Massimo Berzolla

Tu septiformis munere

versione per oboe e organo

(eseguibile anche su organi della tradizione serassiana)

(1998)

Massimo Berzolla

Tu septiformis munere

I Sette Doni dello Spirito Santo

versione per oboe e organo

(eseguibile anche su organi della tradizione serassiana)

(1998)

a Giuseppe Zanaboni

TU SEPTIFORMIS MUNERE

I sette doni dello Spirito Santo

"Su di lui si poserà lo spirito del Signore, spirito di sapienza e intelligenza, spirito di consiglio e di fortezza, spirito di conoscenza e di timore del Signore".

(Is 11, 2-3)

I - Sapientia

"La sapienza [...] è la contemplazione delle cose amate e il giudizio, dal punto di vista di queste, di tutte le altre" (San Tommaso, Sententia III, 35, 2, 11).

Il brano presenta incisi il cui sviluppo interno è costituito dal progressivo riempimento dello spazio diatonico di sette note, distribuite su diverse scale; nella seconda parte del pezzo si utilizzano clusters diatonici rifacentesi a tali spazi.

II - Intellectus

"Il dono dell'intelletto comporta una certa percezione della verità; [...] anche in questa vita, per chi ha la vita purificata dall'intelletto, Dio si può in certa misura vedere" (San Tommaso, Summa theologica II-III, 8, 5; I-II, 69, 2).

L'intervallo di settima costituisce l'elemento melodico caratterizzante; il numero simbolico appare inoltre nei gruppi ritmici di sette note e nel tempo delle misure che costituiscono la seconda parte.

III - Consilium

"Mostrami, Signore, la tua via, perché nella tua verità io cammini" (Sal 85, 11-12).

Appare evidente il contrasto tra un frammento musicale caratterizzato da figure larghe e timbri gravi e uno movimentato, su registri brillanti e penetranti. Tali elementi simboleggiano il progetto salvifico di Dio e la ricerca da parte dell'uomo.

IV - Fortitudo

"Dio ha scelto ciò che nel mondo è ignobile e disprezzato e ciò che è nulla per ridurre al nulla le cose che sono" (1 Cor 1, 26-28).

Costruito su una cellula di quattro note, in ambito di settima maggiore, affidate al pedale. Il timbro e le figure proposte danno un'immagine di forza e grandiosità.

V - Scientia

"Per il retto giudizio della scienza, l'uomo ordina le creature a Dio, non le stima più di quel che valgono e non pone in esse il fine della vita" (San Tommaso, Summa theologica III, 60, 2, 1).

Il brano fa riferimento alla forma di toccata barocca con una forte carica di motricità; torna la simbologia numerica con la prevalenza di battute in tempo di sette sedicesimi.

VI - Pietas

"Beati i miti, perché erediteranno la terra" (Mt 5, 5).

(Il dono della pietà non è presente nell'elenco del profeta Isaia, ma è stato aggiunto nella versione greca della Bibbia, "dei Settanta", e in quella latina, "Vulgata").

Su un pedale di re, finalis trasportata dell'Inno "Veni creator" esposto nella toccata finale, si sviluppano incisi della durata di una battuta, la cui trama polifonica genera il prevalente interesse armonico del pezzo.

VII - Timor Domini

"Il primo gradino dell'umiltà è quello in cui l'uomo con la visione continua della purezza di Dio davanti agli occhi, ispirato dal suo timore, fugge del tutto la smemoratezza e ricorda sempre i precetti di Dio" (San Benedetto, Regola, 7, 10-11).

La terza minore è l'intervallo caratteristico della supplica litanica; l'elemento timbrico della nota eseguita, dove possibile, con la campana o i campanelli o una percussione simile, costituisce il tradizionale richiamo sacrale presente in molte tradizioni religiose.

Finale: Toccata sopra "Veni creator"

"Venne all'improvviso dal cielo un rombo, come di vento che si abbatte gagliardo [...]. Apparvero loro lingue come di fuoco che si dividevano e si posarono su ciascuno di loro; ed essi furono tutti pieni di Spirito Santo" (At 2, 2-4).

La Toccata finale utilizza la melodia dell'inno "Veni creator" sia come cantus firmus al pedale, sia come materiale per la composizione della parte affidata al manuale. L'uso del rollante all'inizio è un chiaro riferimento al rombo proveniente dal cielo, descritto nel racconto della Pentecoste tramandato dagli Atti degli Apostoli.

NOTA:

In questa composizione sono state tenute in considerazione le carattaristiche dell'Organo italiano, con particolare riferimento agli strumenti ottocenteschi, ricchi di registri "da concerto", i quali presentano per lo più la tradizionale divisione tra Bassi e Soprani.

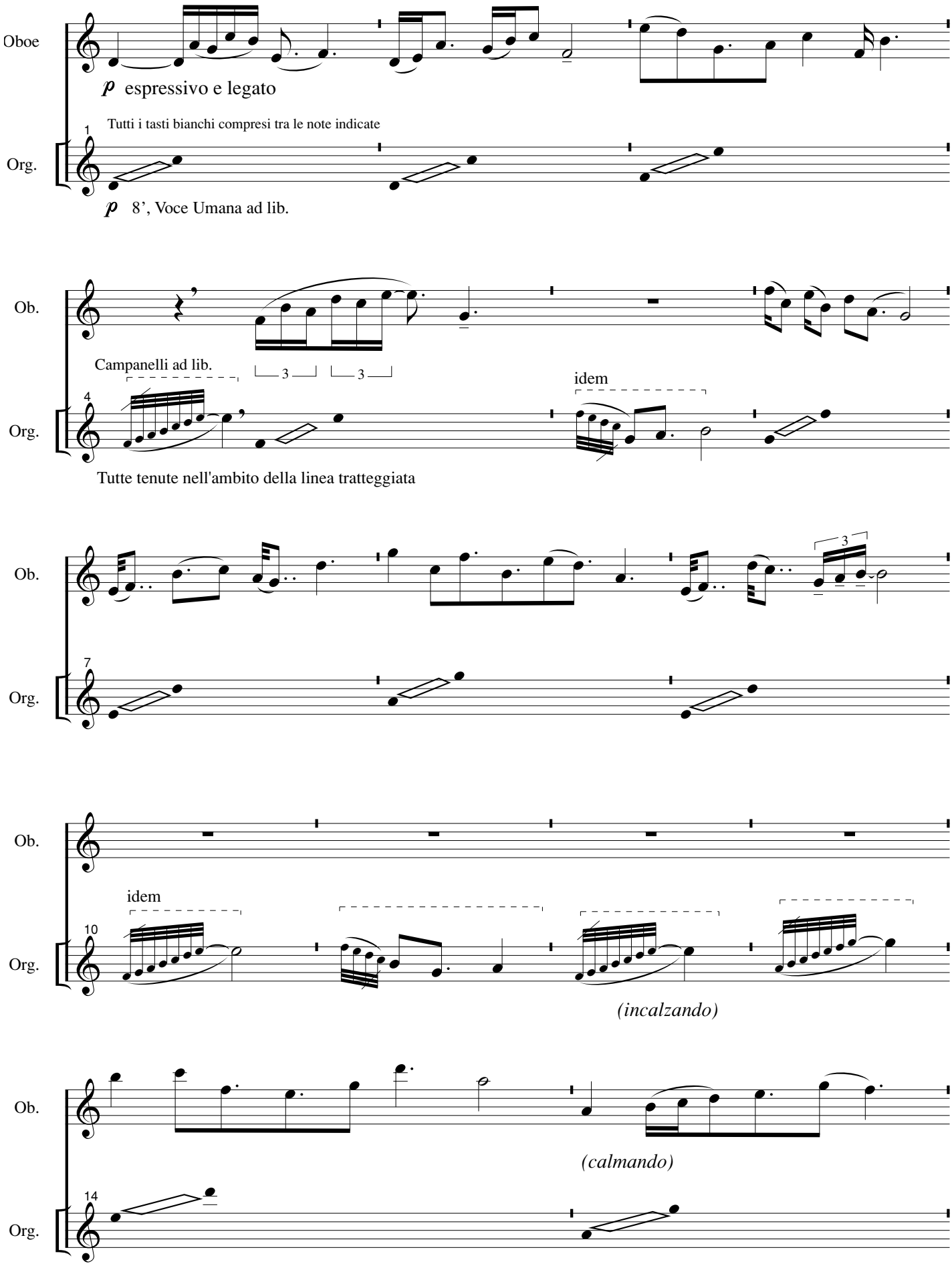
La composizione permette di valorizzare le risorse timbriche di ogni strumento, lasciando massima libertà all'interprete.

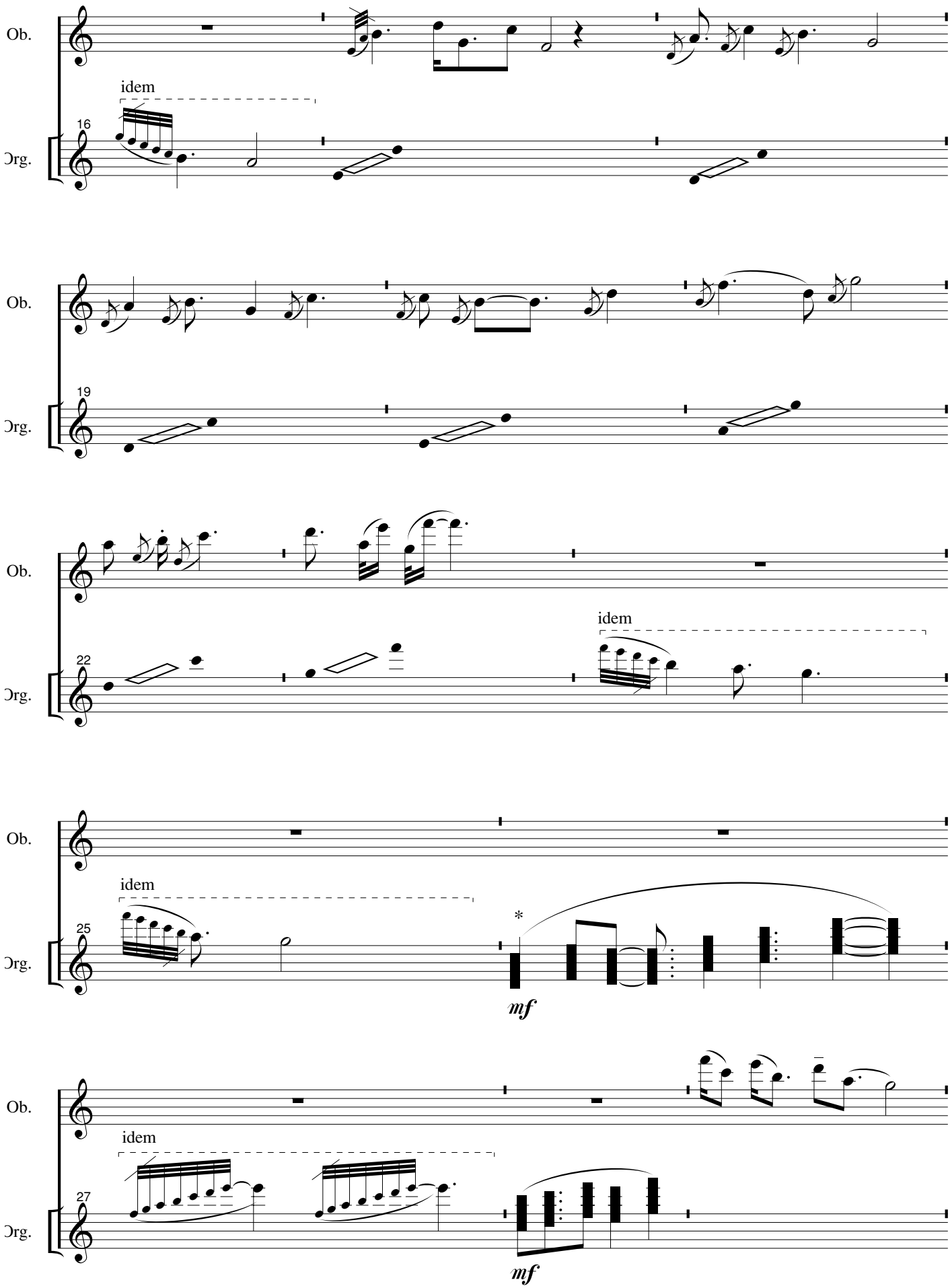
Le poche indicazioni relative alla scelta dei registri costituiscono solo un suggerimento e non sono vincolanti, salvo nei casi in cui sono previsti registri in base 16' o 4'.

