

Massimo Berzolla

# **Padre, ascolta**

Cantata giubilare  
per solo, coro e organo

(2000)

Testo di Claudio Saltarelli

# Padre, ascolta

Cantata giubilare

testo: Claudio Saltarelli

A te presentiamo  
l'anima nostra vocante;  
Tu governatore dei voleri,  
Tu immenso significato;  
Tu Santo fra i Santi,  
Tu fonte di purezza,  
alba rinnovata di bontà.

Consolaci, o speranza del mondo.  
Dio degli eletti,  
Dio degli afflitti, Dio dei sofferenti,  
Dio dei giusti, dei credenti,  
Dio dei peccatori, o Dio di tutti i cuori.

Fa' tu svelare all'anima persa,  
a noi strumenti dei tuoi desideri,  
la sorgente di vita.

Grazie, Padre, per questo tempo,  
per il dono dei giorni,  
per i secoli, saziatisi  
del tuo volto e del tuo sguardo.

Siamo una goccia di luce  
in un oceano di spazio:  
dal tuo desiderio  
ci lasciamo consumare,  
sei dell'umano il palpito,  
sei nascita, eternità, amore.

Grazie, Padre,  
per aver sparso fra noi  
il dono della tua parola.  
Al tuo supremo amore  
si rassegna il tempo;  
qui nella tua Santa Casa,  
intimo soggiorno,  
bussiamo al cuore,  
custodi dell'incanto.

Timorosi del futuro,  
a te protesi,  
affidiamo la nostra piccola essenza.

L'ora concessa vive,  
ha significato,  
destino,  
sembiante.

Padre nostro, ascolta.  
Non abbiamo che te.

$\bullet = 69$  *movendo*

S  
A  
T  
B

Piatto o Tam

Perc.

*f*  $\bullet = 69$  *movendo*

org.

*ff*

*Agitato*

org.

*cresc.*

Piatto o Tam

Perc.

*f*

org.

*ff*

**A** *Tempo I*

*accel.*

Perc.

org.

*sfz*

*accel.*

**B** ♩ = 84

Perc.

*sfz*

org.

**C** ♩ = 60

S

A

T

B

*f*

A te pre - sen - tia - mo l' a - ni - ma no - stra vo - can - te,

A te pre - sen - tia - mo l' a - ni - ma no - stra vo - can - te,

A te pre - sen - tia - mo l' a - ni - ma no - stra vo - can - te,

Perc.

*sfz*

org.

Tromba

*f*

S  
A  
T  
B

*f* <sup>3</sup>  
l'a-ni-ma no - stra pre-sen - tia-mo vo - can - te;  
l'a-ni-ma no - stra pre-sen - tia-mo vo - can - te;  
l'a-ni-ma no - stra pre-sen - tia-mo vo - can - te;  
l'a-ni-ma no - stra pre-sen - tia-mo vo - can - te;

Perc.

Timp.  
*mf*

org.

S  
A  
T  
B

*ff*  
Tu go-ver-na - to - re dei vo - le-ri, Tu im-men - so si-gni - fi - ca - to;—  
Tu go-ver-na - to - re dei vo - le-ri, Tu im-men - so si-gni - fi - ca - to;—  
Tu go-ver-na - to - re dei vo - le-ri, Tu im-men - so si-gni - fi - ca - to;—  
Tu go-ver-na - to - re dei vo - le-ri, Tu im-men - so si-gni - fi - ca - to;—

Perc.

org.

**D** ♩ = 92-100

S  
A  
T  
B

Tu San - to fra<sup>ti</sup> San - ti, Tu fon - te di pu - rez - za, San -

Perc.

org.

**D** ♩ = 92-100

*p*

S  
A  
T  
B

Tu San - to fra<sup>ti</sup> San - ti, Tu fon - te di pu -  
San - ti, Tu fon - te di pu - rez - za, San - to fra<sup>ti</sup> San - ti, Tu  
- to fra<sup>ti</sup> San - ti, Tu fon - te di pu - rez - za, San - to fra<sup>ti</sup>

Perc.

org.

