pa - ro - le mi fan - no pa - u - ra: non so se t'ho ge - ne - ra - to, se
C.
arpa
vc
p
espr.
1.
a 2
tu sei me, se so - no io te. Non so - no ca - pa - ce di nul - la, so so - lo co - sa è be - ne,

13
fl
cl
fg
G.
C.
arpa
vc
p
co - sa è ma - le. Vuoi che te lo in - se - gni?
L'ho in - se - gna - to io a te, di -
movendo
a 2
f
timp.
mf
cresc.
-men-ti-chi? Se-gui-mi! Co - no-sco già la tua fi - ne, vuoi co - no-scer - la an-che tu?

14
Mosso ♩= 96
ott.
fl
cl
mp
fg
mp
1. sord.
tr
p in ril.
tuba
timp.
fp
G.
C.
mf
Guar - da! È il la - - - go di lu - - ce: con - tie - ne e rac -
arpa
vc
fp

ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
timp.
G.
C.
arpa
vc
mf
sf
cresc.
f
-co - glie i so - spi - ri, i pian - ti e i de - li - ri dell' u-ma-ni-

15
ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
timp.
G.
C.
arpa
vc
-tà. Quan-do lo sta - gno ros - seg-ge-rà del san-gue dell' in-no - cen-za, so-lo al-

16
ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
timp.
G.
C.
arpa
vc
- lo-ra la sal-vez-za il-lu - mi-ne-rà il gior-no.
Vuoi que - sto?
Non par - li!

II GRUPPO
ott.
fl
a 2
cl
fg
tr
tuba
G.
C.
Giu-sti-na!
Vie-ni spi - ro!!!
arpa
vc
III GRUPPO
perc.
G.C.

IIIº GRUPPO STRUMENTALE
17 Presto e ritmico
♩ = 112-120
flauto
tromba Do
tr.ne I
tr.ne II-III
(G.C.)
perc
S.
A.
coro fuori scena
T.
B.
Rom - ba, rom - ba la ter - ra, fre - me e va - cil - la, d'im - pe - to si - bi - la, si - bi - la.
celli
c.bassi
fl.
tr.
t.ne I
t.ne II-III
coro
vc
cb.
Rom - ba, rom - ba, rom - ba la ter - ra, fre - me e va - cil - la, d'im - pe - to si - bi - la:

18
fl.
tr.
t.ne I
t.ne II-III
S.
A.
coro
T.
B.
vc
cb.
co - rag - gio,in - tre - pi - di!
19
Ar - ma ar - ma, ser - ra ser - ra ser - ra, spro - na spro - - - - na!

fl.
tr.
t.ne I
t.ne II-III
simile
S.
A.
coro
T.
B.
vc
cb.
20
ff
p
mf
f
Dal fre - men - te ro-te - a-re d'a-la-bar - da co - pio - sa
alla corda

21
fl.
tr.
t.ne I
t.ne II-III
S.
A.
coro
T.
B.
vc
cb.
sgor - ghe - rà d'ac - cia - ro ne - mi - co stil - la! Su fra - tel - li,
su co - rag - gio, fra - tel - li (la pu - gna rin - ser - ra co - pio -

22
fl.
tr.
t.ne I
t.ne II-III
S.
A.
coro
T.
B.
vc
cb.
- sa stil - la).
Rom - ba, rom - ba la ter - ra, fre - me e va -
Rom - ba, rom - ba, rom - ba la ter - ra,
simile
-cil - la, d'im - pe - to si - bi - la, si - bi - la:
co - rag - gio in - tre - pi - di!
fre - me e va - cil - la, d'im - pe - to si - bi - la:
co - rag - gio in -

23
fl.
tr.
t.ne I
t.ne II-III
S.
A.
coro
T.
B.
vc
cb.
- tre - pi - di! Ar - ma ar - ma, ser - ra ser - ra ser - ra, ar - ma ar - ma, ser - ra ser - ra ser - ra,
(flatt.)
ff
sffz
spro - na spro - na spro - - - - - na.
uniti

24
♩ = 72
fl
cl
fg
F.
arpa
vc
f
mf
mf espr.
ff
(sempre ben declamato)
Io, Fi-la-ga-to, be-ne-di-co i vo-stri san-ti in-ten-ti.
Fra-tel-li in Di - o, il tur - pe - ma - le sa - rà scon-
-fit - to. Sem-pre più il de-mo-nio te-me-rà le no-stre vit-to - rie;
o-steg-ge-rà gli in-ten-di -

25
Più mosso
♩ = 80
ott.
fl
cl
fg
F.
arpa
vc
a 2
cresc.
f
-men - ti ma noi pro-se-gui - re - mo nei pas-si— se-gna - ti dal - la fe - de. Io
mf
(flatt.)
p
stes-so fa-rò più gran-de il no-me di Dio: sa-rò a Co-stan-ti - no-po-li,—in - via-to per u - ni-re il no-stro al-lo
tr
1.

26
ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
timp.
F.
Cr.
arpa
vc
p cresc.
cresc.
cresc.
sf
f
mf
sfor - zo dei con - fra-tel - li o - rien - ta - li. La for - za di Di - o sia con

(senza rall., interrompendo bruscamente)
27
Poco Andante
♩. = 72
ott.
fl
a 2
cl
mf espr.
fg
tr
tuba
timp.
p
G.
(Cipriano immobilizza gli astanti alzando il braccio)
C.
mp
Quell' uo - mo che hai ve - du - to,
F.
vo - - - - i!
Cr.
arpa
p
vc
p

ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
timp.
G.
C.
F.
Cr.
arpa
vc
1.
mf
f
ha no - me Fi-la - ga - to, sa-rà a ca - po del-la cri - stia - ni - tà, ver-rà

Lento
♩ = 60
28
ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
timp.
G.
C.
F.
Cr.
arpa
vc
mf
p
mf
sf
mf espr.
p
p
mf
p
poi schiac-cia - to e al-lon-ta - na - to dal tro-no di Pie - tro; ma quell' uo-mo, ri-tro-ve-rà i tuoi

ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
timp.
G.
C.
F.
Cr.
arpa
vc
1.
p
mf
p espr.
f
cresc. molto
ff
re - sti mor - ta - li. Dim-mi dun-que, qua-le la de-ci - sio-ne? Do-ve ca-de la scel-ta: su lu - ce

29 poco scorrevole
♩ = 63
ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
timp.
G.
C.
F.
Cr.
arpa
vc
sfp
p
f
mf
(intensamente)
Non so se tu
o not - - te?

G.
na - sci dai miei pen - sie - ri.
Non ti co - no - sco, ho vi - sto la bru - ta - li - tà del tuo ge - sto, il ma - le che
arpa
30
ott.
fl
cl
fg
G.
ti cir - con - da.
So la po - ten - za del mio Si - gno - re,
non la po - ten - za
arpa
vc

31
rall.
ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
timp.
G.
C.
F.
Cr.
arpa
vc
cresc.
— dell' o - scu - ri - tà.—
Ho un bre - ve tem - po da spen - de - re,

ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
timp.
G.
C.
F.
Cr.
arpa
vc
p
p
dimin.
pp
p
mf
lo sen - - - - to.
dimin.