L'Autore

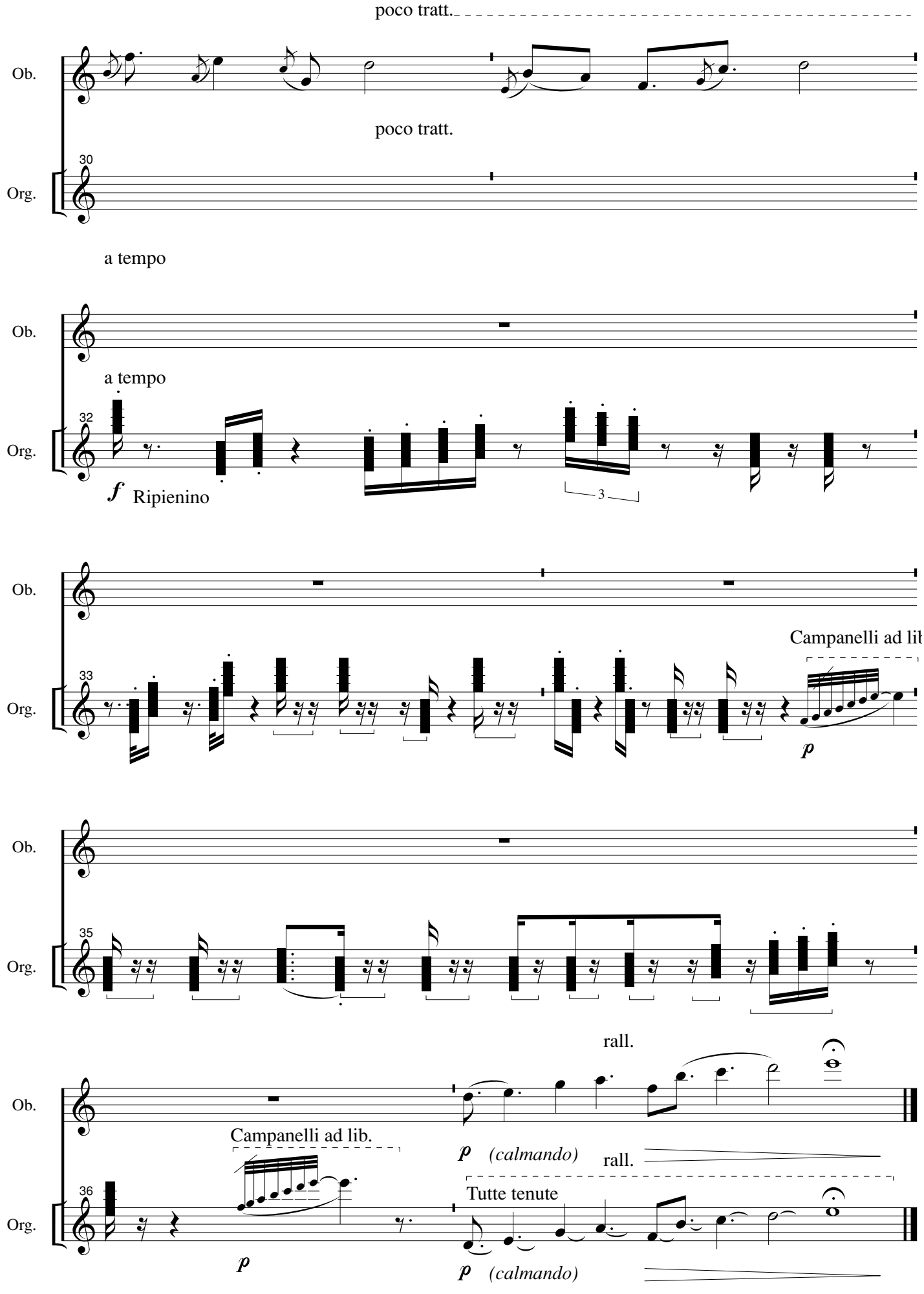
I - SAPIENTIA

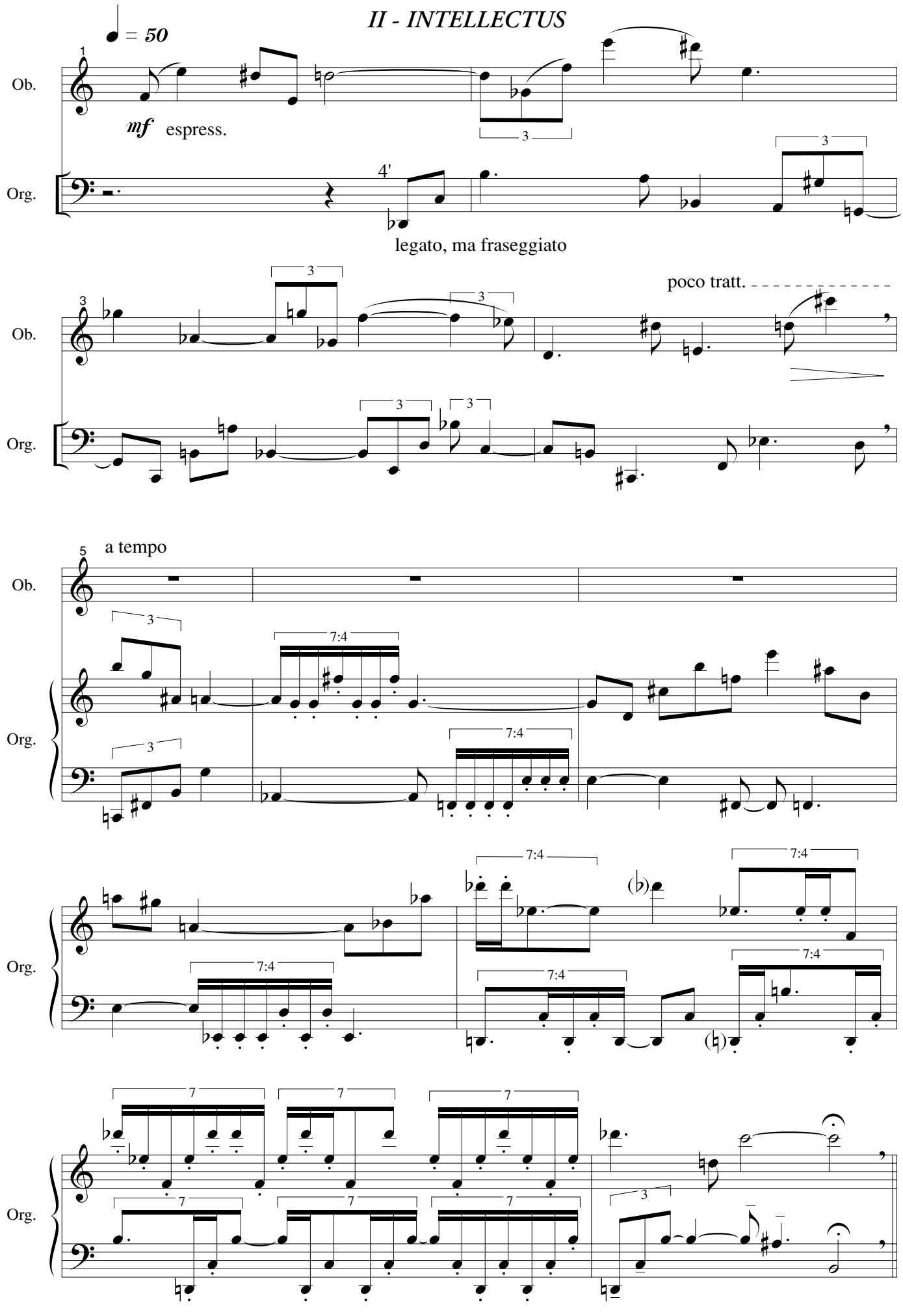
Massimo Berzolla (1963)

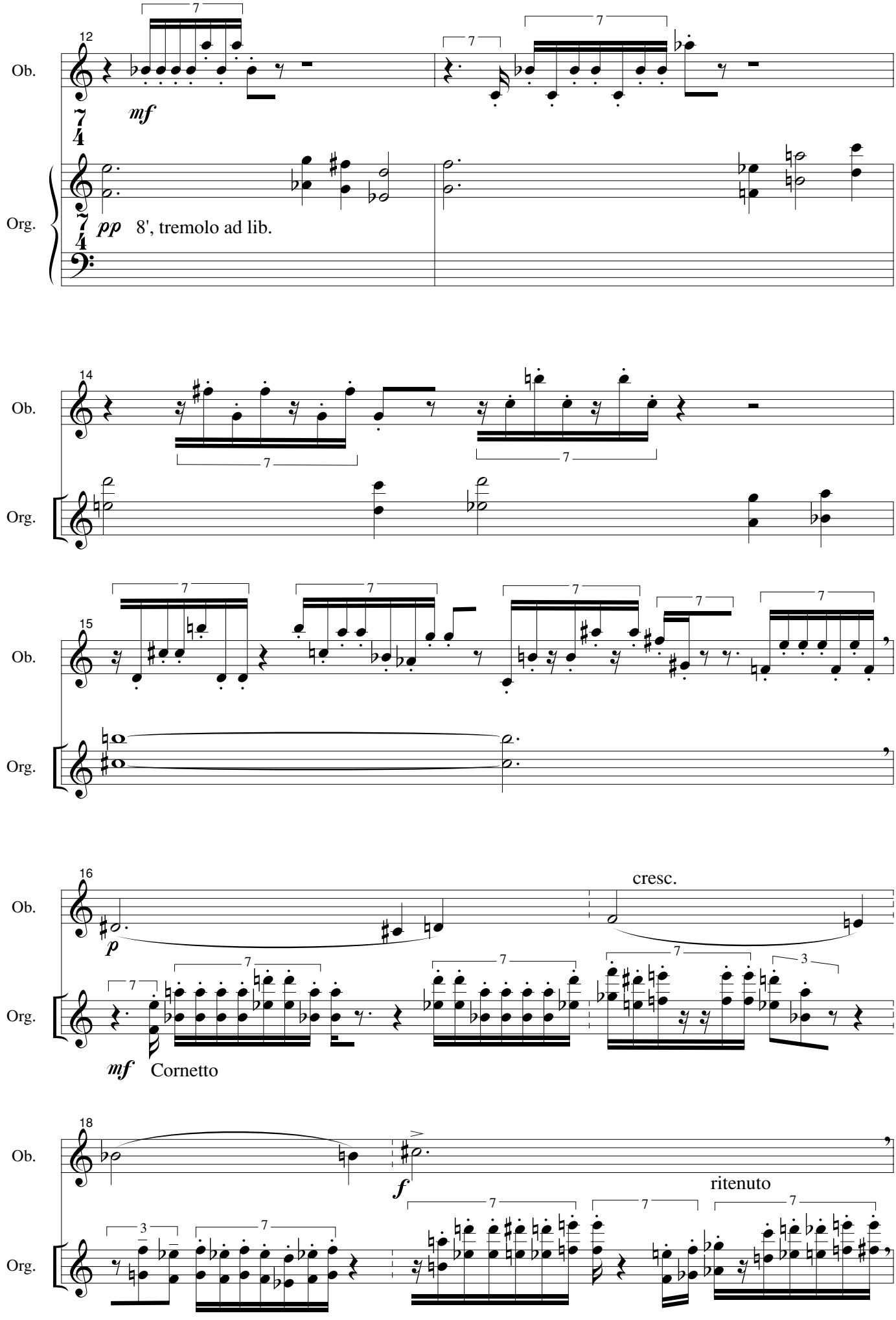


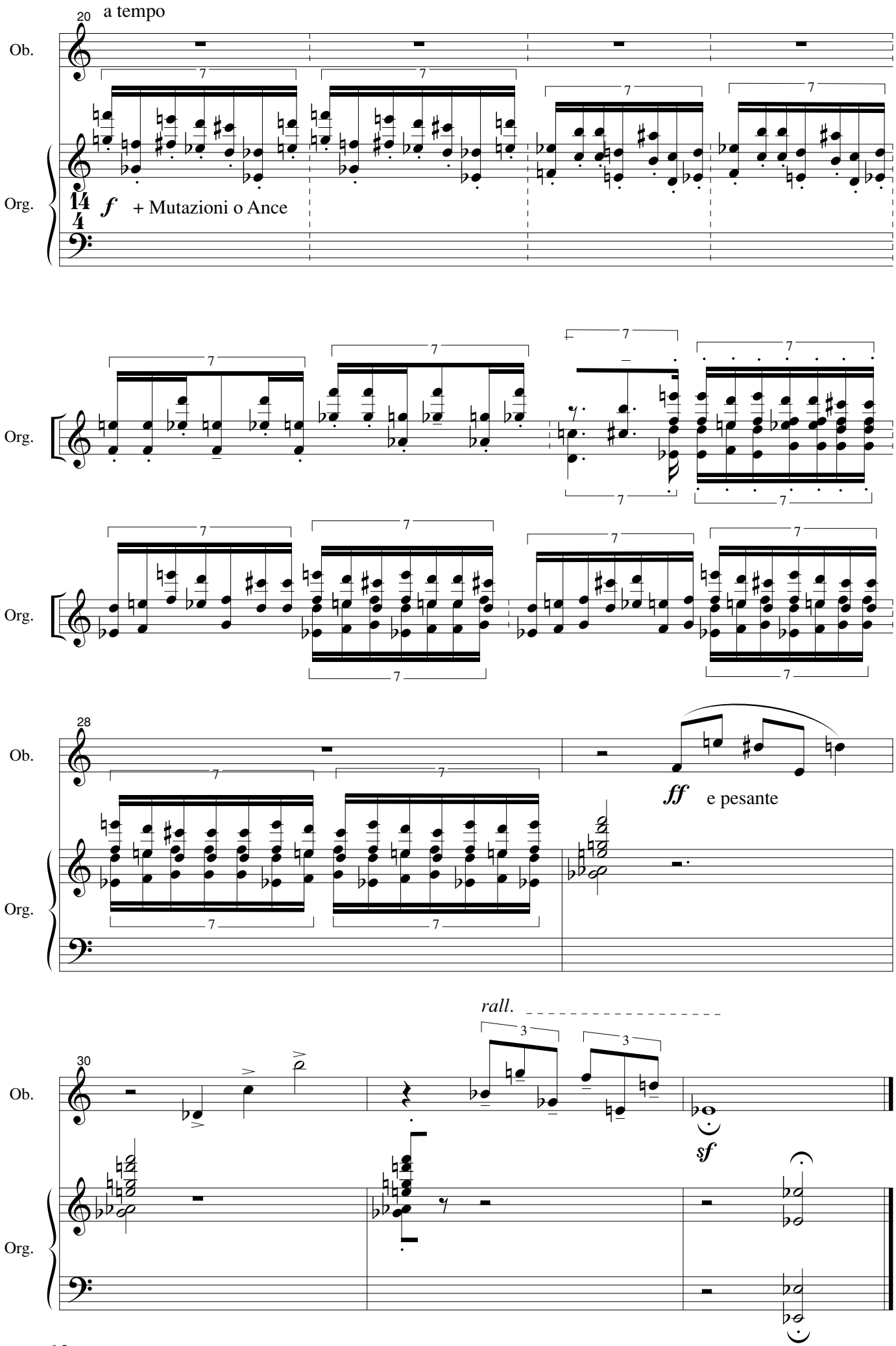


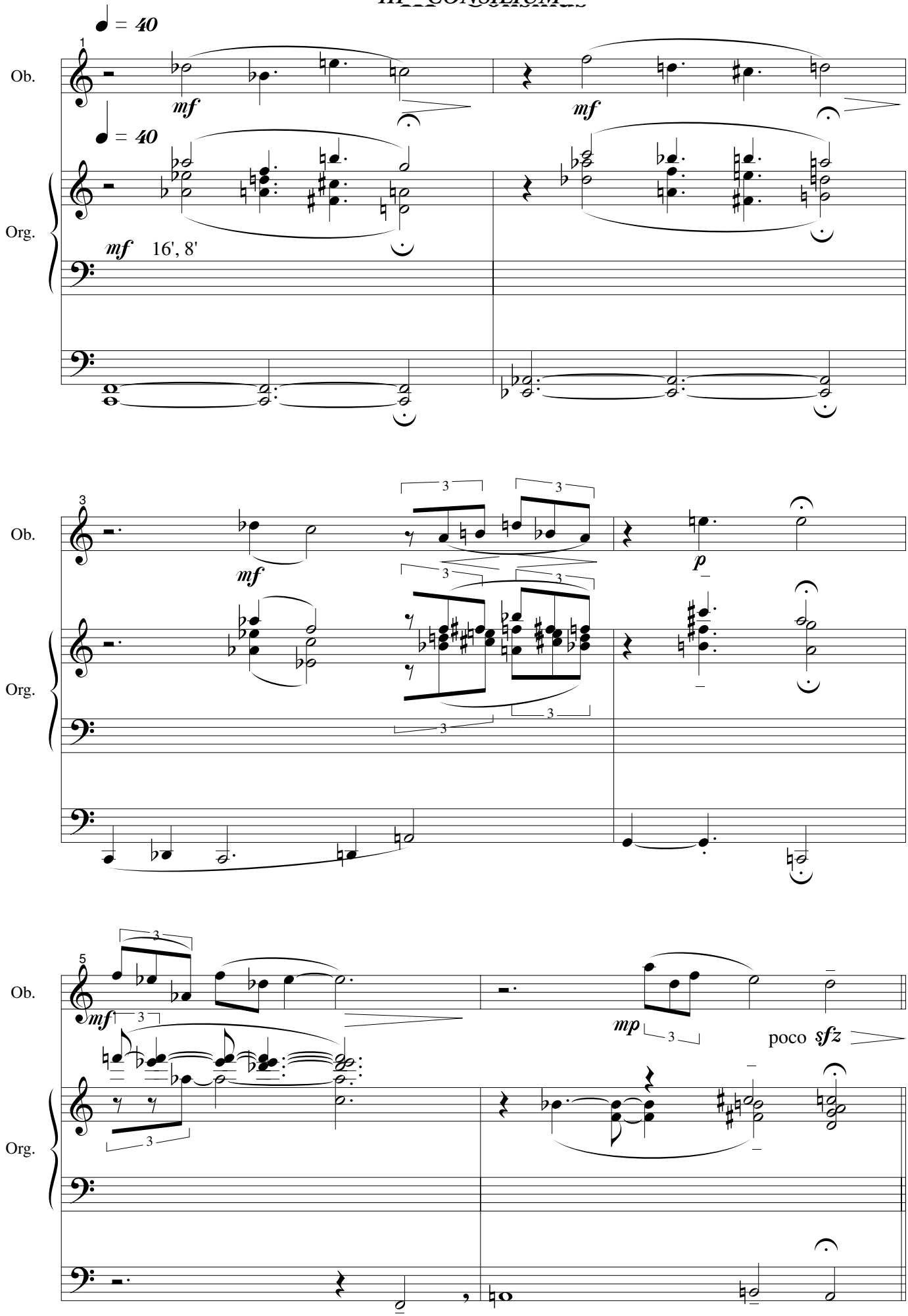
** Si eseguano dei clusters sui tasti bianchi in ambito di settima, legando, dove indicato, le note comuni.*
*** Le linee orizzontali servono solo a facilitare la suddivisione ritmica.*