S  
Tu San - to fra $\square$ li San - ti, Tu fon - te di pu - rez - za, San - to fra $\square$ li

A  
- rez - za, San - to fra $\square$ li San - ti, fon - te di pu - rez - za,

T  
fon - te di pu - rez - za, fon - te di pu - rez - za, fon - te di pu - rez - za,

B  
San - ti, fon - te di pu - rez - za, San - to fra $\square$ li San - ti, fon - te di pu -

Perc.

org.

S  
San - ti, San - to fra $\square$ li San - ti, fon - te di pu - rez - za, San - to fra $\square$ li

A  
fon - te di pu - rez - za, San - to, San - to fra $\square$ li San - ti, San - to, San -

T  
San - to fra $\square$ li San - ti, fon - te di pu - rez - za, fon - te di pu - rez - za,

B  
- rez - za, fon - te di pu - rez - za, San - to, San - to fra $\square$ li San - ti, San -

Perc.

org.

S  
San - ti, San - to fra $\square$ li San - ti, San - to, San - to fra $\square$ li San - ti,

A  
- to, San - to, San - to, San - to, San - to, San - to fra $\square$ li San - ti,

T  
San - to, San - to, San - to, San - to fra $\square$ li San - - - ti,

B  
- to, San - to, San - to, San - to fra $\square$ li San - - - ti,

Perc. *Piatto*  
*p*

org.

**E** **Più largo**  $\bullet = 72$  *dimin. e rall.*

S  
al - ba rin - no - va - ta di bon - tà, di bon - tà.

A  
al - ba rin - no - va - ta di bon - tà, di bon - tà.

T  
al - ba rin - no - va - ta di bon - tà, di bon - tà.

B  
al - ba rin - no - va - ta di bon - tà, di bon - tà.

Perc.

**E** **Più largo**  $\bullet = 72$  *dimin. e rall.*

org.



**F** ♩ = 50

*mf* *cresc.*

Solo  
Con - so-la - ci, con - so - la - ci, con - so - la - ci, con -

S  
*p*  
Con-so-la - ci, con-so-la-ci, con-so-la-ci, con-

A  
*p*  
Con-so-la - ci, con-so-la-ci, con-so-la-ci, con-

T  
*p*  
Con-so-la - ci, con-so-la-ci, con - so-la-ci, con-so-la-ci, con-

B  
*p*  
Con-so-la - ci, con-so-la-ci, con-so-la-ci, con-

Perc.

org.  
*p*

*f* *cresc.*

Solo  
- so - la - ci, con-so-la - ci, con - so-la-ci, con-so-la-ci, con - so-la-ci, con-so - la - ci, - o spe -

S  
*cresc.*  
- so-la-ci, con-so-la-ci, con - so - la - ci, con - so - la - ci, spe -

A  
*cresc.*  
- so-la-ci, con-so-la-ci, con - so - la - ci, con - so - la - ci, spe -

T  
*cresc.*  
- so-la-ci, con-so-la-ci, con - so - la - ci, con - so - la - ci spe -

B  
*cresc.*  
- so-la-ci, con-so-la-ci, con - so - la - ci, con - so - la - ci, spe -

Perc.

org.

G

*Solo*

*f* *mp*

- ran - za, spe-ran - za, speran-za, con-so-laci, spe - ran-za del mon - do.

*S*

*f* *p*

- ran - za del mon - do, spe - ran - za del mon - do.

*A*

*f* *p*

- ran - za del mon - do, spe - ran - za del mon - do.

*T*

*f* *p*

- ran - za del mon - do, spe - ran - za del mon - do.

*B*

*f* *p*

- ran - za del mon - do, spe - ran - za del mon - do.

*Perc.*

G

*org.*

**recitativo, con libertà**

*org.*

*org.*

org.  $\bullet = 104$   
*agitato*  
*articolato*

org.