32
♩ = 104
fl
cl
fg
F.
Cr.
vc
a 2
Dun-que sia-mo in pe-ri-co-lo...
Non è Gre-go - rio uo-mo da
No - ti-zia az-zar-da-ta...
ott.
tr
sot-to-va-lu-ta - re,
ba-da - te,
con-so - le!
No!
Ro-ma è si-cu-ro ri - fu-gio.

ott.
fl
cl
fg
tr
F.
Cr.
vc
a 2
Ro-ma è se-de pa-pa - - - le!
Que-sto fa la dif-fe-ren-za!
E il Pa-dre San-to che
33
(con intensità)
Dob-bia-mo as-si-cu-rar-ci che le ter-re sia-no sor-ve-glia-te. Nes-
pen-sa?
tuba

ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
F.
Cr.
vc
a 2
-su - no do-vrà met - ter - vi pie - de.
Ba - da - te...
nes - su - - -
Nes -
34
-no!
Que - sta è la con - se - gna!
-su - no?
Di-men-ti-ca - te for - se i no-stri ac - cor - di?
...al - la

ott.
fl
cl
fg
F.
Cr.
vc
mf
dimin.
p
f
sf
Sì! al - la pa - ri!
pa - ri! E si - a; quel che è det - to è det - to
rall.
1.
tr
tuba
timp.
Or met - tia-mo a ri-pa-ro le i-dee ... e fra noi... si - len-zio!
e nul-la più.
arpa

35
♩ = 104
ott.
fl
cl
mf
fg
tr
mf
tuba
mf
timp.
G.
C.
(rivolgendosi ai prelati)
f
F.
Fra - tel-li, la no-stra è sta-ta la giu-sta scel-ta. Noi sia-mo qui per in -
Cr.
arpa
vc

36
ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
timp.
G.
C.
F.
Cr.
arpa
vc
cresc.
cresc.
cresc.
- vi - to del Cie - lo!
Un Prelato.
La certezza ci accompagna nelle decisioni, questo sì, ma pericoli striscianti non abbandonano questi luoghi; anzi!
I Prelati.
Sì,sì. Vero, vero!
Un Prelato.
Come scamparne?

37
a tempo
ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
F.
vc
a 2
1.
A co-sa al-lu - de - te? Vo-le-te for-se in-si - nua - re che vi
(incalzando)
ri - man - gia-te le pa-ro-le d'ap-po-gio al di - se - - gno di sta - to!
pizz.

38
ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
F.
vc
a 2
mf cresc.
cresc.
Quel che è fat - to è fat-to. Non cre - de - - - - te?... Di -
arco
39
40
41
1.
-o vi guar-da!
Un Prelato.
Sì, certo.
Anche Costantinopoli
appoggia il vostro
operato. Tuttavia...
Tut-ta - vi - a...?
Di - te!
Un Prelato.
Tuttavia rimane
un'ansia di fondo:
...Gregorio.
timp.
Cr.
arpa

42
43
ott.
fl
cl
fg
tr
F.
vc
mf espr.
mf espr.
1.
f
Un' an - sia
E fac - cia-mo-la sva - ni - re con le as-si - cu - ra - zio - ni del con-so-le.
A
mf espr.
44
ott.
fl
cl
fg
tr
F.
Cr.
vc
a 2
p
voi,
fi - do Cre - scen-zio.
mf
I con - fi-ni so-no guar - da-ti a vi-sta!
Gre -
fp

ott.
fl
cl
fg
tr
Cr.
vc
cresc.
f
mf
- go - rio non a - vrà co - rag - gio d'ol - tre - pas - sar - li e per Ot - to - ne ab - bia - mo in ser - bo u - na più bel -
45
ff
sf
a 2
1.
tuba
- la sor - pre - sa: un' al - le - lan - za che lo scal - ze - rà dal

46
ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
timp.
G.
C.
F.
Cr.
arpa
vc
cresc.
Vi sie - te rin-fran-ca - ti?
tro - no!! L'ur - be è con la Chie - sa!
pizz.
arco

poco rall.
47
♩ = 66
ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
timp.
G.
C.
F.
Cr.
arpa
vc
1.
Or si - - len - zio...
Pa-dre, fa', fa' che ma-tu-ri o-gni in-

ott.
fl
cl
fg
F.
arpa
vc
mf
cresc.
f
dimin.
-ten - to, o-gni u-ma-no or-go-glio si-a schiac-cia-to dal tuo brac-cio pos-sen - te.
48
p
mp
Ci por-ge soc-cor-so il san - gue dei mar-ti-ri che noi ri-por-te-re - mo al-la

49
ott.
fl
cl
fg
F.
arpa
vc
1.
dimin.
glo - ria, al - la lu - ce del gior - no per ber - ne il rag - gio vi - vi - fi - can - te. Co - stan - ti -
a 2
cresc.
tr
-no-po-li ci se-gue, Ro-ma ci spal - leg - gia, l'O-rien-te ci af - fian - ca e i suoi san - ti mar - ti - ri

50
ott.
fl
a 2
cl
fg
tr
tuba
timp.
(piatto ad lib.)
l.v.
G.
C.
F.
Cr.
arpa
vc
dimin.
Un Prelato.
Giustina è trattenuta dalla terra di Roma.
dis-sot-ter-re-re - mo in un' u-ni-ca lo-de a Di - o. Sia

51
rall.
ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
timp.
G.
C.
F.
Cr.
arpa
vc
p
mf
dimin.
es - sa gui - da e sen - tie - ro.

52

ott.

fl

cl

fg

tr

tuba

timp.

G.

C.

F.

Cr.

arpa

vc

***Un Prelato.***
Un messo chiede
d'essere introdotto.

***I Prelati.*** *(stupiti)*
Chi? Chi?
Un messo, un messo….

***Filagato.*** *(energico)*
Che entri!

***Un messo.*** *(entrando impaurito si getta ai piedi di F. baciando la veste)*
Pace e unità!,
Padre Santo.

***Filagato.*** *(irritato)*
Parla!
… Chi ti manda? …

***Un messo.*** *(tremante)*
Porto … questo motto.

*(mentre un cupo silenzio è calato, srotola una pergamena)*
Noi, Gregorio, legittimo
ed unico pontefice di
Santa Romana Ecclesia …

***I Prelati.*** *(interrompendo rumorosamente)*
Serpe, serpe!

***Filagato.*** *(intervenendo flemmamente)*
Silenzio, fratelli; … ascoltiamo.
*(facendo un cenno con la mano al messo per farlo continuare)*

* *da lontano rumori*

***Un messo.*** *(riprendendo più scosso di prima)*
… qui andiamo a dichiarare,
testimone Iddio, l'usurpazione
del santo soglio romano a noi
appartenente e, con questa nostra,
scomunichiamo in perpetuo colui che
si fa chiamare illecitamente Giovanni,
il patrizio Crescenzio e tutti i loro
perfidi seguaci. A costoro in eterno morte!
Dato in …

***I Prelati.*** *(sottolineando l'orrore del pronunciato)*
Fuori, fuori …

53
(rumori provengono da dietro il palco)
♩ = 120
ott.
fl
a 2
cl.
fg
tr.
tuba
(effetto "sparo" ad lib.)
perc
Corni FA
Coro
Filagato
Ec - co la ri -
Crescenzio
arpa
vc

54
ott.
(flatt.)
fl
(flatt.)
cl
fg
tr
tuba
Cor Fa
Coro
F.
-spo-sta a que-sto af-fron-to:
Mor - te, mor - te, mor-te!
Cr.
arpa
vc
sffz
f
ff

55
ott.
fl
a 2
cl
fg
f
tr
f
sfffz
tuba
sfffz
ff
Cor Fa
ff
Coro
(coro da dietro)
ff
Pre-sto, pre - sto, a - van - ti,
F.
Cr.
arpa
ff
vc
ff

ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
(sempre stacc. e accentato)
Cor Fa
Coro
pre-sto a-van-ti: Ro-ma è no - stra. Vi - va, vi-va Gre - go - rio! A Gre-go-rio vin-ci-
F.
Cr.
arpa
vc

56
più calmo
♩ = 80
ott.
fl
a 2
sfp
cl
sfp
fg
sfp
tr
sfp
tuba
f
sffz
(gliss.)
Cor Fa
sffz
Coro
-to - re lun-ga vi - - - - ta. Vi-va Gre - go-rio!
F.
mf
(sommesso)
...nul-la ha ret-to!
Cr.
f
(allarmato)
Que-ste vo-ci!
arpa
vc
f
sffz
mf

57
58
♩ = 69
rall.
ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
Cor Fa
Coro
F.
Cr.
arpa
vc
dimin.
sfp
p
1.
pp
sf
pont.
Una voce. (frettolosamente)
Le milizie d'Ottone sono comparse dal nulla: s'avvicinano sempre più...
(sconvolto)
È la fi - ne...
Ve - ne - ra - bi - li fra - tel - li, ...so - gni, so - gni...