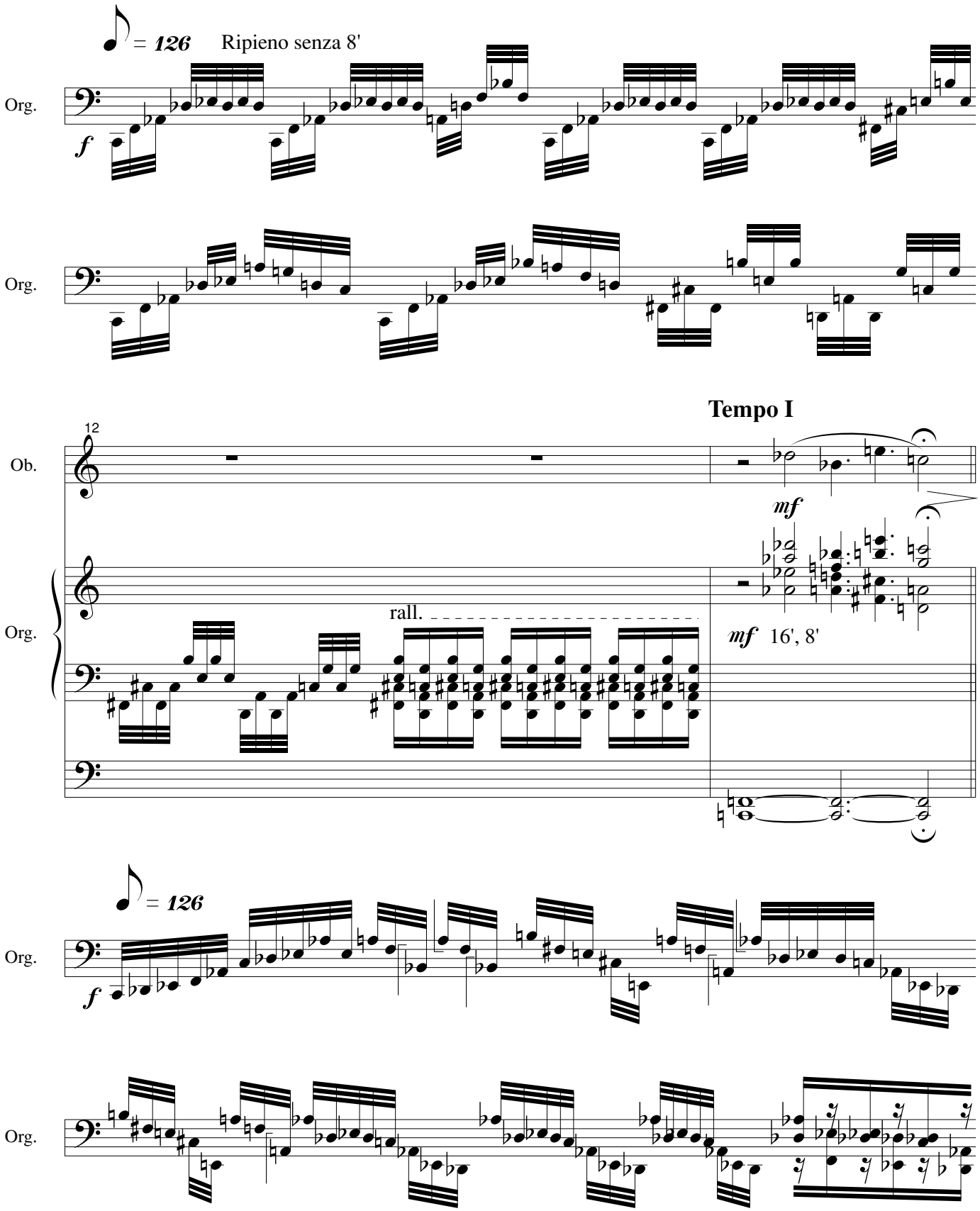

poco tratt.
Ob.
poco tratt.
30
Org.
a tempo
Ob.
a tempo
32
Org.
f Ripienino
3
Ob.
Campanelli ad lib
33
Org.
p
Ob.
35
Org.
rall.
Ob.
Campanelli ad lib.
p (calmando)
rall.
36
Org.
Tutte tenute
p
p (calmando)

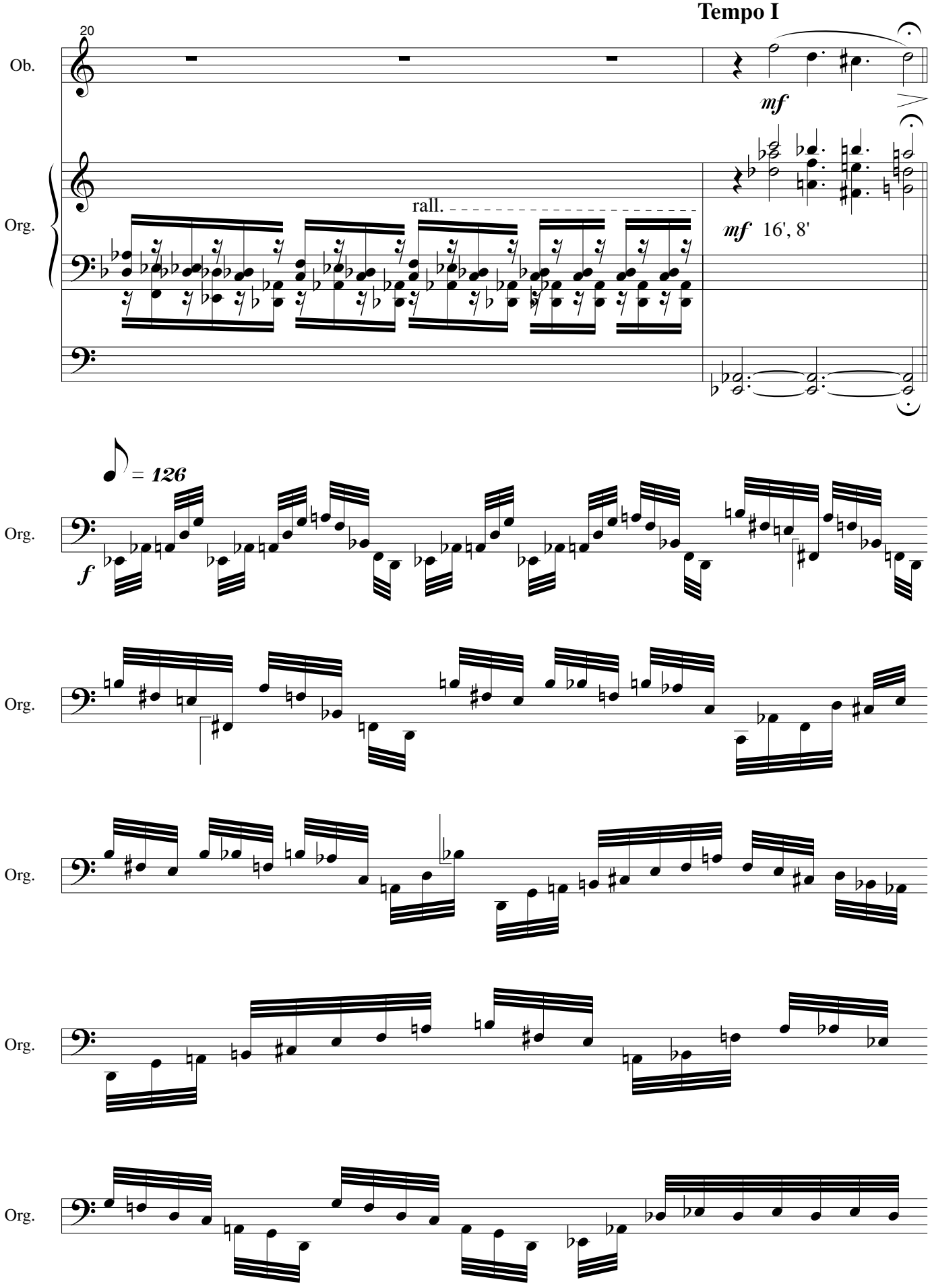

II - INTELLECTUS
♩ = 50
1
Ob.
mf espress.
Org.
4'
legato, ma fraseggiato
poco tratt.
5
a tempo
3
7:4
7
(♭)
(♮)

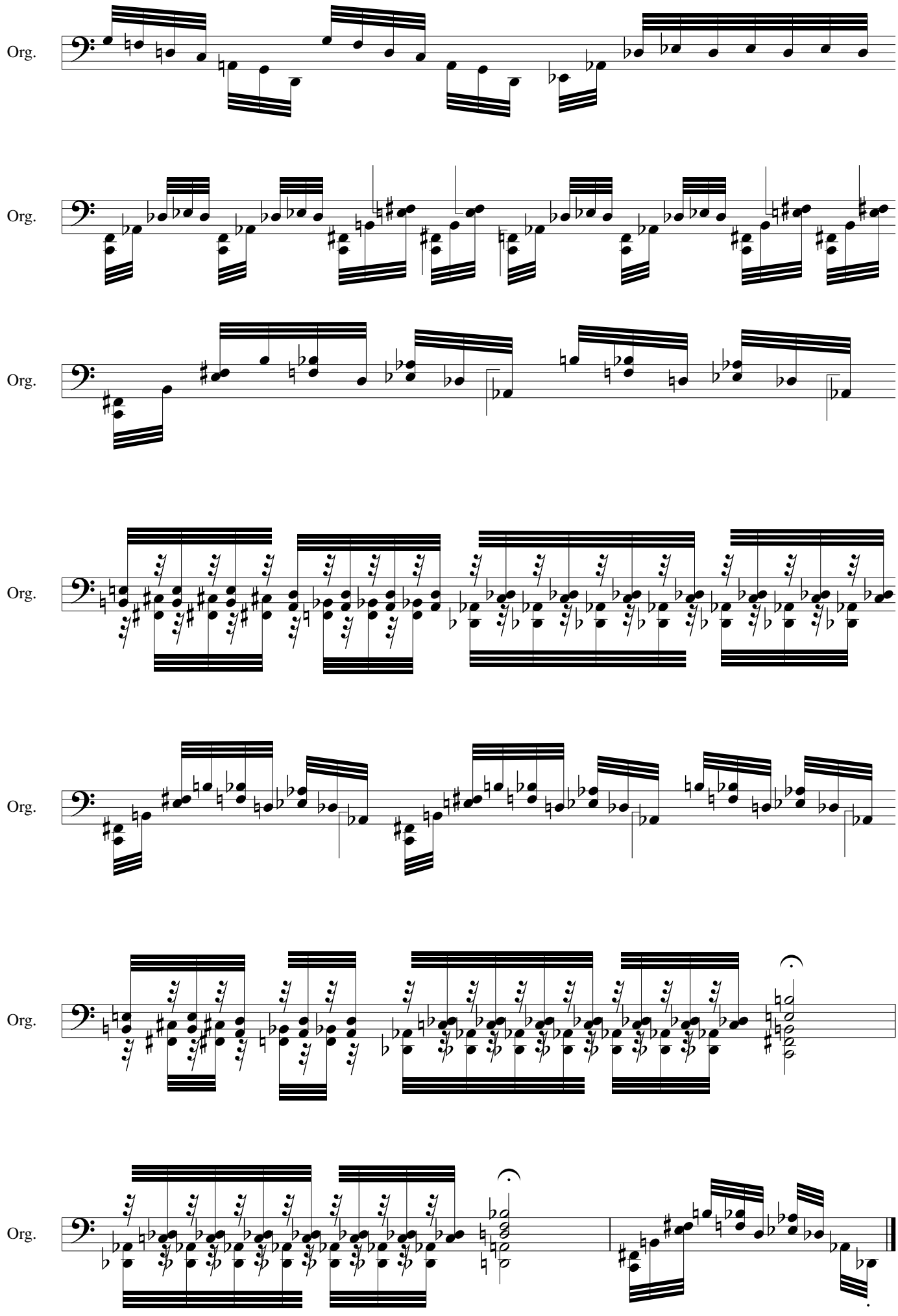

12
Ob.
Org.
mf
pp
8', tremolo ad lib.
14
15
16
cresc.
mf
Cornetto
18
f
ritenuto


20
a tempo
Ob.
Org.
f
+ Mutazioni o Ance
28
ff
e pesante
rall.
30
sf


♩ = 40
1
Ob.
mf
mf
♩ = 40
Org.
mf 16', 8'
3
Ob.
mf
p
Org.
5
Ob.
mf
mp
poco sfz
Org.

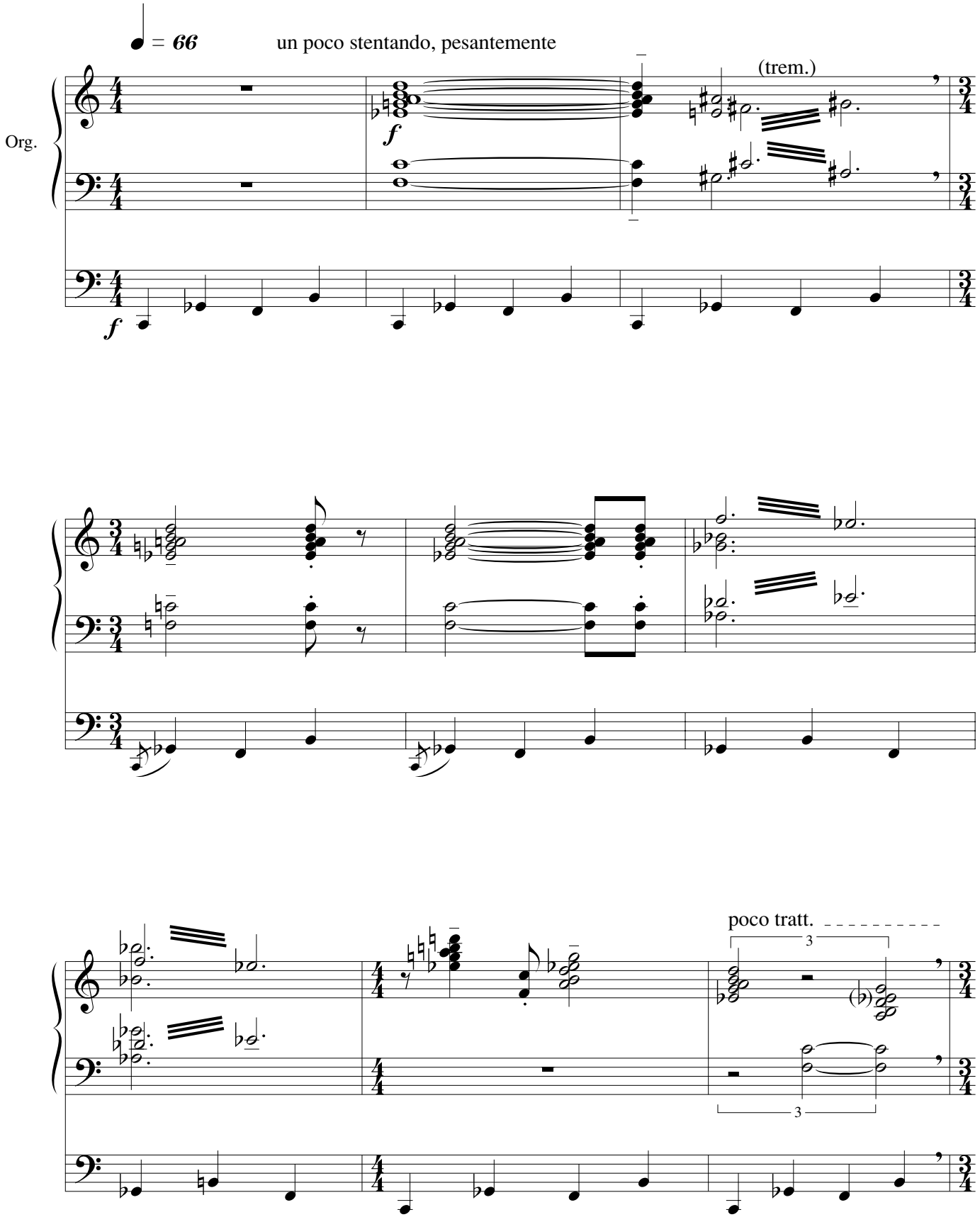

= 126
Ripieno senza 8'
Org.
f
Org.
Tempo I
12
Ob.
mf
Org.
rall.
mf 16', 8'
= 126
Org.
f
Org.