**H**  $\bullet = 84$  *ff*  
 Solo  
 Di - o, Di - o,

*ff*  
 S Di - o, Di - o  
 A Di - o, Di - o  
 T Di - o, Di - o  
 B Di - o, Di - o

Piatto  
 Perc.  $\bullet = 84$  *f* G.C. *mf*

org.

*mf*

Solo  
Di - o, Di - o dei sof - fe - ren - ti, Dio dei giu - sti, dei cre -

*p*  
S de - gli e - let - ti, de - gli afflit - ti, dei sof - fe - ren - ti, Dio dei giu - sti,

*p*  
A de - gli e - let - ti, de - gli afflit - ti, dei sof - fe - ren - ti, Dio dei giu - sti,

*p*  
T de - gli e - let - ti, de - gli afflit - ti, dei sof - fe - ren - ti, Dio dei giu - sti,

*p*  
B de - gli e - let - ti, de - gli afflit - ti, dei sof - fe - ren - ti, Dio dei giu - sti,

Perc.  
T.B.  
*p*

org.  
*p*

Solo  
den - ti, Dio dei pec - ca - to - ri, Dio di tut - ti i cuo -

*cresc.*  
S Di - o dei cre - den - ti, Dio dei pec - ca - to - ri, Dio di tut - ti i cuo - ri,

*cresc.*  
A Di - o dei cre - den - ti, Dio dei pec - ca - to - ri, Dio di tut - ti i cuo - ri,

*cresc.*  
T Di - o dei cre - den - ti, Dio dei pec - ca - to - ri, Dio di tut - ti i cuo - ri,

*cresc.*  
B Di - o dei cre - den - ti, Dio dei pec - ca - to - ri, Dio di tut - ti i cuo - ri,

Perc.  
*cresc.*

org.

*Solo* *f*  
 - ri, de-gli e-let-ti, de-gli af-flit-ti, Dio dei sof-fe-ren-ti, dei cre-

*S* *f*  
 Di-o, Di-o, Di-o, Di-o dei giu-sti,

*A* *f*  
 Di-o, Di-o, Di-o, Di-o dei giu-sti,

*T* *f*  
 Di-o, Di-o, Di-o, Di-o dei giu-sti,

*B* *f*  
 Di-o, Di-o, Di-o, Di-o dei giu-sti,

*Perc.* *f*

*org.* *mf*

*Solo*  
 den-ti, Di-o dei pec-ca-to-ri, o Di-o di tut-ti i tuo-ri.

*S*  
 Di-o, Di-o, o Di-o dei tuo-ri.

*A*  
 Di-o, Di-o, o Di-o dei tuo-ri.

*T*  
 Di-o, Di-o, o Di-o dei tuo-ri.

*B*  
 Di-o, Di-o, o Di-o dei tuo-ri.

*Perc.* *Tamb.*

*org.*

**K** ♩ = 60

Solo

Vibr. ad lib.

org.

*p* *espress.*

5

Solo

Vibr.

org.

*p* *stentando* *riten.*

vibrafono ad lib. *col canto*

(motore acceso) *pp*

*col canto* *riten.*

Fa' tu sve - la - re all' a - ni - ma per - sa, a

Solo

Vibr.

org.

*a tempo* *mf*

*a tempo*

noi, a noi stru - men - ti dei tuoi de - si - de - ri, fa' tu sve -

Solo

Vibr.

org.

I

*mf*

la - re la sor - gen - te di vi - ta, fa' tu sve -

Solo

Vibr.

org.

3

3

3

l.v.

- la - re all' a - ni - ma per - sa la sor - gen - te di vi - ta.

Solo

Vibr.

org.

*stentando e rall. a poco a poco*

in rilievo

*mf*

**L**  
♩ = 80

*f*

S Gra-zie, Pa - dre, gra - zie per que - sto tem - po, gra - zie per il

A Gra-zie, Pa - dre, gra - zie per que - sto tem - po, gra - zie per il

T Gra-zie, Pa - dre, gra - zie per que - sto tem - po, gra - zie per il

B Gra-zie, Pa - dre, gra - zie per que - sto tem - po, gra - zie per il

Tamb. mil.