59
agitato
♩ = 104
ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
Cor Fa
Coro
F.
Cr.
arpa
vc
a 2
sfp
mf
mp
f
Pre - sto, a - van - ti. A mor-te Gio - van - ni! A
Lu - ce e be - ne - di -

60
ott.
fl
cl
fg
cresc.
ff
ff
(sempre stacc. e accentato)
tr
mf
cresc.
tuba
f
Cor Fa
f
f
Coro
mor-te!
Vi-va Gre-go-rio!
A mor-te Gio-van-ni!
ff
Fion-da, fion-da,at-
F.
-zio - ne a-po-sto-li-ca a voi...
Cr.
arpa
cresc.
(gliss. a piacere al grave)
vc
f

ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
Cor Fa
Coro
F.
Cr.
arpa
vc
f
f
(gliss.)
3
- ter - ra, at - ter - ra, at - ter - ra: vi - va Gre - go - rio. A mor - - - te, a

61
ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
Cor Fa
Coro
F.
Cr.
arpa
vc
(flatt.)
(cuivrées)
(rumori di battaglia)
(gliss.)
mor - te Gio - van - ni!

ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
fff
Cor Fa
Coro
F.
Cr.
arpa
vc

ott.
(flatt.)
fl
(flatt.)
cl
ff
fg
ff
tr
(flatt.)
fff
tuba
ff
Cor Fa
(flatt.)
fff
Coro
F.
Cr.
arpa
(gliss.)
vc
ff

ott.
fl
cl
fg
tr
tuba
Cor Fa
Coro
F.
Cr.
arpa
vc
sffz

62
♩ = 60
flauto
espr.
tromba Do
p espr.
trombone I
tromboni II-III
vibrafono
mf espr.
Giustina
Eyael
celli
div. a 4
p
mf espr.
c.bassi
div. a 3
p
pizz.
mf
arco

poco rall.
63
a tempo
fl.
mf
p
mp espr.
tr.
p
p
vibr.
mp
p
G.
Ey.
p
Dam - mi la ma - no,
Giu - sti -
vc
p
cb.
pizz.
uniti
p
arco div. a 3

64
fl.
tr.
vibr.
G.
Ey.
vc
cb.
p
Do-ve mi por - ti?
-na. T'ho sem-pre se-gui-ta, fi - glia, da lon-ta-no t'ho gui-
mp espr.
pizz.
p uniti
-da - ta, t'ho ve-glia - ta, pic - co-la mi - a. Ab-bi fi-du - cia: se-gui-mi e
arco

65
fl.
tr.
p espr.
vibr.
mf
p
cresc.
mf
G.
So-no fi-du-cio-sa, Dal tuo sguar-do as-sor-bi-ta: ec-co-mi, fi-glio del Cie-lo,
Ey.
cresc.
mf
guar - - - da; se-gui-mi. Vie-ni, se-gui-mi. Vie -
vc
cb.
rall.
66
fl.
tr.
t.ne I
t.ni II-III
sfp
vibr.
G.
ec-co-mi. Io vi-vo di lu - ce co-me l'er - ba del col - le.
Ey.
-ni: la mia vi-a por-ta al-la Lu - ce; se-gui-mi, vie - - - ni: por-ta al-la Lu-ce.
uniti
div. a 2
vc
mf
cb.
mf

67
♩= 116 a tempo
fl.
tr.
mf (cantabile)
t.ne I
sfp
sf
mf (cantabile)
t.ni II-III
p
sf
vibr.
(motore spento)
mf (un poco in ril.)
N.
F.
vc
pizz.
mp
sf
mf
cb.
dolcemente
Sì, ec-co-mi, Pa-dre.
Dun-que sie-te giun-ta!
Be-ne-det-ta te-star-da...
Non

68
fl.
mf
tr.
t.ne I
t.ni II-III
vibr.
mf
N.
Co-me deb-bo, dun - que, chia - mar-vi? vec-chio bron-to-
F.
so - no più pa - dre a nes - su - no.
vc
cb.
69
fl.
f
tr.
f non troppo
t.ne I
f non troppo
t.ni II-III
f non troppo
vibr.
f
N.
-lo - ne!
Non ri-spon-de - te?
Al - lo - ra mi toc-che-rà fa - re
F.
vc
f
cb.
f

fl.
tr.
t.ne I
t.ni II-III
vibr.
N.
F.
vc
cb.
mf
co - me mi pa - re!
Ec - co! Vi tor - na la fa - vel - la,
f
Co - me fa - te sem - pre del re - sto.
70
p
quan - do vo - le - te!
Che fa - te? che mu - gu - gna - te, vec - chia di - spet -

71
fl.
tr.
t.ne I
t.ni II-III
vibr.
tam
l.v.
N.
declamando
Og - gi è gior - na - ta d'u - dien - ze.
F.
- to - sa?
vc
cb.
ritenuto
72
Calmo
rall. al
Oh, ri-ce-ve-re-te... ri-ce-ve - re - te...
Che? Non ri - ce - vo al - cu - no.

73
♩ = 60
fl.
tr.
t.ne I
t.ni II-III
vibr.
(motore acceso)
mf l.v.
l.v.
G.C.
mf
G.
Ey.
mf
3
Ve - di: la po-ver - tà u - ma - na e il ma - le si so-no ri-ver-
N.
F.
S.
A.
coro
T.
B.
arco
div. a 4
p
fp
vc
arco
div. a 3
fp
cb.

74
fl.
vibr.
mf
Ey.
-sa - ti quan-to un fiu-me in pie-na su quell' uo-mo che li bra-ma-va. O-ra il mon-do
vc
cb.
p espr.
cresc.
mf
tr.
mf espr.
non lo co-no-sce più, il cor-po è mu-ti-la-to, ma lo spi-ri-to sal-vo, per-ché in que-sti an-ni
f
sf mf

75
fl.
mf espr.
tr.
vibr.
G.
mf
Ho tan - ta com - pas - sio - ne.
Ey.
mf
si è rav - ve - du - to, si è pie - ga - to.
E lui ne ha a - vu - ta di
vc
mf
cb.
pizz.
poco rall.
76
a tempo
mf
p
Co - me?
te! A - spet - ta, guar - da. Ri - cor - di que - sto la - go
arco
pizz.
p uniti

fl.
tr.
t.ne I
t.ni II-III
vibr.
G.
Ey.
vc
cb.
p
mf
sf
ff
f
cresc.
arco div. a 3
pizz.
del-la ten-ta-zio-ne che hai re-spin-ta? O-ra è vin-to di ru-bro e il ru-bro è la fi-ne di tut-to.

77
fl.
tr.
vibr.
G.
Ey.
vc
cb.
p
mf
Sì, quell' uo - mo... quell' uo - mo,
Ri - cor - di? Qui sei mor - ta, ti dis - se; e qui ri -
cresc.
pizz.
p uniti
78
mp
f
sì, quell' uo - mo...
vi - vi, ag - giun - ge il Cie - lo. Quell' uo - mo ha ri - tro - va - to i tuoi po - ve - ri
mf espr.
arco

79
♩ = 52
fl.
tr.
t.ne I
sord.
sfp
t.ni II-III
vibr.
G.
Ey.
mf
re - sti mor-ta - li
e li ha cu-sto - di - ti.
N.
F.
S.
A.
coro
T.
B.
vc
mp
molto espr.
cb.
espr.

t.ne I
t.ni II-III
sord.
p
mestamente, espressivo
F.
Co-sa è mai que-sta vi - ta: non ho for-se già pa - ga - to per le mie col-pe? Per-ché non
vc
sf
cb.
mp molto espr.