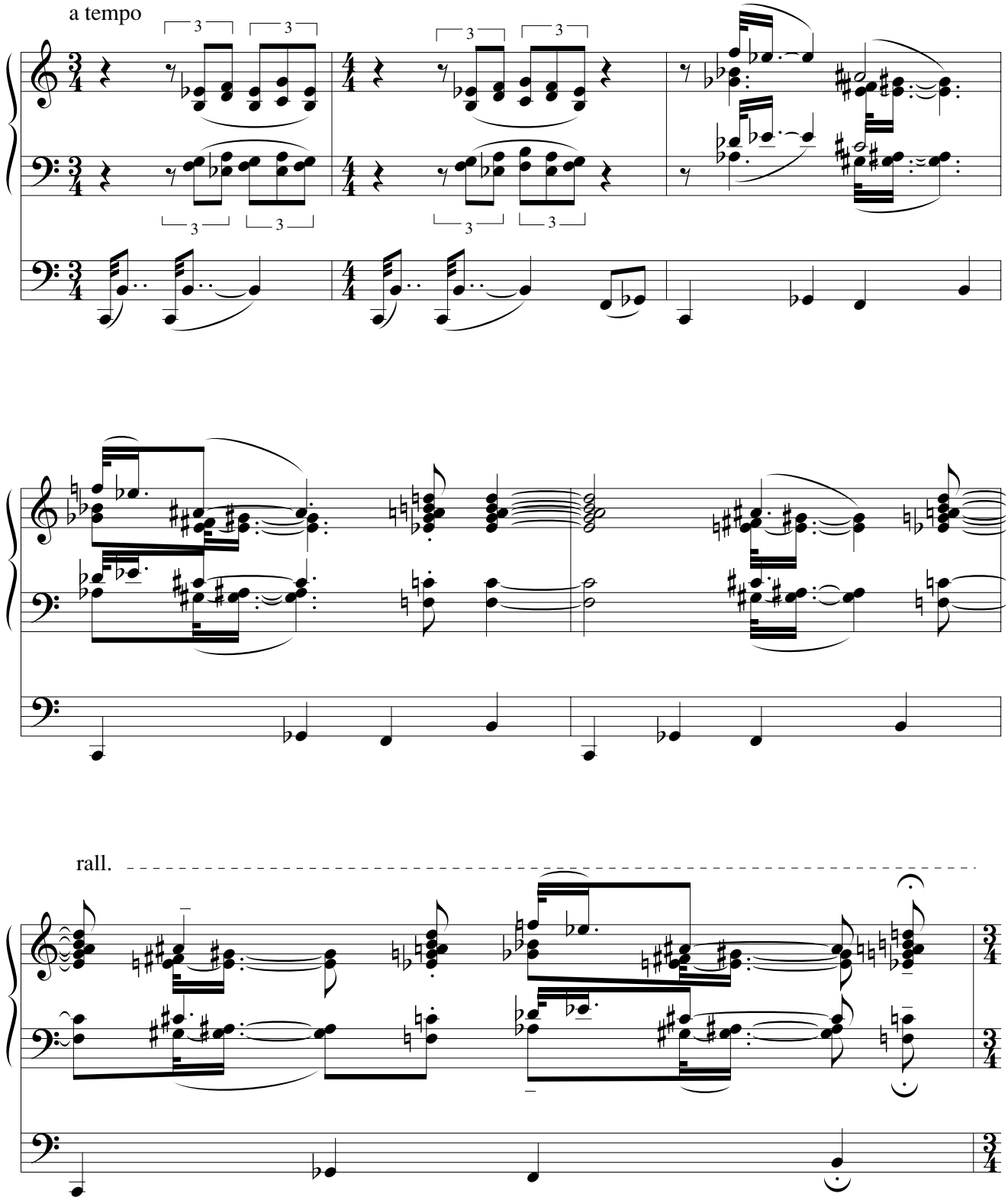

Tempo I
20
Ob.
mf
Org.
rall.
mf 16', 8'
= 126
Org.
f
Org.
Org.
Org.
Org.

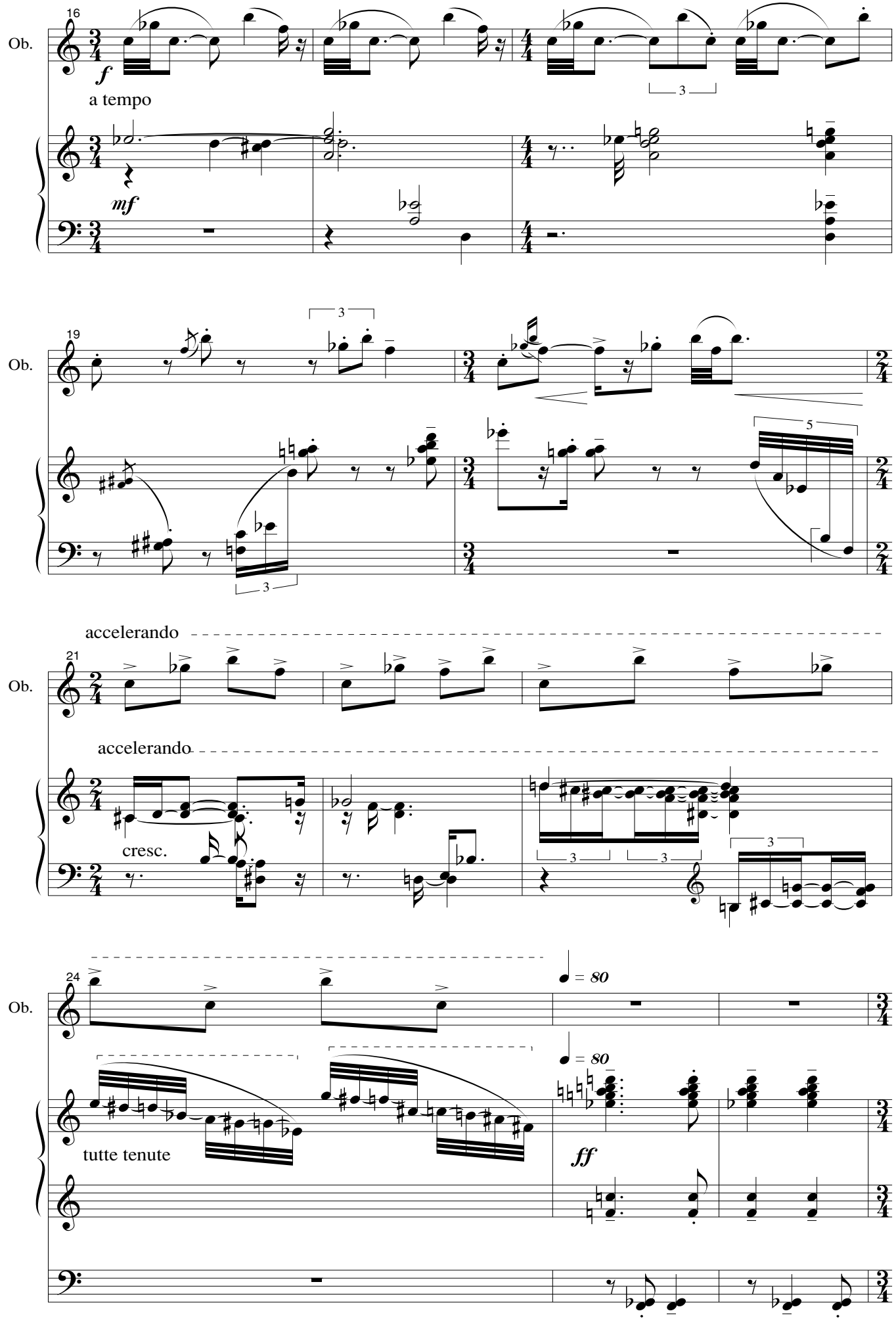

Org.
Org.
Org.
Org.
Org.
Org.
Org.