Perc. *mf*

**L**  
♩ = 80

*mf*

*f* *non legato*

*f* in rilievo

S do - no dei gior - ni, gra - zie per i se - co - li, gra - zie.

A do - no dei gior - ni, gra - zie per i se - co - li, gra - zie.

T do - no dei gior - ni, gra - zie per i se - co - li, gra - zie.

B do - no dei gior - ni, gra - zie per i se - co - li, gra - zie.

Perc.

*brillante*



org. *sempre brillante e incalzando*

Organ score system 1, first system. It consists of two staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The music is in G major and 4/4 time. The tempo/mood is 'sempre brillante e incalzando'. The grand staff features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

org.

Organ score system 2, second system. It continues the organ part with similar rhythmic intensity. The right hand has more complex chordal textures and melodic lines, while the left hand maintains a consistent accompaniment.

org. *un poco accel.* *ff*

Organ score system 3, third system. The tempo is marked 'un poco accel.' and the dynamics are 'ff'. The music becomes more dense and powerful. The right hand features wide intervals and rapid sixteenth-note passages, while the left hand provides a strong harmonic foundation.

org.

Organ score system 4, fourth system. The organ part continues with a focus on rhythmic drive. The right hand has a series of sixteenth-note runs, and the left hand has a steady bass line. The system ends with a 2/4 time signature change.

org.

Organ score system 5, fifth system. The organ part continues in 2/4 time. The right hand has a series of sixteenth-note runs, and the left hand has a steady bass line. The system ends with a 2/4 time signature change.

Piatto *ritard.* *p* *cresc.* *sfz* *sfz* G.C.

org.

Organ score system 6, sixth system. This system includes a Percussion part (Piatto) and the Organ part. The Percussion part starts with a 'Piatto' section, marked 'p' and 'cresc.', leading to a 'ritard.' section. The Organ part continues with sixteenth-note patterns, marked with '6' above the notes. The system ends with a 4/4 time signature change and a 'G.C.' (Grand Coda) marking.

**M** ♩ = 60

S  
Gra-zie, Pa-dre, per i se-co-li sa-zia-ti-si del tuo

A  
Gra-zie, Pa-dre, per i se-co-li sa-zia-ti-si del tuo

T  
Gra-zie, Pa-dre, per i se-co-li sa-zia-ti-si del tuo

B  
Gra-zie, Pa-dre, per i se-co-li sa-zia-ti-si del tuo

Perc.

*f* *sfz* *mf*

**M** ♩ = 60

org.

S  
vol-to e del tuo sguar - do.

A  
vol-to e del tuo sguar - do.

T  
vol-to e del tuo sguar - do.

B  
vol-to e del tuo sguar - do.

Perc.

*pp*

org.

*p* *mf* *ritard.*

N ♩ = 63

S  
MS  
A

*mp* Sia - mo u - na goc - cia,  
*mp* Sia - mo u - na goc - cia,  
*mp* Sia - mo u - na goc - cia,

Triang.

Perc.

*pp*  
N ♩ = 63

org.

*p*

S  
MS  
A

u - na goc - cia di lu - ce, sia - mo u - na goc - cia, u - na goc - cia di lu - - - ce,  
u - na goc - cia di lu - ce, sia - mo u - na goc - cia, u - na goc - cia di lu - - - ce,  
u - na goc - cia di lu - ce, sia - mo u - na goc - cia, u - na goc - cia di lu - - - ce,

Perc.

org.

S  
u - na goc-cia di lu - - - ce, u - na goc-cia di lu - ce,

MS  
u - na goc-cia di lu - - - ce, u - na goc-cia di lu - ce,

A  
u - na goc-cia di lu - - - ce, u - na goc-cia di lu - ce,

Perc.

org.

**O**

S  
*mp* di lu - ce in un o - ce - a - no *mf* di spa - zio: dal *mp*

MS  
*mp* di lu - ce in un o - ce - a - no *mf* di spa - zio: dal *mp*

A  
*mp* di lu - ce in un o - ce - a - no *mf* di spa - zio: dal *mp*

Perc.

org.