80
t.ne I
t.ni II-III
cresc.
dimin.
F.
pos - so mo-ri-re e-ri-ve-de-re l'om-bra del fa - to che cor-re sul gior - no e lo ra-
vc
cresc.
dimin.
cb.
cresc.
dimin.

81
fl.
t.ne I
t.ni II-III
F.
vc
cb.
dimin.
pp
ff
tam
f
p
- pi - sce e ne fa not - te?
Per-ché non pos-so?
Pren - di - mi, Di - o!
82
♩ = 63
tr.
senza sord.
vibr.
Un Messo
coro B.
Scu-sa-te, Si-gno-ri!:
gen-te bus-sa al-l'in - gres-so:

83
fl.
tr.
t.ne I
t.ni II-III
vibr.
G.C.
G.
Ey.
N.
F.
S.
A.
coro
T.
B.
vc
cb.
p espr.
senza sord.
Pia-cen-za...
Che tem-pi lon-ta-ni...
E che vo-glio-no?
u-na de-le-ga-zio-ne
da Pia-cen-za.

84
fl.
tr.
f in ril.
t.ne I
f
t.ni II-III
f
vibr.
tamb. mil.
f
G.
Ey.
N.
F.
S.
A.
coro
T.
B.
vc
cb.

85
86
fl.
mp
tr.
t.ne I
t.ni II-III
vibr.
G.
Ey.
N.
F.
f
Chi sie-te? Co-sa vo-le-te?
I Maggiorenti
f
S.
A.
coro
Pa-dre san-to! Sa - lu - te!
T.
B.
f
Un Maggiorente
mf
Pa-dre san-to! Sa - lu - te!
Pa-dre, Pia-cen-za vi
vc
cb.
f
mp

87
fl.
tr.
t.ne I
t.ni II-III
vibr.
p
G.
Ey.
N.
F.
Il mi-o è sta-to un cam - mi-no di la-cri-me!
S.
A.
coro
T.
B.
se-gue. E noi ab-bia-mo se-gui-to il vo-stro cam - mi-no fi-no a voi.
vc
cb.
mp
pizz.
mp

88
rall.
fl.
tr.
t.ne I
t.ni II-III
3.
p
vibr.
pp
sf
G.
Ey.
N.
F.
Co-sa può un uo-mo sen-za vi-ta e, peg-gio, sen-za spi-ri-to.
Un'altra
S.
A.
coro
Voi po-te-te mol-to per noi!
T.
B.
div. a 4
pizz.
vc
cb.
sf
sf

89
a tempo
90
fl.
mp
tr.
f non troppo
t.ne I
mf
t.ni II-III
mf
vibr.
p
f
G.
Ey.
N.
F.
Un'altra mf
Tutti
f
S.
A.
coro
Noi sap-pia-mo le vo-stre a-ma-re ven-tu - re, ma co-no-scia - mo an-che i vo-stri me-ri-ti Sap - pia - mo di Giu-
T.
B.
f.
Sap - pia - mo di Giu-
arco
vc
p
f
arco
cb.
p
f

91
fl.
tr.
t.ne I
t.ni II-III
vibr.
G.
Ey.
N.
F.
S.
A.
coro
T.
B.
vc
cb.
f
fp
p
mf
sf
f espr.
Che co - no - sce - te di co - stei che ve - ne - ra - te?
- sti - na!
Pia - cen - za ci a - scol - ta!

fl.
tr.
f non troppo
p
t.ne I
p
t.ni II-III
p
vibr.
f non troppo
G.
Ey.
N.
F.
S.
A.
coro
T.
B.
l'a - ra, la no-stra pre - ghie - ra so-no spo-gli a-ne-li-ti sen-za co - lei che ci è
l'a - ra, la no-stra pre - ghie - ra so-no spo-gli a-ne-li-ti sen-za co - lei che ci è
vc
mp
espr.
cb.
mp espr.

92
93
fl.
mf
mf espr.
tr.
t.ne I
t.ni II-III
vibr.
G.
Ey.
N.
F.
mf
Ne do-man-da-te i re-sti!
Una mf
Tutti
S.
A.
coro
T.
B.
tra - mi-te.
La sap-pia-mo pres-so di voi, Pa-dre San - to.
tra - mi-te.
Pa-dre San - to.
Solo
arco
mf espr.
vc
pizz.
p
cb.
pizz.
p

fl.
tr.
t.ne I
t.ni II-III
vibr.
G.
Ey.
N.
F.
S.
A.
coro
T.
B.
vc
cb.
cresc.
p
cresc.
p cresc.
p cresc.
cresc.
È sta - ta il mio ap-pog-gio...
Ma qual-co-sa mi spin-ge dal Cie-lo a con-
cresc.
arco
mf
arco
mf

94
fl.
tr.
t.ne I
t.ni II-III
vibr.
G.
Ey.
N.
F.
S.
A.
coro
T.
B.
vc
cb.
f
ff
mf
- ce-der-vi quel che chie-de-te. Me-na-te Giu-sti-na là dov' è a - ma - - - - - ta!!!

95
senza rall.
fl.
ff
tr.
f in ril.
t.ne I
mf
f non troppo
t.ni II-III
mf
f non troppo
vibr.
G.
Ey.
N.
F.
S.
A.
coro
T.
B.
vc
ff
cb.
ff

96
fl.
mf
mf espr.
tr.
t.ne I
t.ni II-III
vibr.
(motore acceso)
mf
espr.
G.
mf
Vor-rei es-se-re un sof-fio leg - ge-ro... un a - li-to sfug - gen-te sten - ta - to dall' ar-do-re del ven-to,
Ey.
N.
F.
S.
A.
coro
T.
B.
vc
p
div. a 2
div. a 4
(trem. alla punta)
mp
cb.
p
pizz.
mp

III GRUPPO
II GRUPPO
fl.
tr.
t.ne I
t.ni II-III
vibr.
G.
Ey.
N.
F.
S.
A.
coro
T.
B.
vc
cb.
Ott.
Fl.
Cl. Sib
Fg.
tr. Do I-II
tuba
arpa
vc.
as-sor-bi-to da-gli an-ni,
i-gno-ra-to dall' o-ra
sem-pre vi-vo,
sem-pre bam-bi-no.
cresc.
arco

97
III GRUPPO
II GRUPPO
fl.
tr.
t.ne I
t.ni II-III
vibr.
G.
Ey.
N.
F.
S.
A.
coro
T.
B.
vc
cb.
Ott.
Fl.
Cl. Sib
Fg.
tr. Do I-II
tuba
arpa
vc.
f
f non troppo
Sì! Vor-rei es-se-re un a-li-to di ven-to. Vor - rei con quell' a - ria
Vor - rei con quell' a - - - -
dimin.

III GRUPPO
II GRUPPO
98
fl.
tr.
t.ne I
t.ni II-III
vibr.
G.
Ey.
N.
F.
S.
A.
coro
T.
B.
vc
cb.
Ott.
Fl.
Cl. Sib
Fg.
tr. Do I-II
tuba
arpa
vc.
dimin.
sfo-glia-re i ca-pel - li, a-sciu-ga-re i pian - ti, ca-pi-re, ca-pi-re, ca-pi-re gl'oc-chi.
-ria ba-cia-re le fron - ti, leg-ge-re i so-gni, ca-pi-re, ca-pi-re, ca-pi-re gl'oc-chi.

99
fine 2ª parte
fl.
tr.
t.ne I
t.ni II-III
vibr.
gong dalla cripta o tam
l.v.
III GRUPPO
mf
G.
...es-se-re un a-li-to di ven - to, ca-rez-za-re le fo-glie, trat-te-ner-le nell' ul-ti-ma ca-du-ta.
Ey.
N.
F.
S.
A.
coro
T.
B.
div. a 4
vc
cb.
Ott.
Fl.
Cl. Sib
Fg.
II GRUPPO
tr. Do I-II
tuba
arpa
vc.