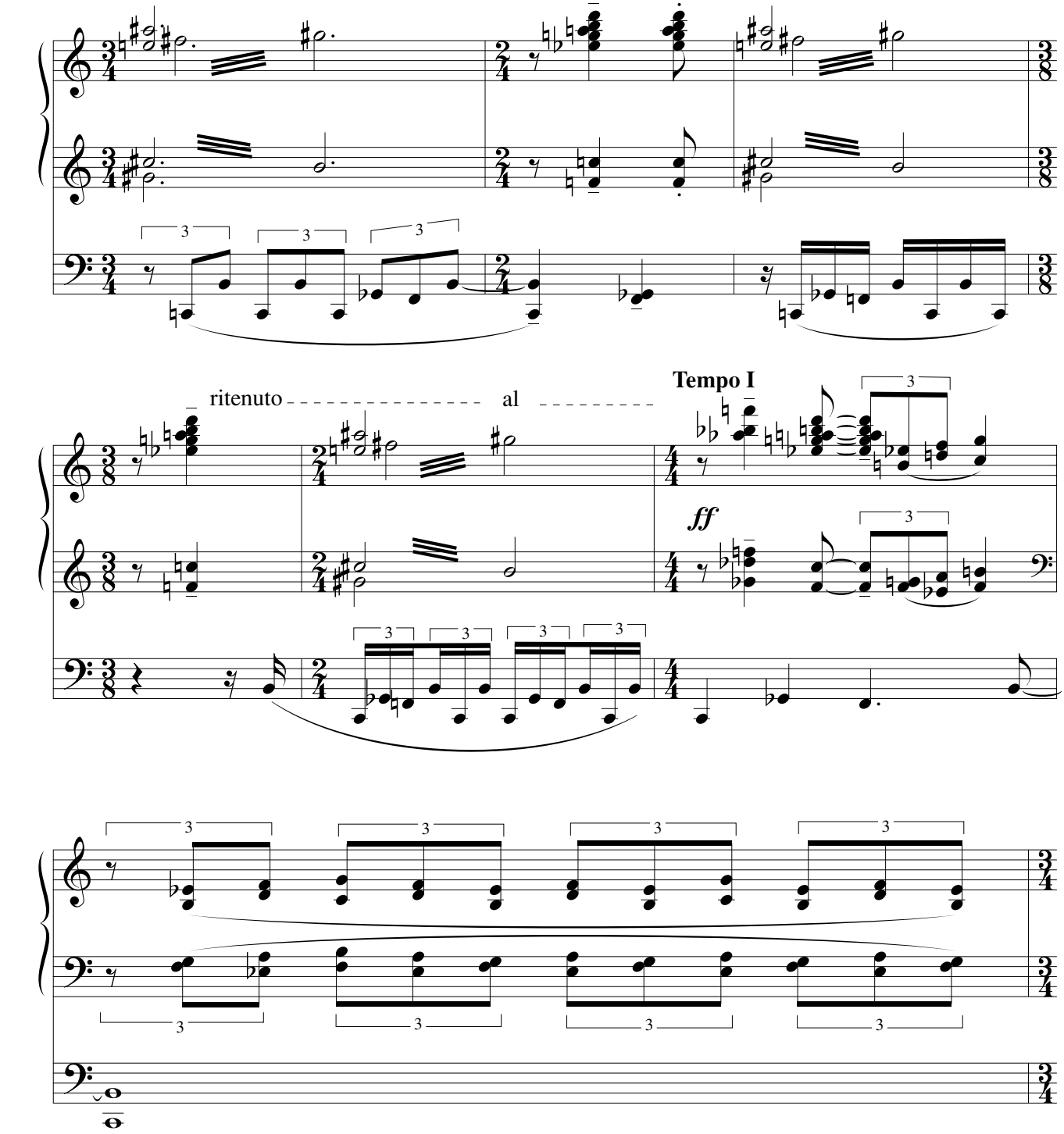
IV - FORTITUDO

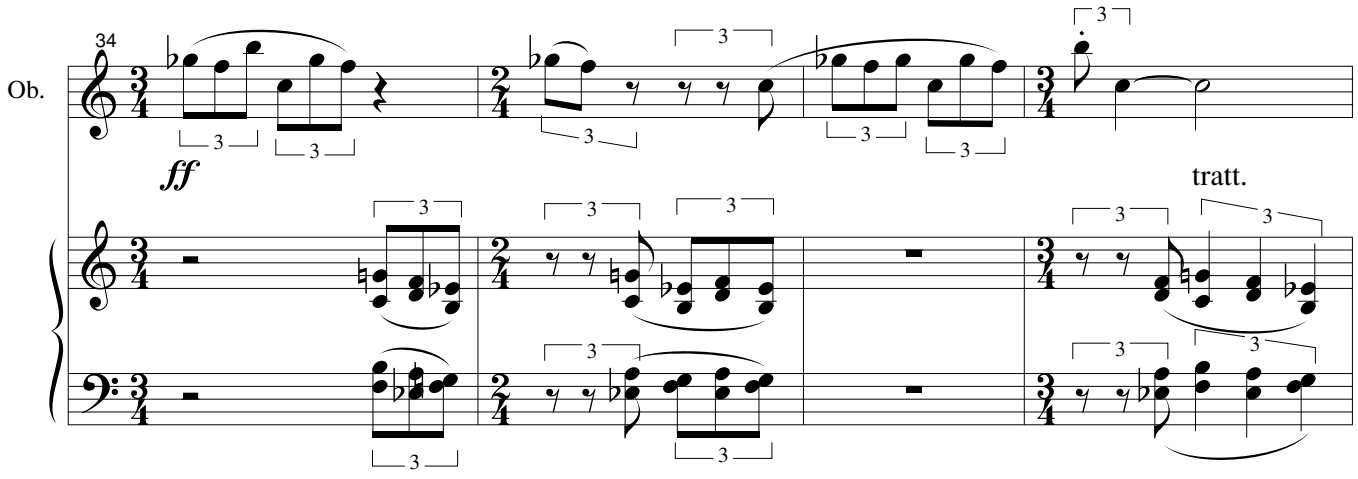
Ripieno e ance

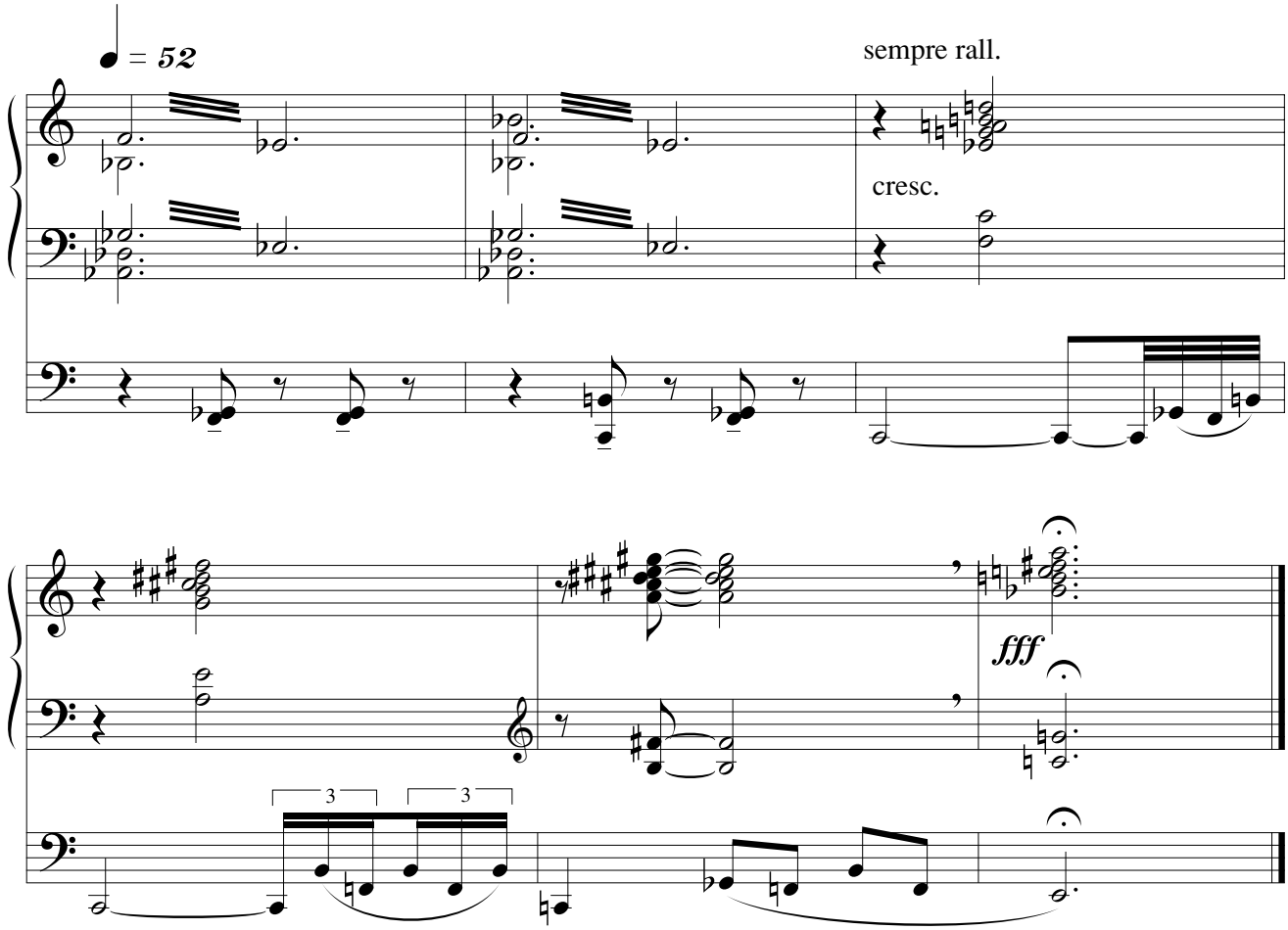



a tempo
rall.