**Poco meno** **Tempo I**

*mf* *pp*

*p* *p*

S  
 tuo de-si-de - rio ci la - scia-mo con-su - ma-re, sei del-l'u - ma-no il pal - pi - to, sei na - sci -

MS  
 tuo de-si-de - rio ci la - scia-mo con-su - ma-re, sei del-l'u - ma-no il pal - pi - to, sei na - sci -

A  
 tuo de-si-de - rio ci la - scia-mo con-su - ma-re, sei del-l'u - ma-no il pal - pi - to, sei na - sci -

Perc.

org.

S  
 -ta, e - ter - ni - tà, a - mo - re, a - mo - re.

MS  
 -ta, e - ter - ni - tà, a - mo - re, a - mo - re.

A  
 -ta, e - ter - ni - tà, a - mo - re, a - mo - re.

Perc.

org.

**P**  $\text{♩} = 116$  *scorrevole*

org. *mp*

(in trio)

org.

*mf* *scorrevole*

Solo

Gra - zie, — Pa - dre, — per a - ver spar - so fra noi il do - no del - la tua pa -

Perc.

org.

Solo

- ro - la. Al tuo su - pre - mo a - mo - re — si ras - se - gna il

Perc.

org.

**Q** 

*Solo* 

tem-po; *mf* qui nel-la tua San-ta Ca-sa, nel-la

*Perc.* 

*Piatto*


*org.* 

*Solo* 

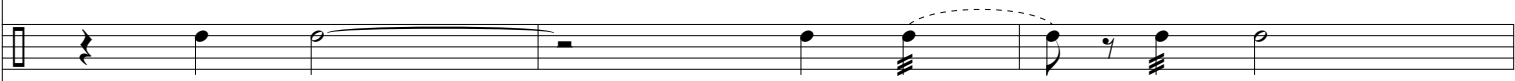
tua San-ta Ca-sa, in-ti-mo sog-


*Perc.* 

*org.* 

*Solo* 

-gior-no, *mf* *cresc.* qui bus-sia-mo, bus-sia-mo

*Perc.* 

*org.* 

*Solo* *poco rall.* **Adagio**

al cuo - - - re, cu - sto - di dell' in -

*Perc.*

*org.* *poco rall.* **Adagio** *pp*

**Tempo I**

*Solo* - can - - - - to.

*Perc.*

**Tempo I**

*org.*

*Solo* *mf* *cresc.*

L'o-ra con-ces - sa vi-ve, vi-ve, vi - - - ve,

*Perc.*

*org.*



Solo *f*  
 ha si-gni-fi-ca - to, de - sti - no, sem -

Perc.

org.

Solo *con intensità*  
 - bian - - - - te. Al tuo su -

Perc.

org. *tr*

Solo *pp*  
 - pre - mo a - mo - - - - re,

Perc. Tamburi *p* T.B.

org. *f cresc.*

Solo

Perc.

org.

*cresc.*

*f*

*ff*

Solo

Perc.

org.

*tr*

Solo

Perc.

org.

**S**

*ff*

*rall.*

*dimin.*

a tempo ♩ = 66

al tuo su-pre - mo a mo - re si ras-se - gna il tem - po.

Tamb. mil.

**S**

*mf*

*s fz*

*rall.*

*pp*

a tempo ♩ = 66

*mp*

*pp*

*mf* Ti-mo-ro - si, ti-mo - ro-si del fu - tu - ro,

*mf* Ti-mo-ro - si, ti-mo - ro-si del fu - tu - ro,

*mf* Ti-mo-ro - si, ti-mo - ro-si del fu - tu - ro,

G.C.

Perc.

org.

*mf* del fu - tu - ro, a te pro - te - - - si,

*mf* del fu - tu - ro, a te pro - te - - - si,

*mf* del fu - tu - ro, a te pro - te - - - si,

Perc.

org.