[epilogo]

*(il pubblico si avvia verso la cripta, da dove strumenti e coro iniziano ad eseguire l'ultima parte; il violoncello del secondo gruppo strumentale, assieme agli attori, riprende la sezione di apertura, come se tutto cominciasse da capo)*

***Eyael.***
*(recitato)*
La pietra non è più pietra …

Noi, uomini di sempre e da nulla;
noi, nuovi vigilanti, abbiamo finito per
non ascoltare più: l'assenza si è ritirata
dal nostro mondo di rumore; l'angelo
della speranza e della consolazione si
è allontanato in punta d'ali, silenzioso:
e nessuno ci ha badato.

False parole. Il denaro si è mutato nel corpo
dei nuovi messaggeri: può persino prendere forma …
Tutto nuovo? No!: nuove alchimie, non altro;
i giorni sono sempre gli stessi.

Oggi, come sempre, si scrive l'arcano del male, solo con
altra penna, pur sempre bagnata nell'inchiostro dell'astuzia.

È indaco!, non ha più colore questo mondo, non ha
più tempo questo tempo, non ha più luce questa luce:
qualcuno ne rubasse un po' per dar fiato al nostro affanno nascosto.

Questo spazio senza spazio, senza fondo, né inizio, o fine,
senza immensità …

# GIUSTINA
## EX OSSIBUS

Dramma spirituale in musica
(2001)

*ideazione drammaturgica di*
Stefano Tomassini

*Testi tratti da*
"La Giustina. Tragedia Spirituale" di Bonaventura Morone da Taranto (1612)
"Thesaurus in terra. Sacra Rappresentazione" di Claudio Saltarelli (2001)
"Oratione della Pestilenza" di San Cipriano, nella traduzione di Thomaso Contarini (1577)

*Musica di*

**Massimo Berzolla**

finale

ORATIONE DELLA PESTILENZA

*Testo tratto da*
"Oratione della Pestilenza" di San Cipriano,
nella traduzione di Thomaso Contarini (1577)

**ORGANICO**

Iº GRUPPO STRUMENTALE
(portale)
oboe, 2 corni, clarinetto basso in Sib
percussioni (2 esecutori): 4 tom, piatto grande e piccolo, tamburo militare,
nacchere o raganella, triangolo

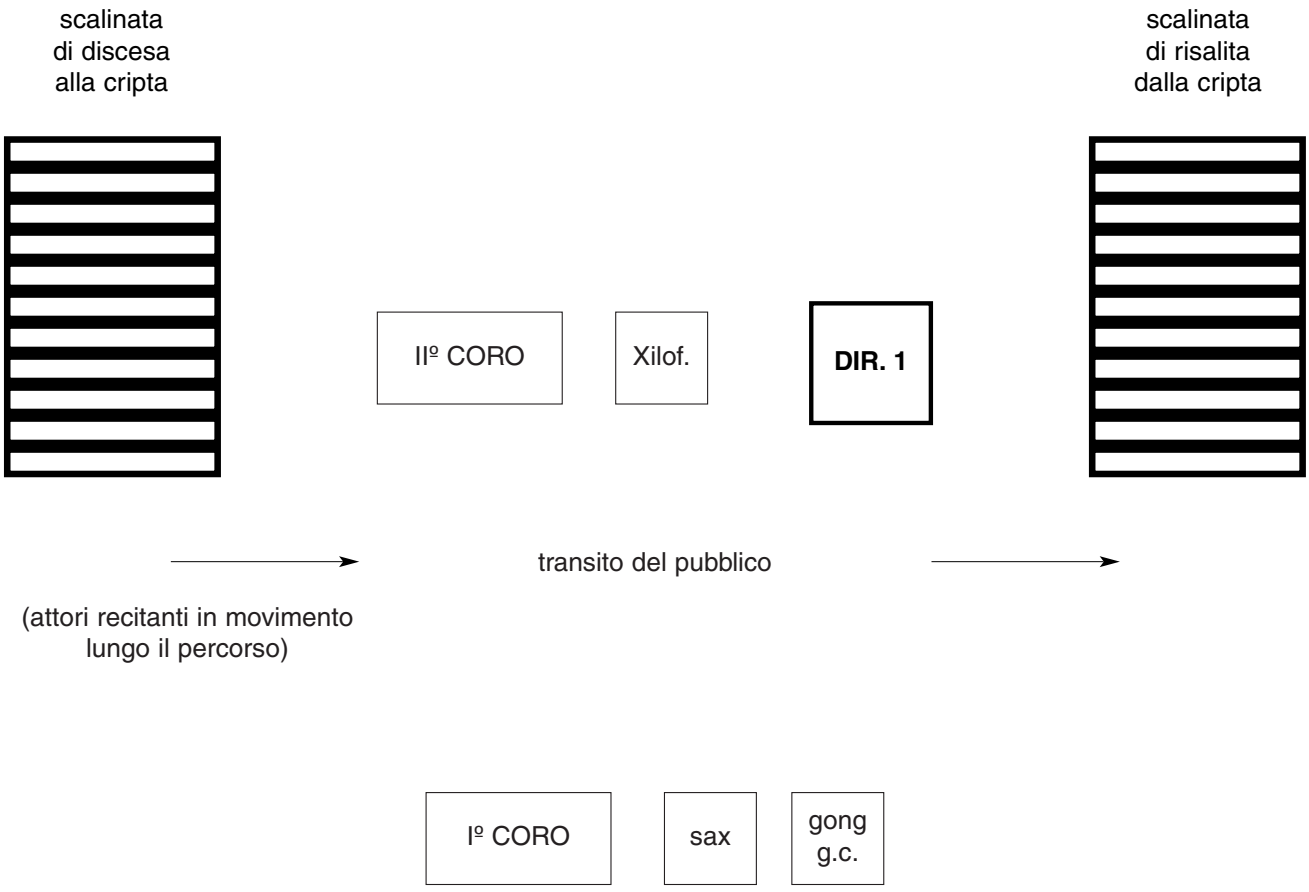
IIº GRUPPO STRUMENTALE
(palco centrale)
ottavino, 2 flauti, clarinetto in Sib, fagotto, violoncello,
2 trombe in do, tuba, arpa, 3 timpani e piatto (1 esecutore)

violino solo (sul pulpito)

IIIº GRUPPO STRUMENTALE
(altare)
flauto, tromba in do, 3 tromboni,
4 violoncelli, 3 contrabbassi,
percussioni (2 esecutori): vibrafono, tam e gran cassa

IVº GRUPPO STRUMENTALE
(cripta)
sax soprano, percussioni: xilofono, gong e gran cassa (2 esecutori)

**ORGANICO e**
**ALLESTIMENTO della PARTE FINALE**
**per la CRIPTA DELLA CATTEDRALE DI PIACENZA**




**ABSIDE DELLA CRIPTA**

Situazione ultima. ORATIONE DI S. CIPRIANO MART.
DELLA PESTILENZA
Tradotta dal S. Thomaso Contarini (1577)

*Nota: fra parentesi le parti omesse nell'esecuzione.*

(I. RAGIONI E MOTIVI DELLA SCRITTURA.)

(Affine dunque che sia domata, e vinta la dapocagine delle nostre timide, e delicate menti, ho giudicato secondo la mediocrità del mio ingegno essermi necessario far appresso di voi il presente sermone pieno di spirito.
Percioché colui, che dimora sotto la militia di Dio, e che abita negli alloggiamenti Celesti deve ricognoscersi, avendo già comminciato a sperar le cose divine, accioché )
***Attore 1.***
**non sia in noi alcuna sorte di spavento, né alcuna tardanza nelle tempeste, nelle tribulationi di questo mondo.**

**Percioché colui teme la morte, il quale non vuole andare a Christo.**

(II. VITA DELL'UOMO.)