16
Ob.
f
a tempo
mf
3
19
Ob.
3
5
3
accelerando
21
Ob.
accelerando
cresc.
3
3
3
24
Ob.
= 80
= 80
tutte tenute
ff

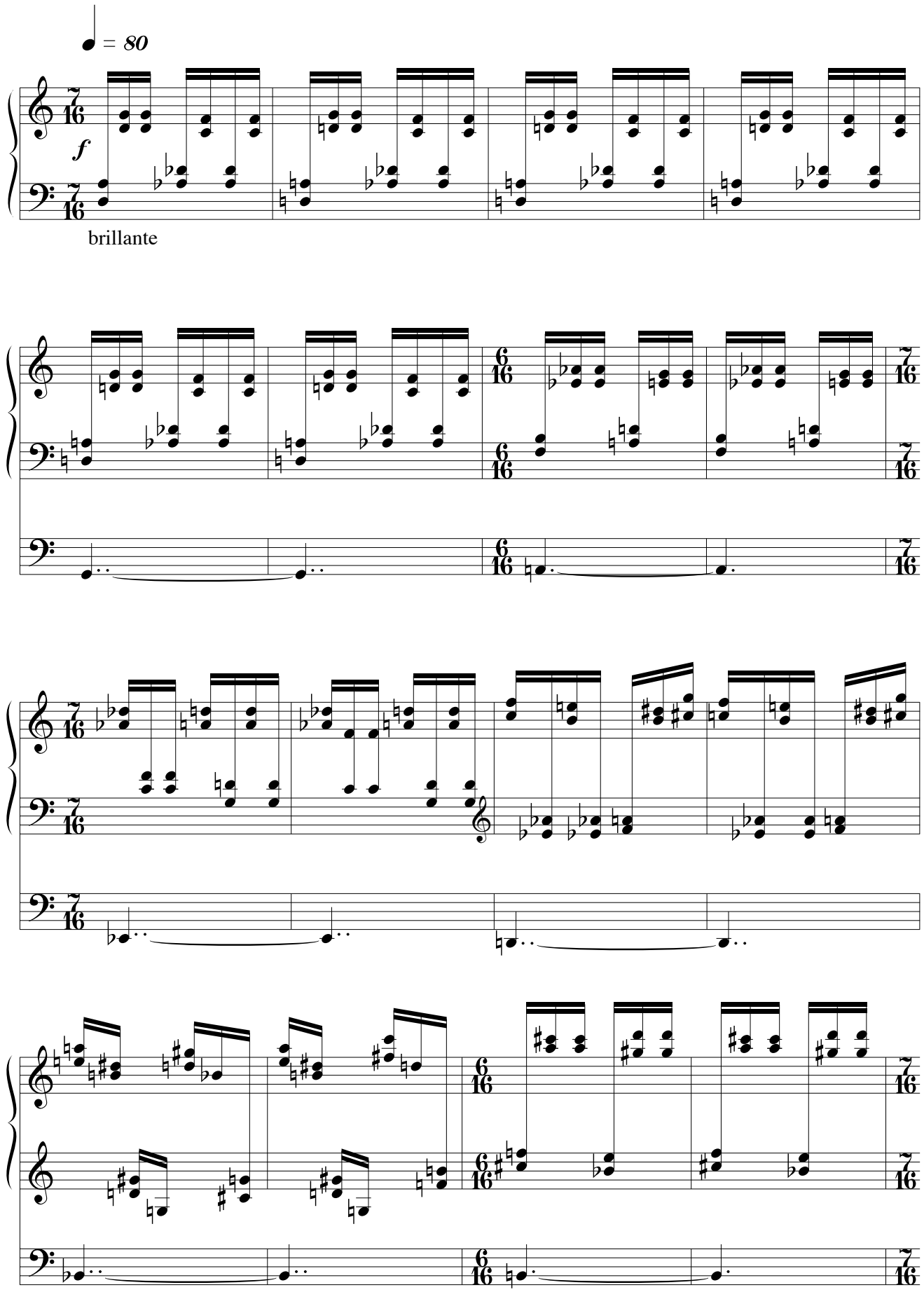

ritenuto
al
Tempo I
ff

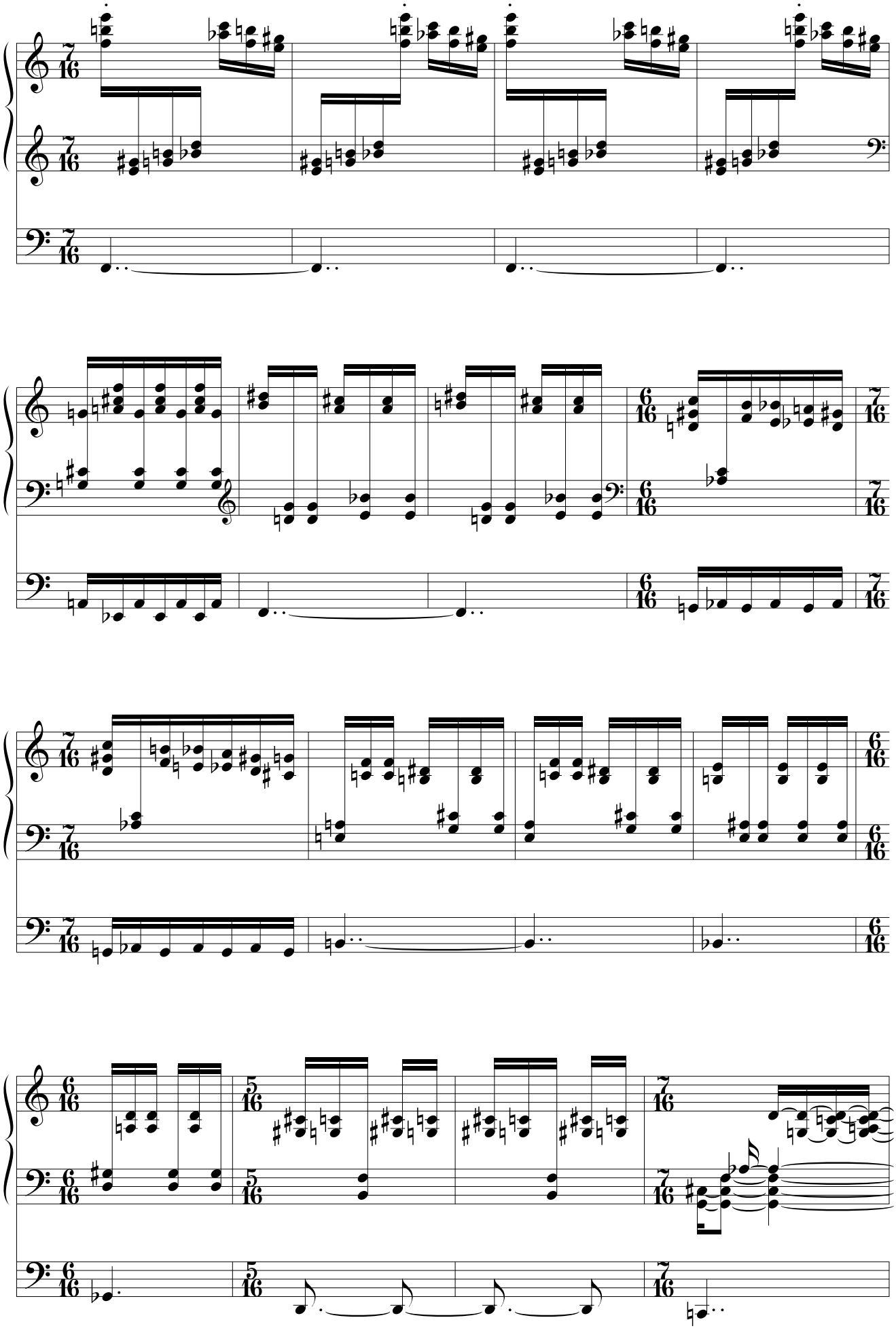

34
Ob.
ff
tratt.

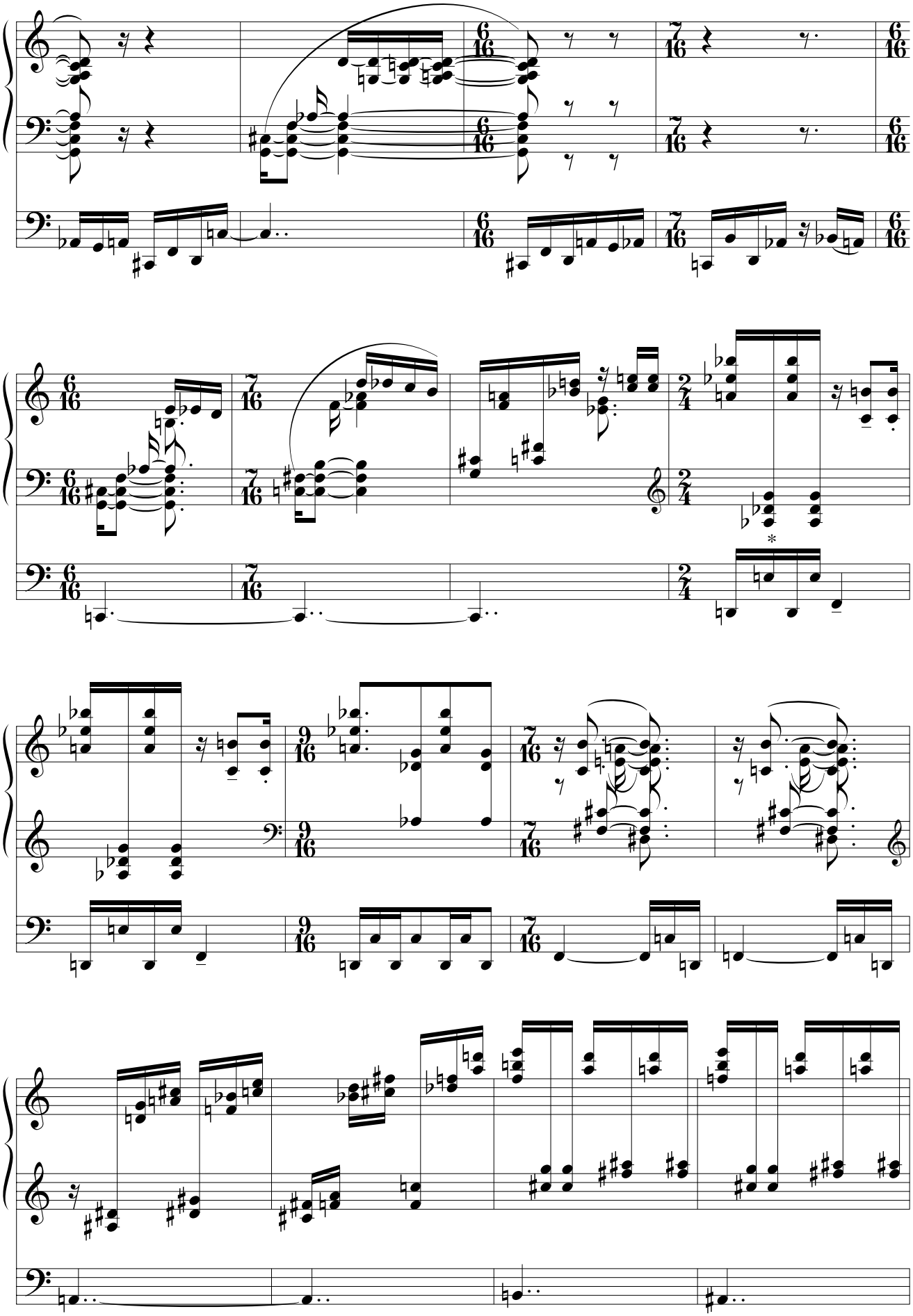

♩ = 52
sempre rall.
cresc.
fff
3
3

V - SCIENTIA

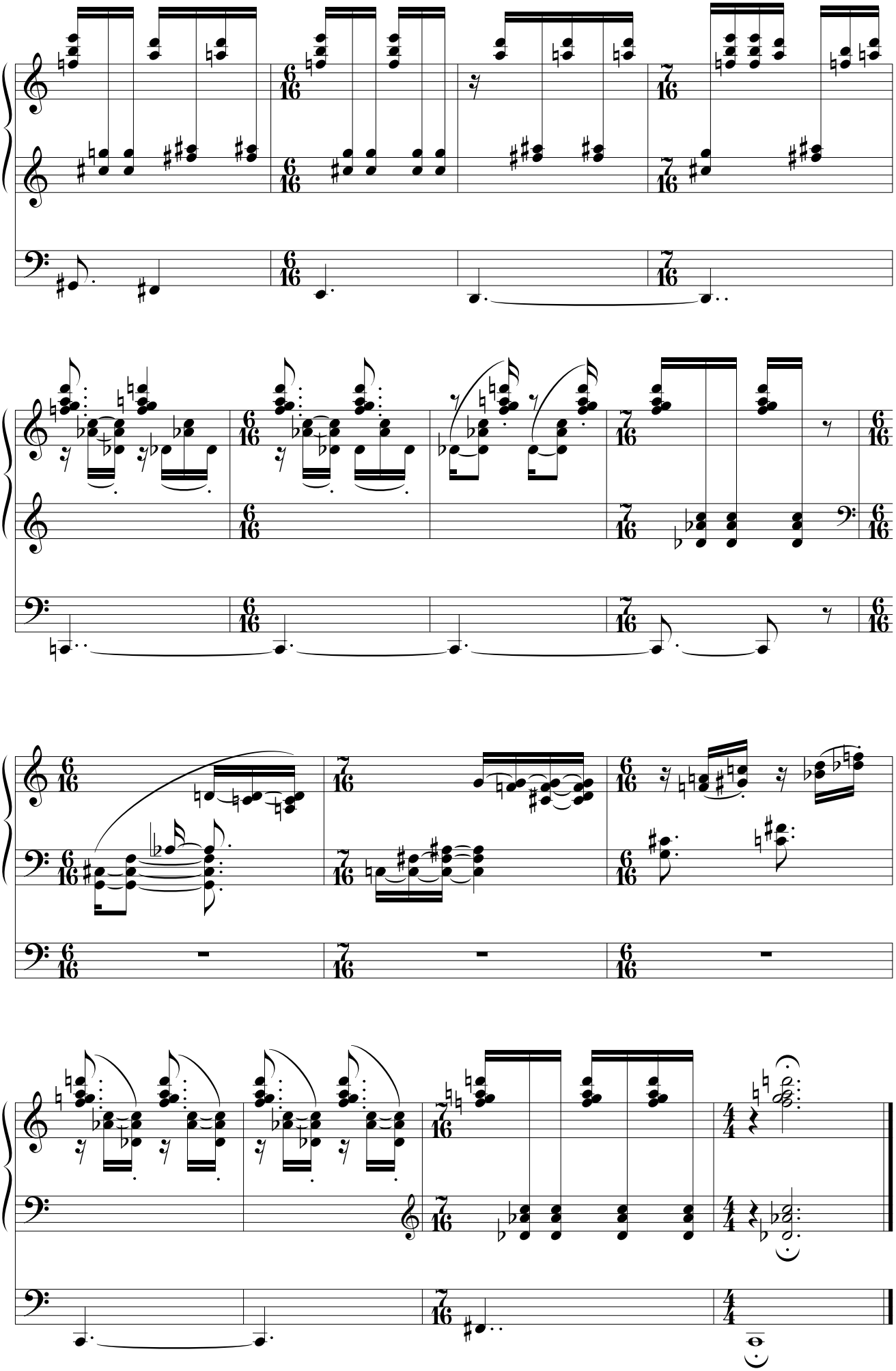
Ripieno; Contrabbassi al pedale

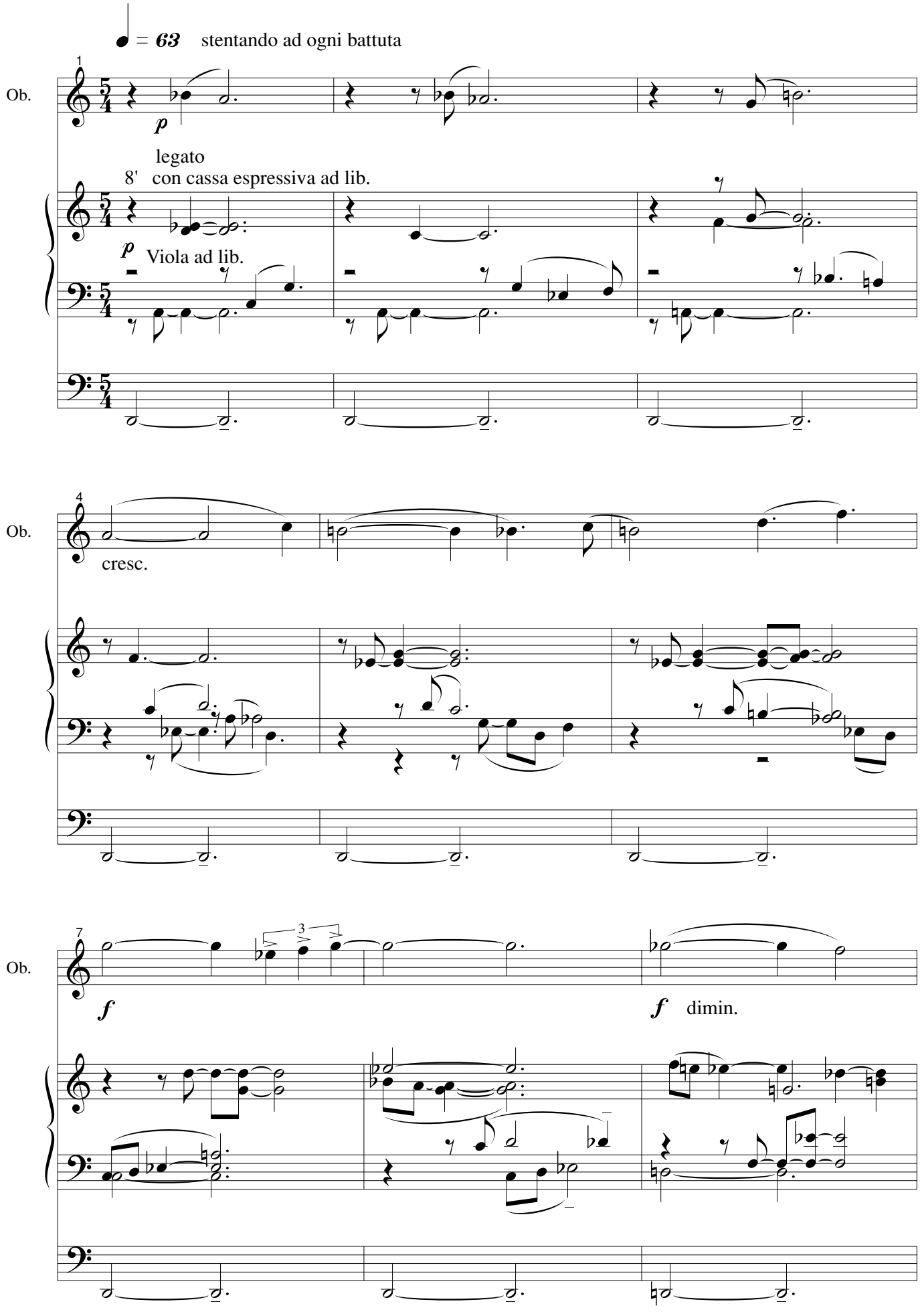


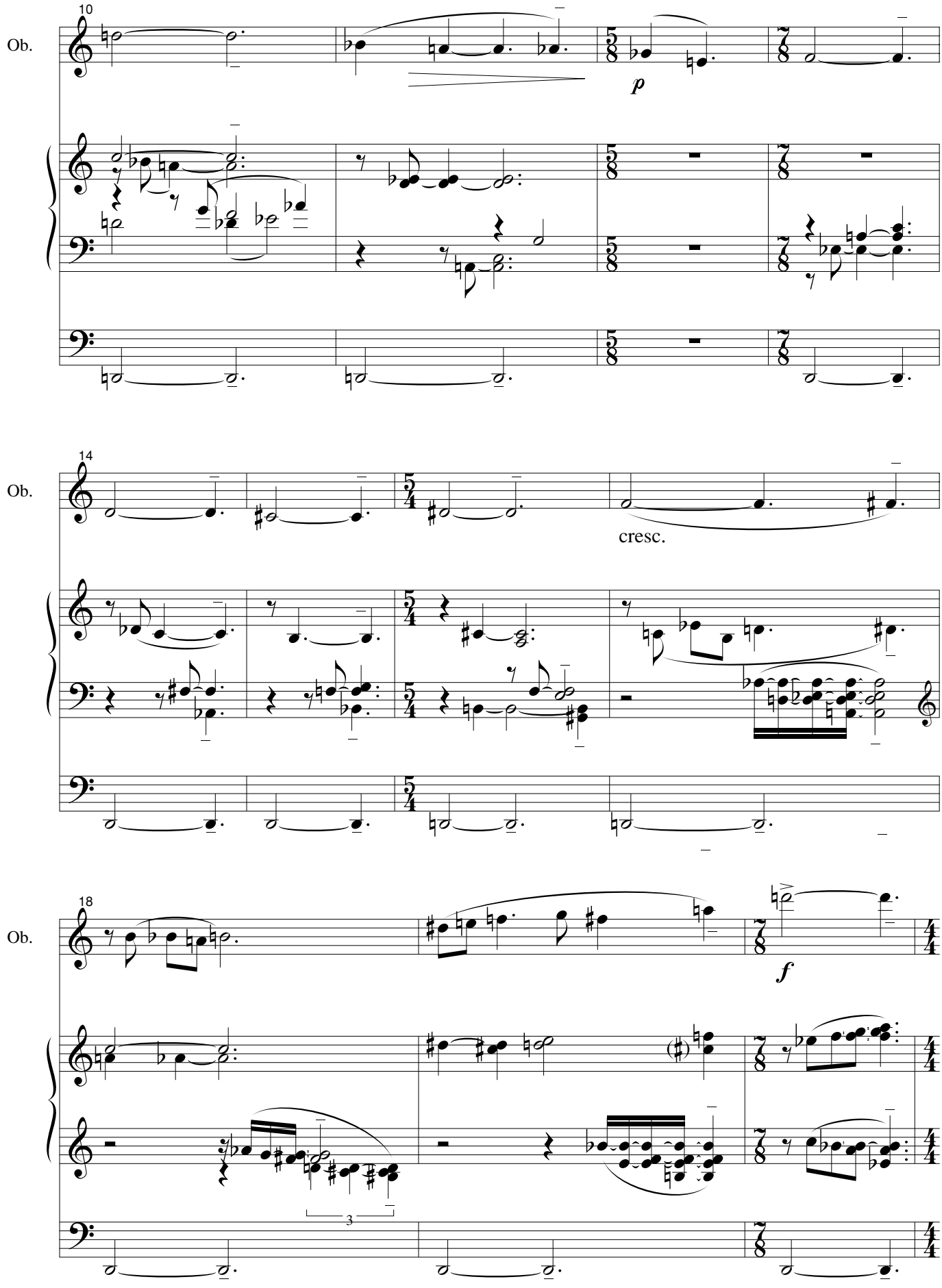


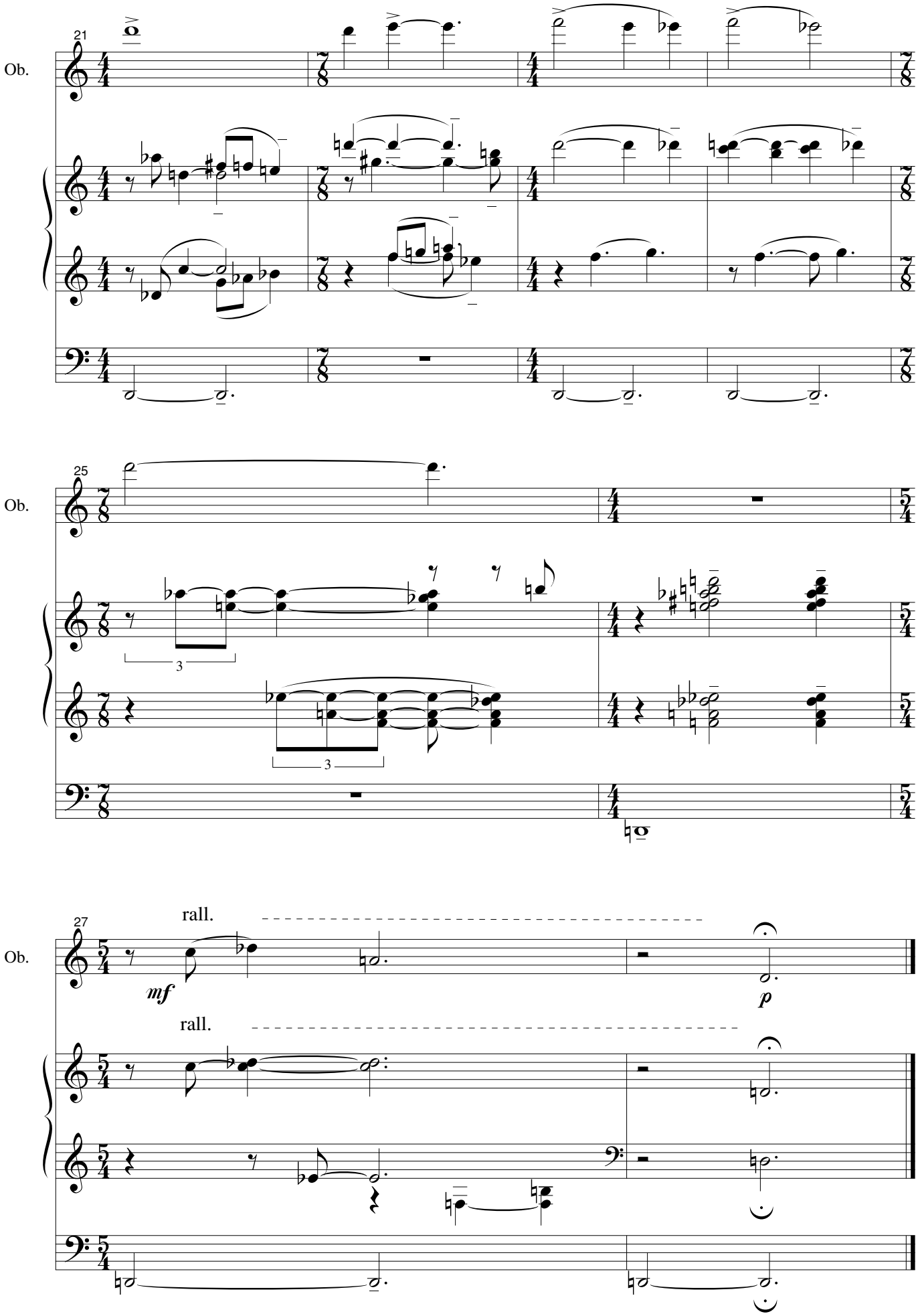


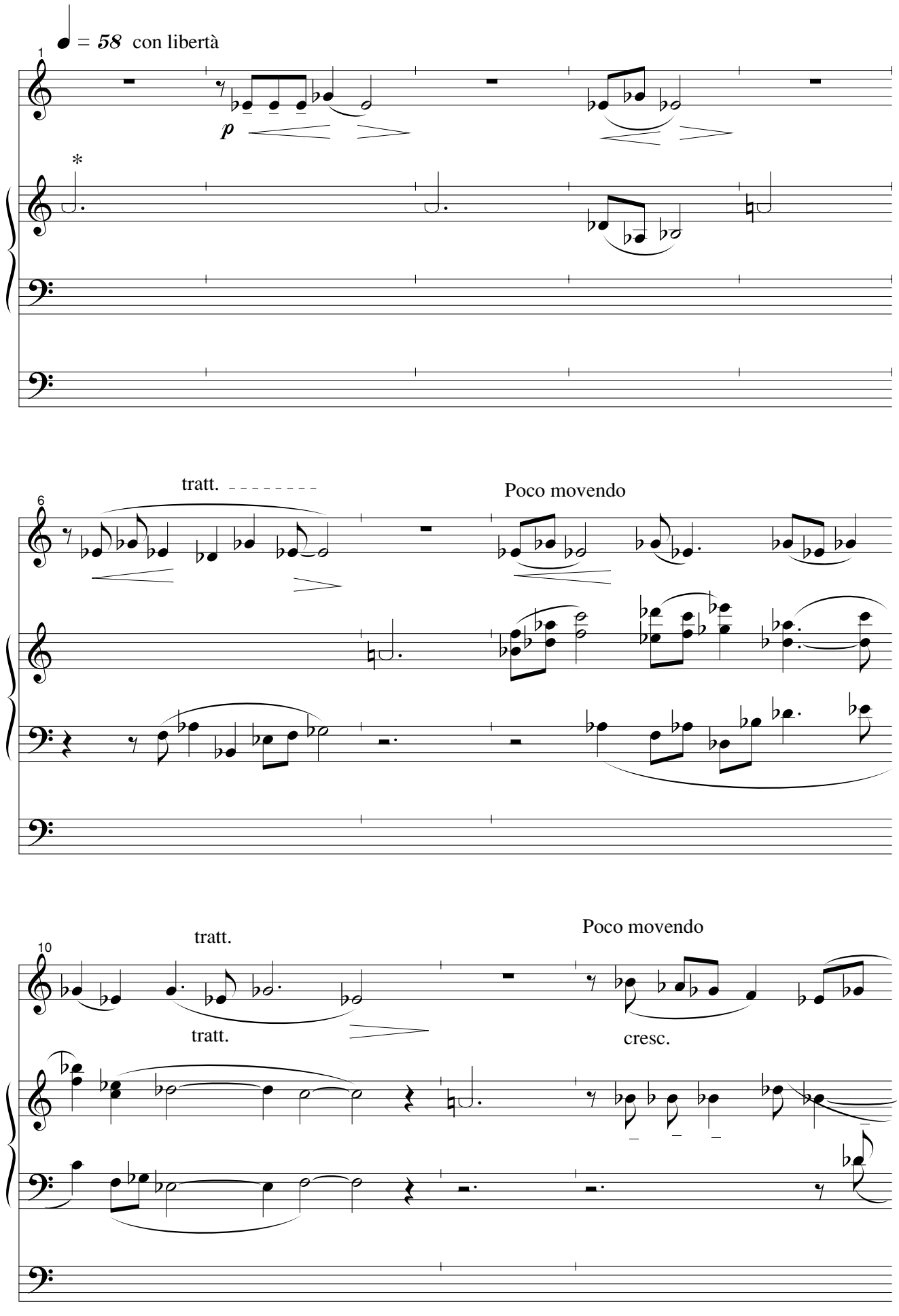
* *Su pedale di estensione limitata, si esegua il MI all'ottava inferiore.*

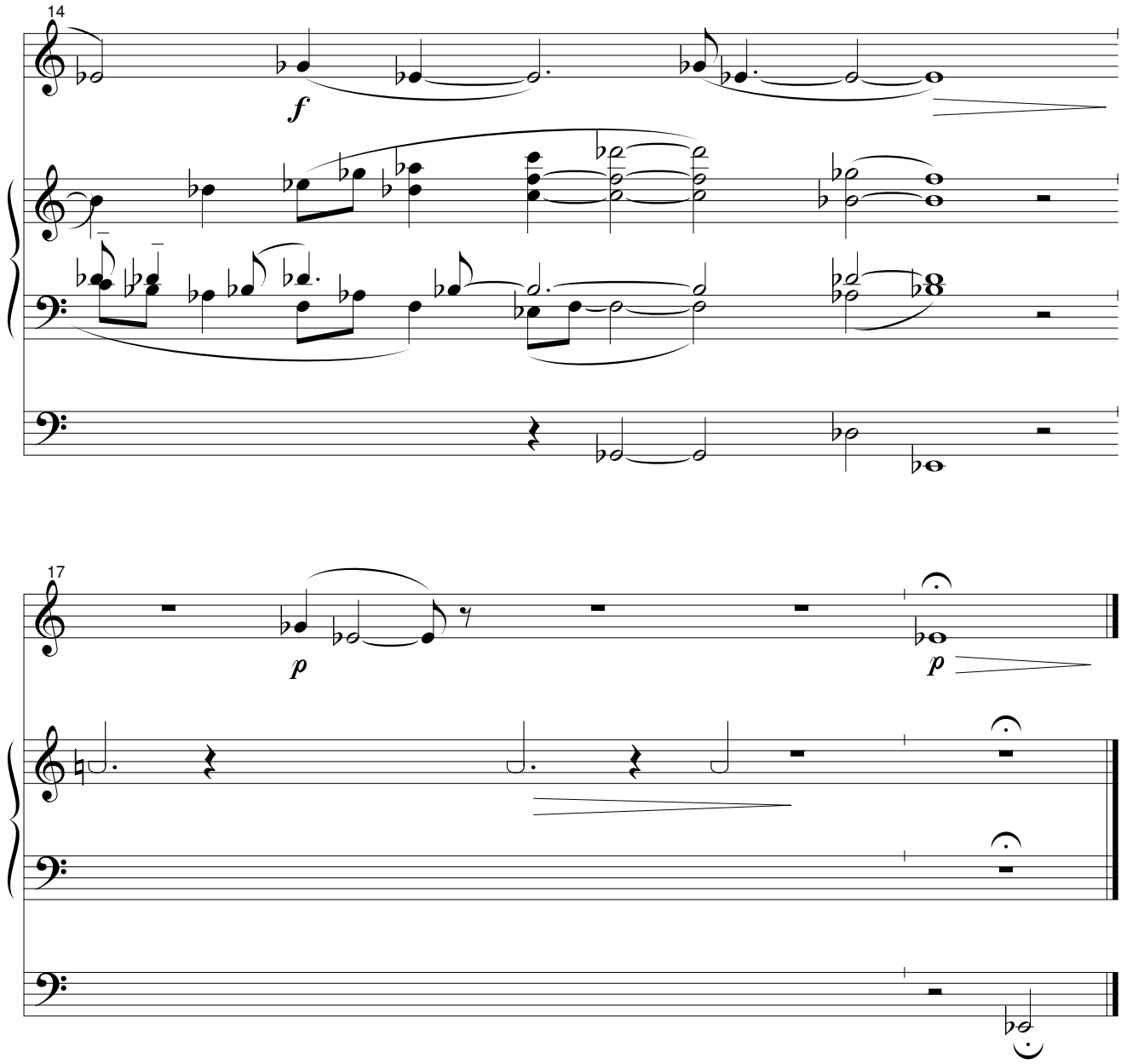



♩ = 63 stentando ad ogni battuta
Ob.
p
legato
8' con cassa espressiva ad lib.
p Viola ad lib.
cresc.
f
f dimin.


10
Ob.
p
14
Ob.
cresc.
18
Ob.
f
3


21
Ob.
25
Ob.
27
Ob.
rall.
mf
rall.
p


♩ = 58 con libertà
1
p
*
6
tratt.
Poco movendo
10
tratt.
tratt.
Poco movendo
cresc.



** Il segno indica l'utilizzo di un registro di Campane o Campanelli in qualunque tessitura; l'esecutore può anche utilizzare uno strumento a percussione vero e proprio, ad es. dello strumentario Orff, eventualmente con l'ausilio dell'assistente; oppure si esegua il La con un registro di contrasto, mantenendo l'effetto di "richiamo".*

FINALE: Toccata sopra: "VENI CREATOR"

liberamente, come improvvisando

Ob.

Org.

f

*

f

♩ = 96

Ob.

f

Org.

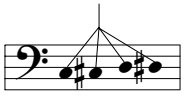
Ob.