**T**

*mf* a te af-fi - dia-mo la no - stra pic - co -

*mf* a te af-fi - dia-mo la no - stra pic-co-la,

*mf* a te af-fi - dia-mo la no - stra pic - co - la,

Perc.

**T**

*mp*

org.

*mf*

T II - la, pic - co - la es - sen - za.

T II - pic - co - la es - sen - za.

B pic-co - la es - sen - za.

Perc.

org.

*espress.* *stentando*

org.


org.



Perc.

Tamb. mil. Triang.

pp

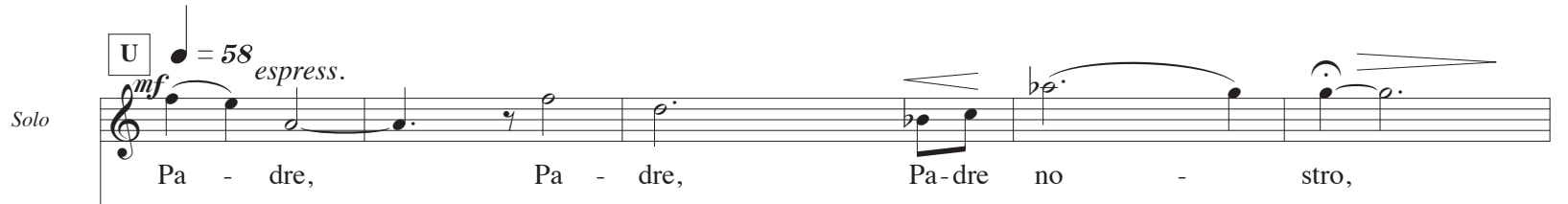


Solo

U  $\bullet = 58$  *espress.*

*mf*

Pa - dre, Pa - dre, Pa-dre no - stro,

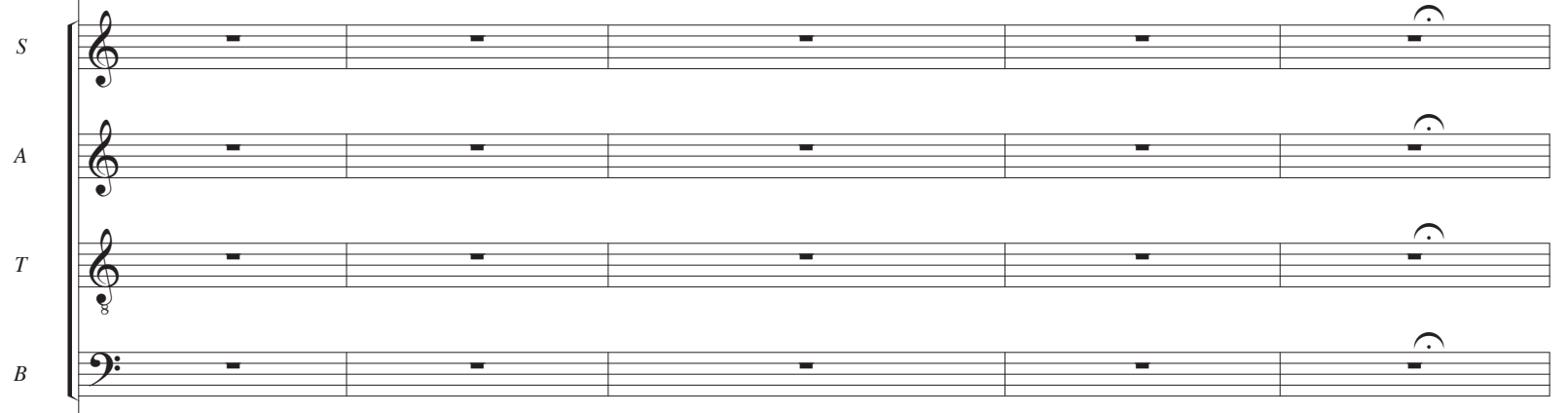


S

A

T

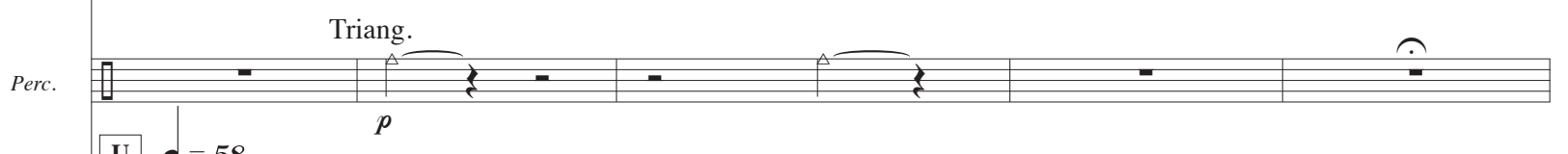
B



Perc.

Triang.

*p*

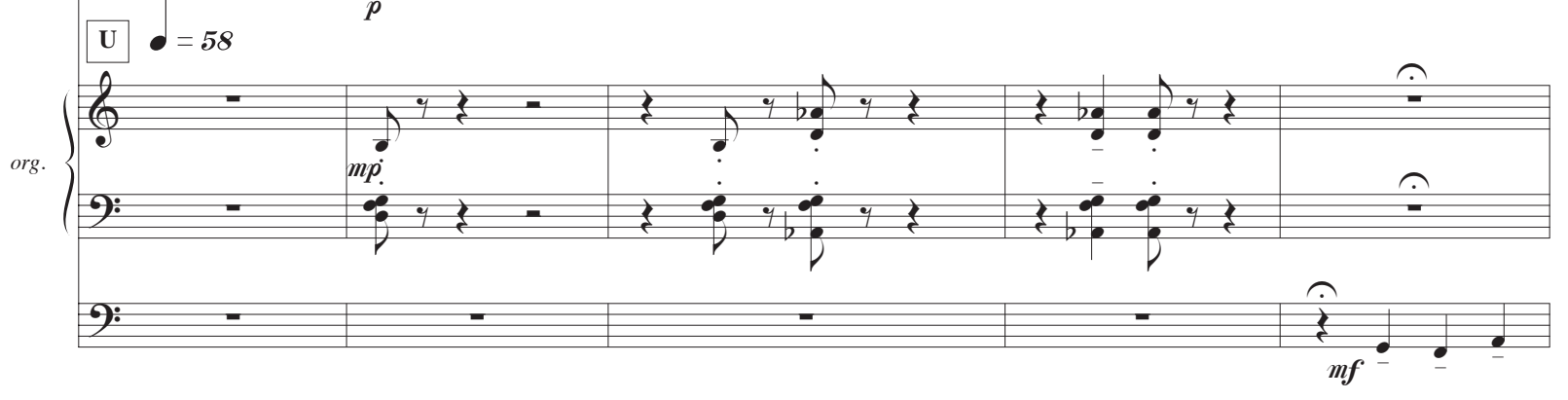


org.

U  $\bullet = 58$

*mp*

*mf*



*Solo* *mf* Pa - - - dre,

*S* *mf* Non ab - bia - mo che te, non ab - bia -

*A* *mf* Non ab - bia - - - mo che te, che te, non ab - bia - mo che te, non ab -

*T* *mf* Non ab - bia - - - mo che te, non ab - bia - mo che te, non ab -

*B* *mf* Non ab - bia - - - mo che te, non ab - bia - - - mo che te,

*Perc.*

*org.* *p*

*Solo* Pa - dre, Pa - dre, Pa - dre

*S* - mo che te, che te, non ab - bia - - - mo che te, che te,

*A* - bia - mo che te, che te, non ab - bia - mo che te, che te,

*T* - bia - mo che te, non ab - bia - mo che te, che te, non ab - bia - mo che te,

*B* non ab - bia - mo - - - che te, che te, non ab - bia - - - mo che te.