***Attore 2.***
**È assediata, e circondata da ogni parte la mente dell'huomo dalle tentationi del Demonio, apena può contrastar, e resister ad una sola. Se l'avaritia è sospinta, s'inalza la libidine; se la libidine è raffrenata, succede l'ambitione; se l'ambitione è superata, l'ira s'inaspera, la superbia si gonfia, la gola ci diletta, la invidia disoglie la concordia, la concorrenza rompe il nodo dell'amicitia.**
(Si travagliano alcuni, che la infirmità di questa pestilente stagione equalmente avvenga a' nostri, come a' gentili; e che sia universale a tutti, quasi che il Christiano abbia creduto a questo fine esser creato, che libero dal contagio delle tribulationi goda felicemente questo mondo, e questo secolo, e non sopportando tutte le adversità sia riservato alla futura letitia.
Fin che stiamo in questo mondo siamo congionti con tutto il genere humano per equalità della carne. Per tanto mentre questo corpo corruttibile, e mortale si vesta, e riceva l'incorruttione, e l'immortalità, e lo spirito non vada a Dio Padre, tutti gl'incommodi della carne sono a noi communi con gli altri huomini.)

(III. ELOGIO DEL COMBATTIMENTO.)

(Tutte queste percosse non ci deono esser offese, ma contese, né deono render debole la fede del Christiano, ma più tosto deono demostrar la sua virtù nel combatter, dovendosi disprezzar ogni ingiuria de' mali presenti, per speranza de' beni futuri. )
***Attore 3.***
**Se non precederà il combattimento, non potrà succeder la vittoria.**
**Il contrasto nelle cose adverse è una prova della verità.**
(Imperoché il valor è reso perfetto nelle infirmità.
Hor la debolezza del corpo, che proviene dal flusso del ventre, il fuoco conceputo nelle midolle, che ci molesta ad ogni tempo, il vomito continuo, l'infiammatione de gli occhi, la perdita de' piedi, e dell'altre membra, l'esser privato del caminare, dell'udito, e del vedere: tutti questi miserabili accidenti sono cagione, che facciamo maggior profitto nella vita.)

(IV. PENSARE LA MORTE, LA PESTE E IL MARTIRIO.)

(E sì come una sì fatta calamità è peste a' Giudei, a' Gentili, et agl'inimici di Christo: così a' servi di Dio è una salutifera dipartenza.)
***Attore 4.***
**Hor che senza alcuna differenza del genere humano i giusti moiono con gl'ingiusti, non è che pensiamo la morte esser commune così a' buoni, come a' rei. I giusti sono chiamati alla recreatione, e gl'ingiusti sono rapiti al supplicio.**
(Questa pestilentia, e mortalità, la quale pare così horribile, fa prova delle giustitie di ciascuno, esamina le interne menti dell'humano genere.
Et avenga che questa mortalità non apportasse alcun'altra cosa, apporta veramente questo a' Christiani, et a' servi di Dio, che incominciano volentieri a desiderar il martirio.
Altro è l'animo mancar al martirio, altro è il martirio mancar all'animo.
Questo esser piacciuto a Dio, non è altro, che aver meritato di esser trasportato dal secolo per questo contagio.)

***Coro.***
**Dobbiamo considerar, e pensar, o fratelli dilettissimi, noi aver renuntiato al mondo, e viver qui come hospiti, e peregrini.**

**E viver qui come hospiti, e peregrini.**

[fine]

= 52
si ripete la 1ª battuta fino all'arrivo del pubblico
A
B
I GRUPPO
II GRUPPO
S I
A I
T I
B I
Sax
Perc.
S II
A II
T II
B II
Xil.
Gong
G.C.
nn
con-si-de-rar,
dob-bia-mo con -
dob-bia-mo
dob-bia-mo con - si - de-rar,
dob-bia-mo con-si-de-rar,
dob-bia-mo con - si - de-rar
e pen-sar, pen - sar, con-si - de-rar,
dob-bia-mo pen-sar,
si-de-rar
e dob - bia-mo pen-sar,
dob-bia-mo
o fra-
con - si-de-rar, dob - bia - mo pen-sar, pen-sar,
con-si-de-rar,
mf espr.
cresc.
e pen-sar, pen - sar, pen-sar, dob-bia-mo,
dob-bia-mo con-si-de-rar,
e pen-sar, con-si-de-rar,
pen-sar, con si-de-rar e pen-sar,
dob-bia-mo con-si-de-rar e pen-sar,
e pen-sar, dob - bia-mo, dob-bia-mo pen-sar,
dob-bia-mo, dob-bia-mo, dob-bia-mo,
o fra -

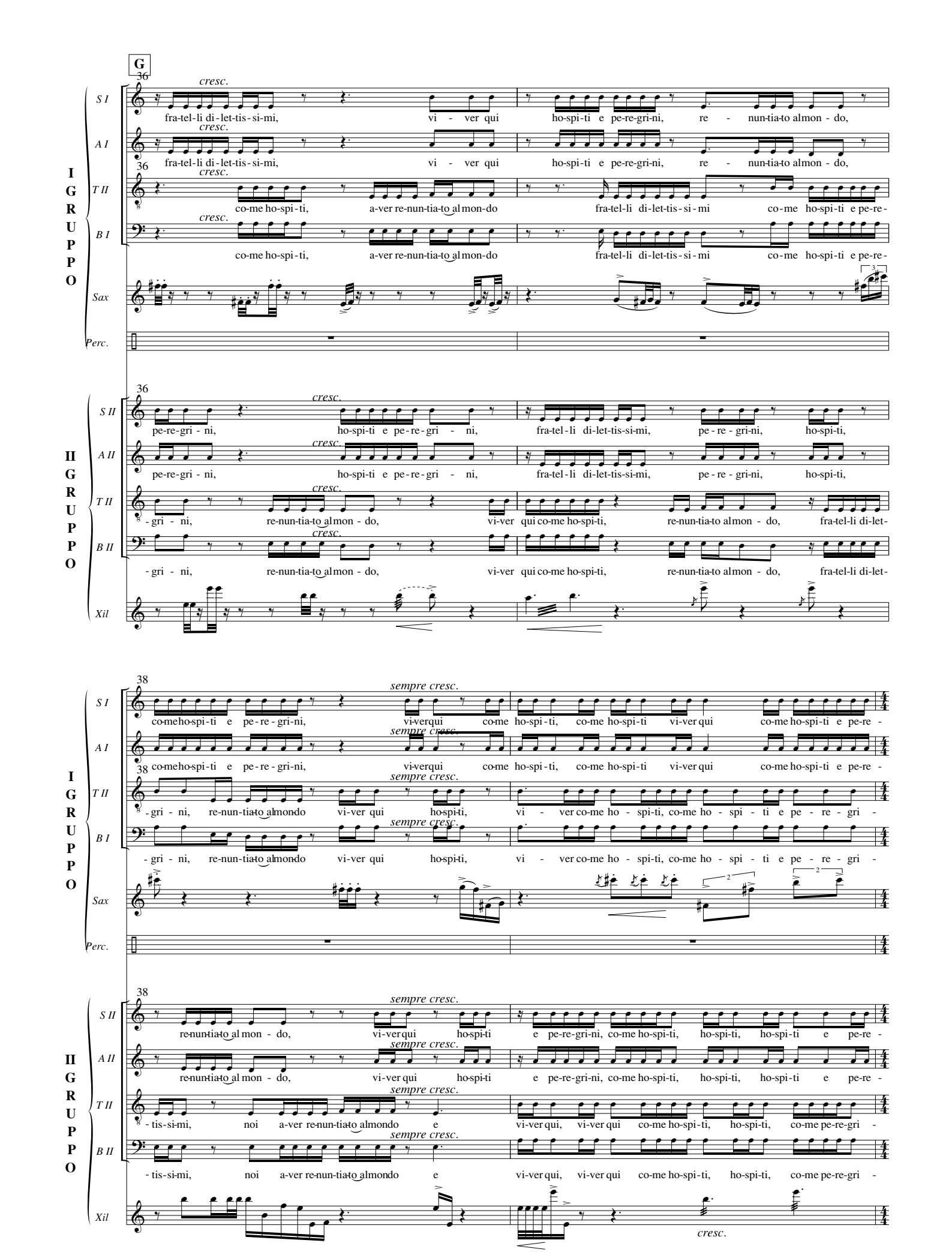
I GRUPPO
II GRUPPO
S I
A I
T II
B I
Sax
Perc.
S II
A II
T II
B II
Xil
-tel-li di-let-tis-si-mi, o fra-tel-li, o fra-tel - li, fra - tel-li,
-tel - li, fra - tel - li, o fra-tel - li, fra - tel-li,
-tel-li di-let-tis-si-mi, pen - sar, o fra-tel-li di - let - tis - si - mi,
-tel - li di - let - tis - si - mi, o fra-tel-li di - let - tis - si - mi,
-tel - li di-let-tis - si-mi, o fra - tel - li, o fre-tel-li di-let-tis - si - mi,
-tel - li di-let-tis-si - mi, o fra - tel - li, o fra-tel-li di-let-tis - si - mi,
-tel - li, di-let-tis-si - mi, di - let - tis - si - mi, o fra-tel-li di-let-tis-si-mi,
-tel - li di - let - tis - si - mi, di - let - tis - si - mi, o fra-tel-li di-let-tis-si-mi,
p cresc.
C
noi a - ver re - nun - tia - to al mon - do,