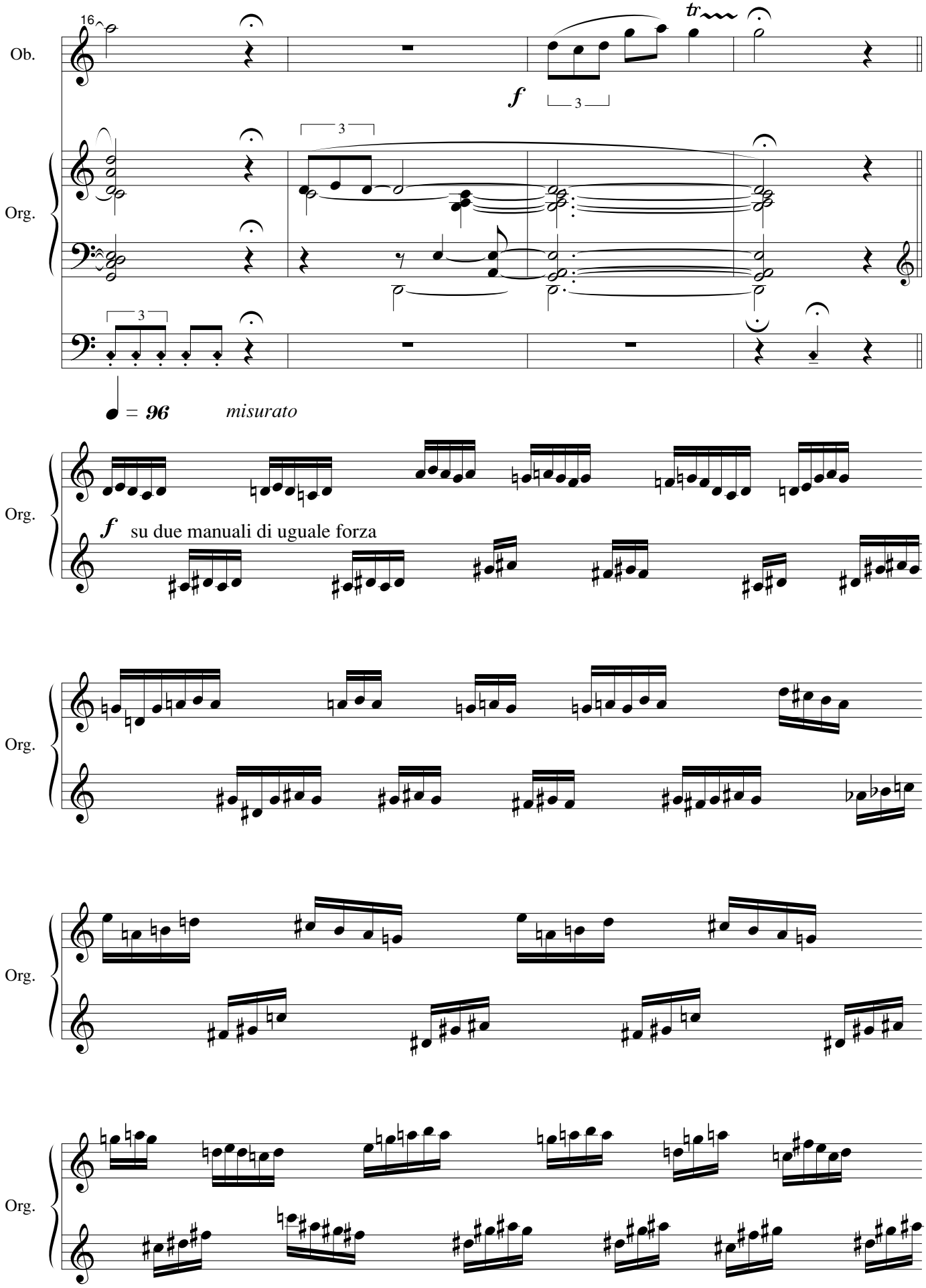
f

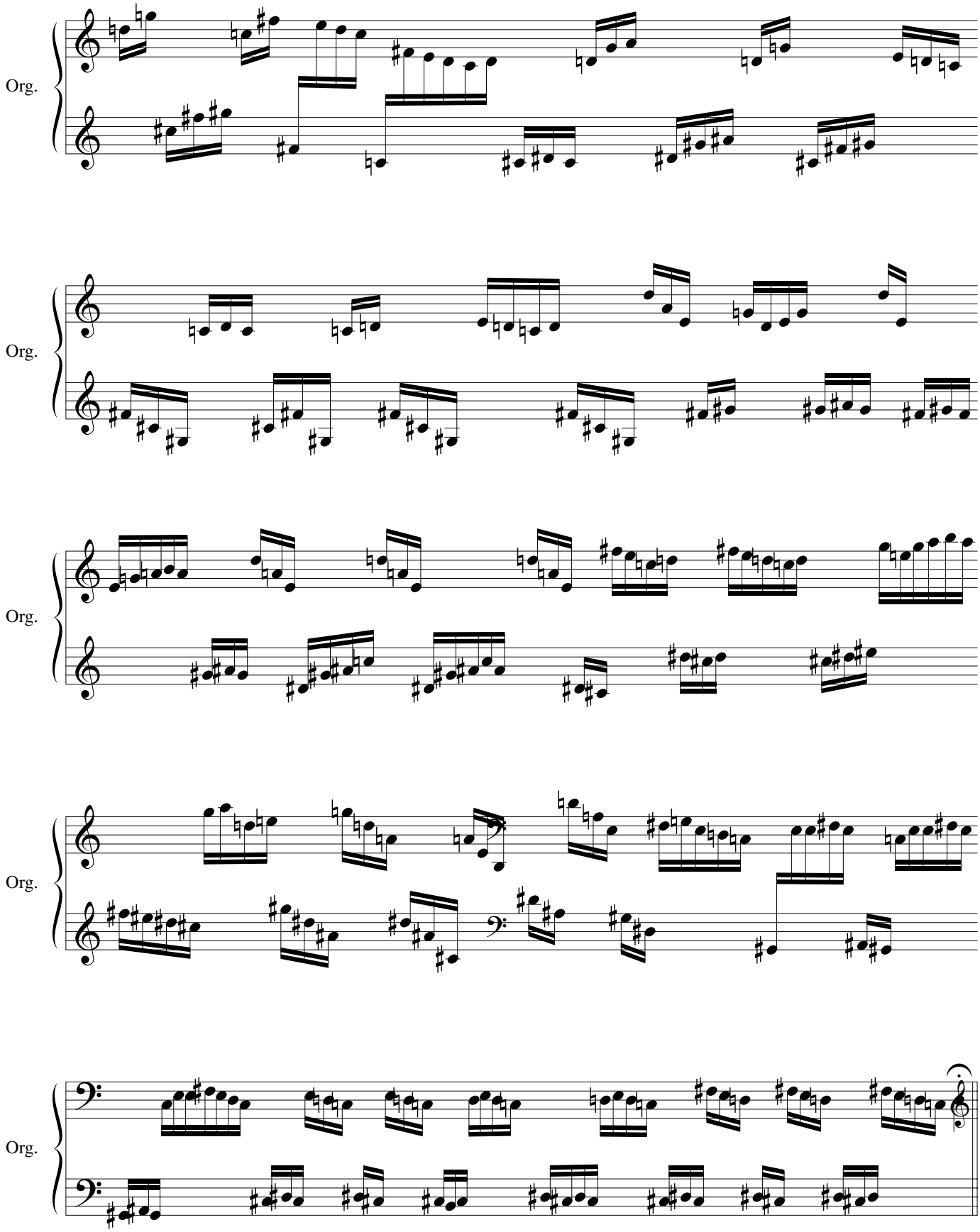
f

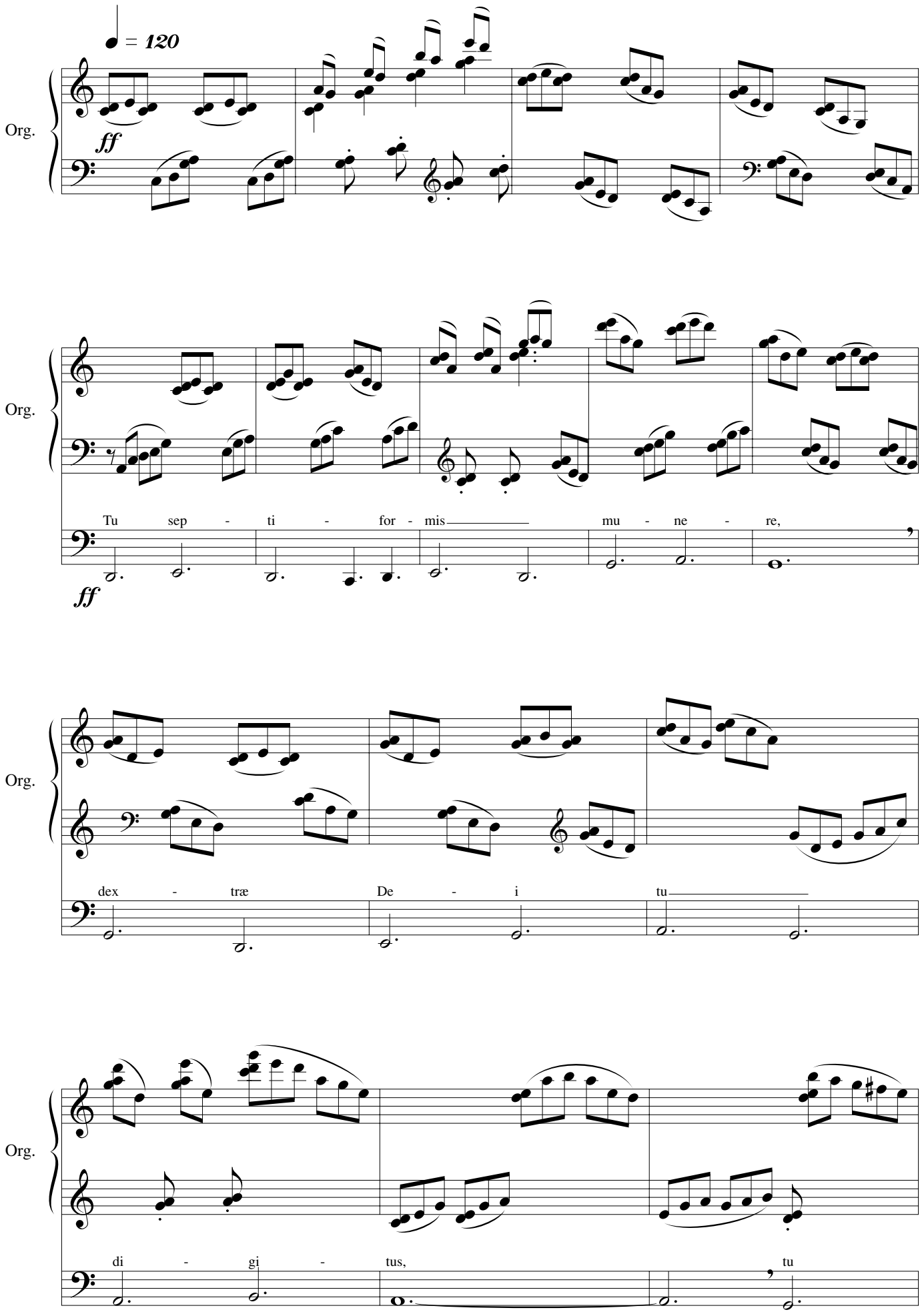
Org.

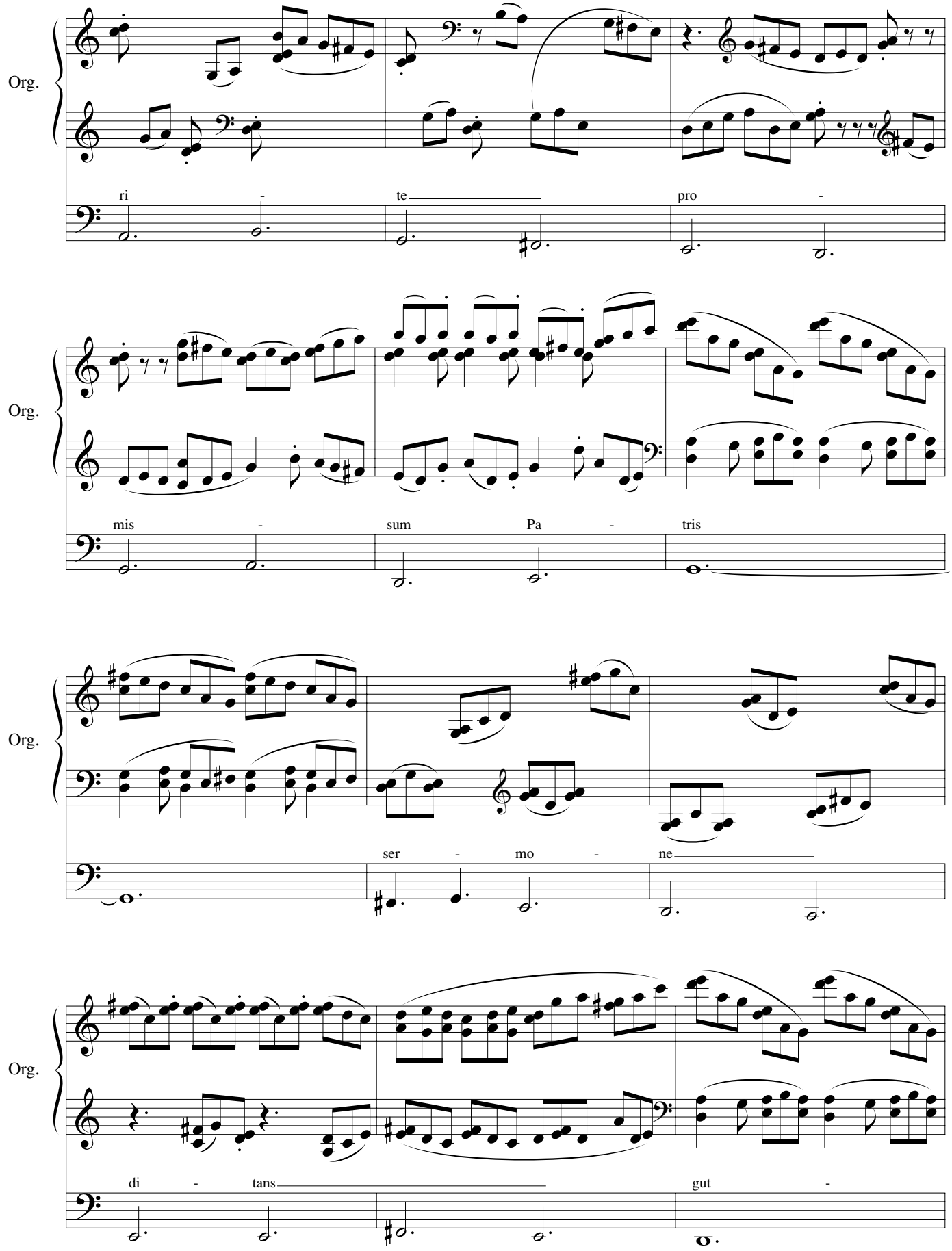
** La nota romboidale indica il rollante o il timballo. In assenza di tali registri tipici dell'organo italiano otto-centesco, si può utilizzare il seguente cluster al pedale con Contrabbasso e Ottava forti:*

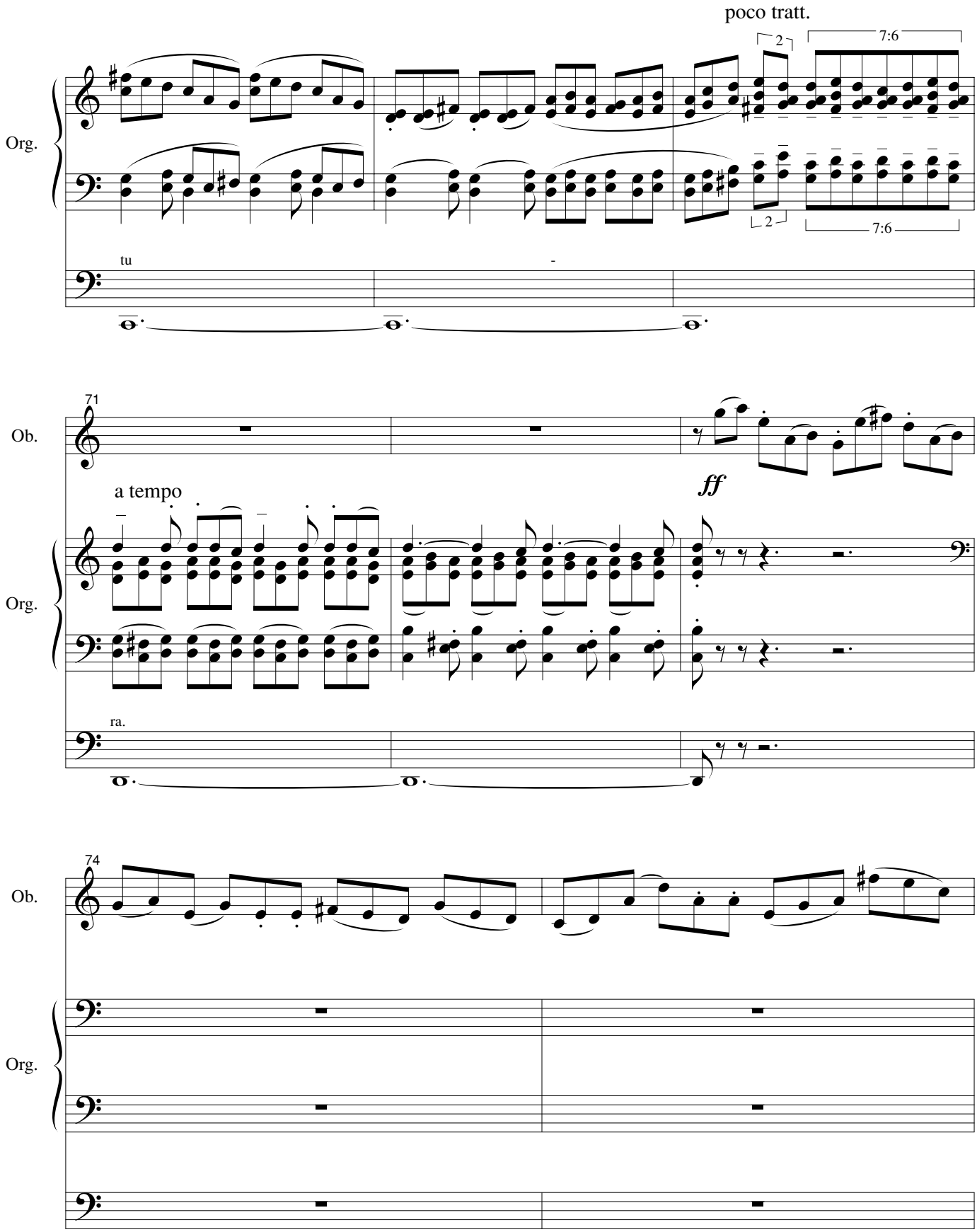


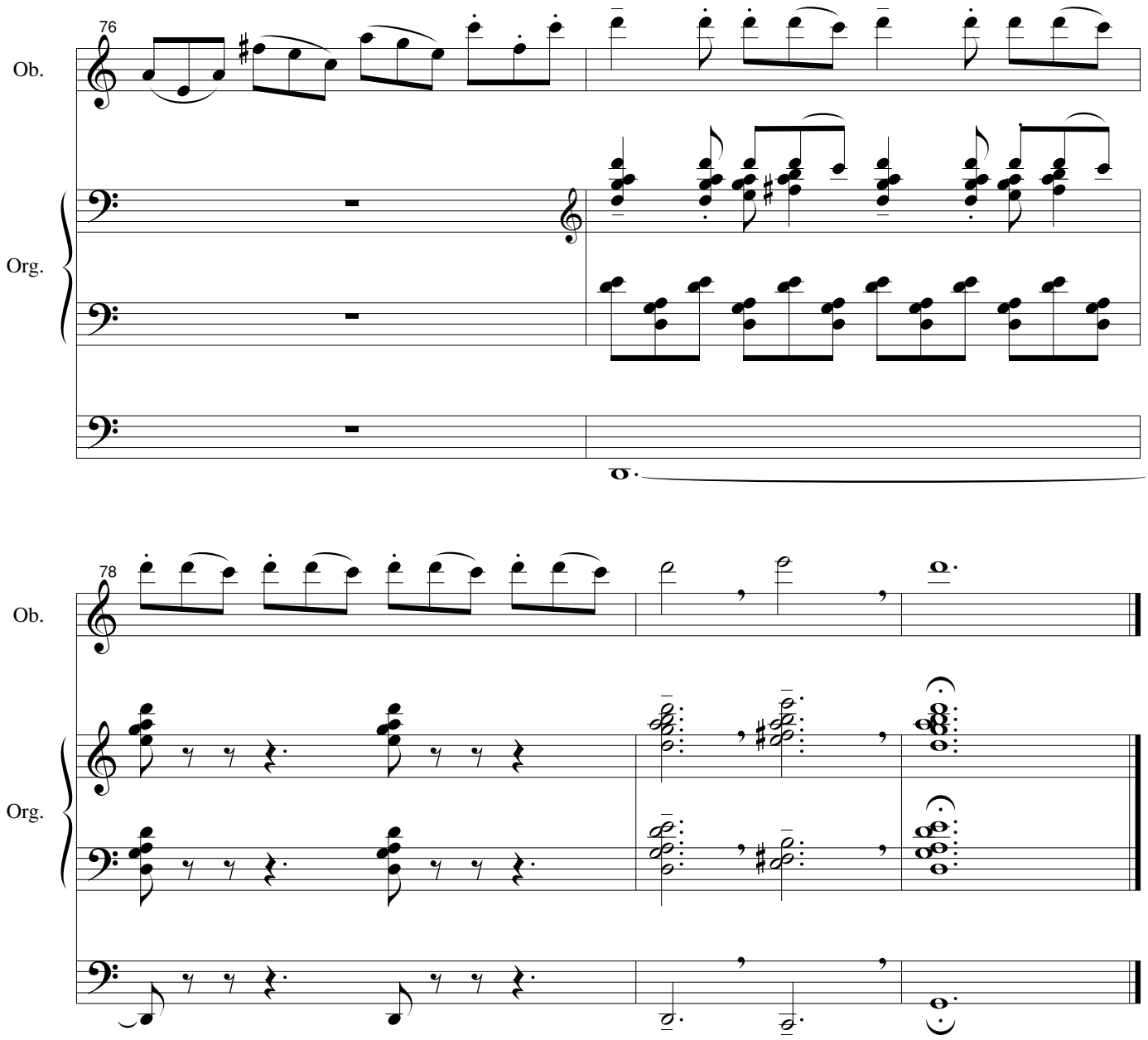

16
Ob.
tr
f
3
Org.
3
3
♩ = 96
misurato
Org.
f
su due manuali di uguale forza
Org.
Org.
Org.


Org.
Org.
Org.
Org.
Org.


♩ = 120
Org.
ff
Org.
Tu sep - ti - for - mis mu - ne - re,
ff
Org.
dex - træ De - i tu
Org.
di - gi - tus, tu


Org.
ri - te pro -
Org.
mis - sum Pa - tris
Org.
ser - mo - ne
Org.
di - tans gut -


poco tratt.
2
7:6
Org.
tu
-
2
7:6
71
Ob.
a tempo
ff
Org.
ra.
74
Ob.
Org.


76
Ob.
Org.

78
Ob.
Org.