*Perc.*

*org.*

*Solo*  $\text{♩} = 69$  **V**

no - - - stro, *p* a - scol - ta, Pa -

*S* *mf* Pa-dre no - stro, non ab-bia-mo che te, *mf* a - scol - ta, a -

*A* *mf* Pa-dre no - stro, non ab-bia-mo che te, *mf* a - scol - ta, a -

*T* *mf* Pa-dre no - stro, non ab-bia-mo che te, *mf* a - scol - ta, a -

*B* *mf* Pa-dre no - stro, non ab-bia-mo che te, *mf* a - scol - ta, a -

*Perc.* Campana

*org.* *mf*  $\text{♩} = 69$  **V**

*Solo* - dre, Pa - dre no-stro a - scol - ta. Non ab - bia - mo che

*S* scol - ta, a - scol - ta, Pa-dre no - stro, a - scol - ta,

*A* scol - ta, a - scol - ta, Pa-dre no - stro, a - scol - ta,

*T* scol - ta, a - scol - ta, Pa-dre no - stro, a - scol - ta,

*B* scol - ta, a - scol - ta, Pa-dre no - stro, a - scol - ta,

*Perc.*

*org.*

Solo

te, a - scol - ta, a - scol - ta, a - scol - ta, a - scol -

S non ab - bia - mo che te, Pa - dre no - stro, non ab - bia - mo che te,

A non ab - bia - mo che te, Pa - dre no - stro, non ab - bia - mo che te,

T non ab - bia - mo che te, Pa - dre no - stro, non ab - bia - mo che te,

B non ab - bia - mo che te, Pa - dre no - stro, non ab - bia - mo che te,

Perc.

org.

Solo

-ta, Pa - dre no - stro, a - scol - ta, non ab - bia - mo che

S Pa - dre, non ab - bia - mo che te, Pa - dre, a - scol - ta.

A Pa - dre, non ab - bia - mo che te, Pa - dre, a - scol - ta.

T Pa - dre, non ab - bia - mo che te, Pa - dre, a - scol - ta.

B Pa - dre, non ab - bia - mo che te, Pa - dre, a - scol - ta.

Perc.

org.

*dimin.* **Più lento** *mf* *espress.*

**Più lento**



**Z A tempo**  
*cresc.*

Solo  
te, Pa - dre no - stro, non ab - bia - mo che te, a - scol -

S  
*mf*  
A-scol - ta, a - scol - ta, a - scol - ta, Pa-dre no - stro, a-scol - ta.

A  
*mf*  
A-scol - ta, a - scol - ta, a - scol - ta, Pa-dre no - stro, a-scol - ta.

T  
*mf*  
A-scol - ta, a - scol - ta, a - scol - ta, Pa-dre no - stro, a-scol - ta.

B  
*mf*  
A-scol - ta, a - scol - ta, a - scol - ta, Pa-dre no - stro, a-scol - ta.

Perc.

**Z A tempo**

org.  
*mf*

Solo  
- ta, non ab - bia - mo che te, non ab -

S  
*rall.*  
A-scol - ta, a - scol - ta...

A  
*rall.*  
A-scol - ta, a - scol - ta...

T  
*rall.*  
A-scol - ta, a - scol - ta...

B  
*rall.*  
A-scol - ta, a - scol - ta...

Perc.

org.  
*rall.*

a tempo

Solo

- bia - mo che te.

S

A

T

B

Perc.

G.C. *p* *cresc.* *f*

org.

*mf* *cresc.* *f* *ff*

a tempo

Detailed description: This system contains the vocal soloist's part with the lyrics "- bia - mo che te." and five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The percussion part includes a snare drum line with dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*, and a cymbal line marked "G.C.". The organ part consists of two staves with chords and a dynamic marking *mf* *cresc.* *f* *ff*. A double bar line is present at the end of the system.

Solo

S

A

T

B

Perc.

Timpani

*ff* *mf* *sfz*

org.

*ff*

Detailed description: This system continues the vocal soloist and choir parts. The percussion part features a timpani line with dynamic markings *ff*, *mf*, and *sfz*. The organ part continues with chords and a dynamic marking *ff*. A double bar line is present at the end of the system.