D
13
I GRUPPO
S I
A I
T II
B I
Sax
Perc.
II GRUPPO
S II
A II
T II
B II
Xil
mf
p
dimin.
e vi - ver qui co - me ho - spi - ti
16
e pe - re - gri - ni e pe - re - gri - ni, noi a - ver re - nun - tia - to al
f

I GRUPPO
II GRUPPO
S I
A I
T II
B I
Sax
Perc.
S II
A II
T II
B II
Xil
19
22
mon - do e vi - ver qui co - me ho - spi - ti e
pe - - - re - gri - - - ni, e vi - ver qui, vi - ver qui co - me ho - spi - ti,
dimin.
cresc.
E
p
mf
f
ff
sffz

I GRUPPO
S I
A I
T II
B I
Sax
Perc.
II GRUPPO
S II
A II
T II
B II
Xil
25
ho - spi - ti, ho - spi - ti e pe - re - gri - ni.
ff
sf
mf
cresc.
sffz
F
28
mf
con-si-de-rar noi a-ver re-nun-tia - to al mon - do, fra - tel - li, al
re - nun-tia - to al
fra-tel - - li di-let - tis - si-mi a - ver re-nun-tia - to noi al mon-do, fra - tel -
re-nun-tia -
marcato
e pen-sar, fra - tel - li, noi re-nun-tia - to a - ver, re - nun-tia - to al mon-do
di-let-tis-si-mi fra - tel - li, pen-sar a - ver re-nun - tia - to al mon - do, fra -
di-let-tis-si-mi fra - tel - li, pen-sar a - ver re-nun - tia - to al mon - do,

I GRUPPO
II GRUPPO
S I
A I
T II
B I
Sax
Perc.
S II
A II
T II
B II
Xil
31
34
mon-do e ho-spi-ti vi-ver qui ho-spi-ti e pe-re-gri-ni, noi a-
li, al mon-do, co-me ho-spi-ti, fra-tel-li, dob-bia-mo pen-sar noi e vi-ver qui noi
to al mon-do, co-me ho-spi-ti, fra-tel-li, dob-bia-mo pen-sar noi e vi-ver qui noi
e vi-ver qui, fra-tel-li, co-me ho-spi-ti e pe-re-gri-ni, fra-tel-li, co-me ho-spi-ti
tel-li al mon-do, e vi-ver qui, fra-tel-li di-let-tis-si-mi, co-me ho-spi-ti, pen-sar e
re-nun-tia-to al mon-do, e vi-ver qui, fra-tel-li di-let-tis-si-mi, co-me ho-spi-ti, pen-sar e
-ver re-nun-tia-to al mon-do, pe-re-gri-ni, fra-tel-li, ho-spi-ti,
co-me ho-spi-ti a-ver re-nun-tia-to al mon-do, fra-tel-li di-let-tis-si-mi,
noi e pe-re-gri-ni, fra-tel-li, vi-ver qui, e
vi-ver qui noi, re-nun-tia-to al mon-do, ho-spi-ti e pe-re-
sf


G
36
cresc.
I GRUPPO
S I
fra-tel-li di-let-tis-si-mi, vi - ver qui ho-spi-ti e pe-re-gri-ni, re - nun-tia-to al mon - do,
A I
fra-tel-li di-let-tis-si-mi, vi - ver qui ho-spi-ti e pe-re-gri-ni, re - nun-tia-to al mon - do,
T II
co-me ho-spi-ti, a-ver re-nun-tia-to al mon-do fra-tel-li di-let-tis-si-mi co-me ho-spi-ti e pe-re-
B I
co-me ho-spi-ti, a-ver re-nun-tia-to al mon-do fra-tel-li di-let-tis-si-mi co-me ho-spi-ti e pe-re-
Sax
Perc.
II GRUPPO
S II
pe-re-gri - ni, ho-spi-ti e pe-re-gri - ni, fra-tel-li di-let-tis-si-mi, pe-re - gri-ni, ho-spi-ti,
A II
pe-re-gri - ni, ho-spi-ti e pe-re-gri - ni, fra-tel-li di-let-tis-si-mi, pe-re - gri-ni, ho-spi-ti,
T II
- gri - ni, re-nun-tia-to al mon - do, vi-ver qui co-me ho-spi-ti, re-nun-tia-to al mon - do, fra-tel-li di-let-
B II
- gri - ni, re-nun-tia-to al mon - do, vi-ver qui co-me ho-spi-ti, re-nun-tia-to al mon - do, fra-tel-li di-let-
Xil
38
sempre cresc.
I GRUPPO
S I
co-me ho-spi-ti e pe-re-gri-ni, vi-ver qui co-me ho-spi-ti, co-me ho-spi-ti vi-ver qui co-me ho-spi-ti e pe-re -
A I
co-me ho-spi-ti e pe-re-gri-ni, vi-ver qui co-me ho-spi-ti, co-me ho-spi-ti vi-ver qui co-me ho-spi-ti e pe-re -
T II
- gri - ni, re-nun-tia-to al mon-do vi-ver qui ho-spi-ti, vi - ver co-me ho - spi-ti, co-me ho - spi - ti e pe - re - gri -
B I
- gri - ni, re-nun-tia-to al mon-do vi-ver qui ho-spi-ti, vi - ver co-me ho - spi-ti, co-me ho - spi - ti e pe - re - gri -
Sax
Perc.
II GRUPPO
S II
re-nun-tia-to al mon - do, vi-ver qui ho-spi-ti e pe-re-gri-ni, co-me ho-spi-ti, ho-spi-ti, ho-spi-ti e pe-re -
A II
re-nun-tia-to al mon - do, vi-ver qui ho-spi-ti e pe-re-gri-ni, co-me ho-spi-ti, ho-spi-ti, ho-spi-ti e pe-re -
T II
- tis-si-mi, noi a-ver re-nun-tia-to al mondo e vi-ver qui, vi-ver qui co-me ho-spi-ti, ho-spi-ti, co-me pe-re-gri -
B II
- tis-si-mi, noi a-ver re-nun-tia-to al mondo e vi-ver qui, vi-ver qui co-me ho-spi-ti, ho-spi-ti, co-me pe-re-gri -
Xil
cresc.

H
I
40
43
I GRUPPO
II GRUPPO
S I
A I
T II
B I
Sax
Perc.
S II
A II
T II
B II
Xil
-gri-ni. e vi-ver qui, vi-ver qui co-me ho-spi-ti, ho-spi-ti, ho - spi -
-ni. e vi-ver qui, vi-ver qui co-me ho-spi-ti, ho spi-ti, ho - spi -
-ti e pe-re-gri - - ni.
dob - bia– –si– –rar
dob - - - bia-mo con– –de–
molto marcate
sffz
cresc.

I GRUPPO
II GRUPPO
S I
A I
T II
B I
Sax
Perc.
S II
A II
T II
B II
Xil
46
pen - sar, a - ver re - nun - tia - - - to al mon– re - nun - tia - to mon– mon - do
è pen - sar re - nun - - tia - to mon - do –tia - - to al mon - do
e pen - sar re - nun - - tia - to mon - do –tia - - to al mon - do
49
pen-sar –sar fra-tel-li di - let-tis– noi re-nun-tia - to al mon-do –to al mon -
pen-sar –sar fra-tel-li di - let-tis– noi re-nun-tia - to al mon-do –to al mon -
pen-sar –sar fra-tel-li di - let-tis– noi re-nun-tia - to al mon-do –to al mon -
noi pen– fra– di-let - tis-si-mi noi al mon-do noi re-nun-tia– al mon–
noi pen– fra– di-let - tis-si-mi noi al mon-do noi re-nun-tia– al mon–
noi pen– fra– di-let - tis-si-mi noi al mon-do noi re-nun-tia– al mon–

L
52
S I
A I
T II
B I
Sax
Perc.
-do.
con-si-de-rar,
dob-bia-mo con - si-de-rar
e dob-
dob-bia-mo pen-
dob-bia-mo con - si - de-rar, dob - bia -
e pen-sar, pen - sar, con-si -
mf
IGRUPPO I
S II
A II
T II
B II
Xil
-do
dob-bia-mo con - si - de-rar,
e pen-sar, pen - sar, pen-sar, dob-bia-mo,
pen-sar, con si - de-rar e pen-sar,
dob-bia-mo con-si-de-rar,
dob-bia-mo con - si - de-rar e pen-sar, dob - bia-mo, dob-bia-mo pen-
f non troppo
IGRUPPO II
55
- de-rar,
dob-bia-mo pen-sar,
o fra-tel-li di-let-tis-si-mi,
o fra-tel-li,
bia-mo pen-sar,
dob-bia-mo
o
fra-tel - li,
fra-tel - - - li,
-sar, con-si-de-rar e pen-sar,
-mo pen-sar, pen-sar, con-si-de-rar,
fra-tel - li di - let - tis - si - mi,
mf espr.
cresc.
dob-bia-mo con-si-de-rar,
o fra-tel - li di-let-tis-si-mi, o fra-
-rar, dob-bia-mo pen-sar,
fra-tel - li di-let-tis-si-mi, o fra-
dob-bia-mo con-si-de-rar e pen-sar,
fra-tel - li, di-let-tis-si-mi,
-sar, dob-bia-mo, dob-bia-mo, dob-bia-mo,
fra - tel - li di - let - tis - si - mi,
p cresc.

M
I GRUPPO
II GRUPPO
S I
A I
T II
B I
Sax
Perc.
S II
A II
T II
B II
Xil
58
61
o fra-tel - li, fra - tel - li, noi a - ver
o fra-tel - li di - let - tis - si - mi, noi a - ver
-tel - li, o fre-tel-li di-let-tis - si - mi, noi a - ver
-tel - li, o fra-tel-li di-let-tis - si - mi, noi a - ver
di - let - tis - si - mi, o fra-tel-li di-let-tis - si - mi, noi a - ver
di - let - tis - si - mi, o fra-tel-li di-let-tis - si - mi, noi a - ver
re - nun-tia - to al mon - do,
p cresc.
f
ff
sffz
mf
sf
dimin.
p

N
64
I GRUPPO
S I
A I
T II
B I
Sax
Perc.
mf
con-si-de-rar noi a-ver re-nun-tia - to al mon - do, fra - tel - li, al
fra-tel - - li di-let - tis - si-mi a - ver re-nun-tia - to noi al mon-do, fra - tel -
re - nun-tia - to al
re-nun-tia -
marcato
II GRUPPO
S II
A II
T II
B II
Xil
e pen-sar, fra - tel - li, noi re-nun-tia - to a - ver, re - nun-tia - to al mon-do
di-let-tis-si-mi fra - tel - li, pen-sar a - ver re-nun - tia - to al mon - do, fra -
67
mon-do e ho - spi - ti vi-ver qui ho-spi - ti e pe - re - gri - ni, noi a -
- li, al mon-do, co-me ho-spi-ti, fra - tel - li, dob - bia-mo pen - sar noi e vi-ver qui noi
- to al mon-do, co-me ho-spi-ti, fra - tel - li, dob - bia-mo pen - sar noi e vi-ver qui noi
sf
e vi - ver qui, fra - tel-li, co - me ho-spi-ti e pe - re - gri-ni, fra - tel-li, co - me ho-spi-ti
tel - li al mon-do, e - vi-ver qui, fra-tel - li di-let-tis - si - mi, co-me ho - spi-ti, pen-sar e
re-nun-tia - to al mon-do, e vi-ver qui, fra-tel - li di-let-tis - si - mi, co-me ho - spi-ti, pen-sar e

I GRUPPO
II GRUPPO
S I
A I
T II
B I
Sax
Perc.
S II
A II
T II
B II
Xil
70
72
cresc.
sf
ver re - nun - tia - to al mon - do, pe - re - gri - ni, fra - tel - li, ho - spi - ti,
co - me ho - spi - ti a - ver re - nun - tia - to al mon - do, fra - tel - li di - let - tis - si - mi,
noi e pe - re - gri - ni, fra - tel - li, vi - ver qui, e
vi - ver qui noi, re - nun - tia - to al mon - do, ho - spi - ti e pe - re -
fra - tel - li di - let - tis - si - mi, vi - ver qui ho - spi - ti e pe - re - gri - ni, re - nun - tia - to al mon - do,
co - me ho - spi - ti, a - ver re - nun - tia - to al mon - do fra - tel - li di - let - tis - si - mi co - me ho - spi - ti e pe - re -
pe - re - gri - ni, ho - spi - ti e pe - re - gri - ni, fra - tel - li di - let - tis - si - mi, pe - re - gri - ni, ho - spi - ti,
gri - ni, re - nun - tia - to al mon - do, vi - ver qui co - me ho - spi - ti, re - nun - tia - to al mon - do, fra - tel - li di - let -

I GRUPPO
II GRUPPO
S I
A I
T II
B I
Sax
Perc.
S II
A II
T II
B II
Xil
74
76
sempre cresc.
co-me ho-spi-ti e pe-re-gri-ni, vi-ver qui co-me ho-spi-ti, co-me ho-spi-ti vi-ver qui co-me ho-spi-ti e pe-re-
-gri-ni, re-nun-tia-to al mon-do vi-ver qui ho-spi-ti, vi-ver co-me ho-spi-ti, co-me ho-spi-ti e pe-re-gri-
re-nun-tia-to al mon-do, vi-ver qui ho-spi-ti e pe-re-gri-ni, co-me ho-spi-ti, ho-spi-ti, ho-spi-ti e pe-re-
-tis-si-mi, noi a-ver re-nun-tia-to al mondo e vi-ver qui, vi-ver qui co-me ho-spi-ti, ho-spi-ti, co-me pe-re-gri-
cresc.
-gri-ni.
-ni.
sfffz
ff
Si continua a ripetere dal segno 𝄋
fino a che tutto il pubblico è uscito dalla chiesa