

Massimo Berzolla

Ultima Diei Oratio

cantata per coro da camera,
flauto, clarinetto, clarinetto basso,
fagotto, contrabbasso e percussioni
(organo ad lib.)

(2003)

(testo tratto dalla liturgia delle ore, ufficio di compieta)

1. "Deus in adiutorium"
2. Hymnus - "Te lucis ante terminum"
3. Antiphona - "In noctibus"
4. Psalmus 133 - "Ecce benedicite"
5. Lectio - "Audi, Israel"
6. Meditatio
7. Responsorium brevis - "In manus tuas, Domine"
8. Antiphona et Canticum - "Nunc dimittis"
9. Oratio - "Noctem istam"
10. Benedictio - "Noctem quietam"
11. Antiphona finalis - "Sub tuum praesidium"

ultima diei oratio

cantata per coro da camera, flauto, clarinetto, clarinetto basso, fagotto, contrabbasso e percussioni
(2003)

(testo tratto dalla liturgia delle ore, ufficio di compieta)

1. Deus, in adiutorium meum intende.
Domine, ad adjuvandum me festina.
Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc et semper,
et in sæcula sæculorum. Amen.
2. Hymnus
Te lucis ante terminum,
rerum creator, poscimus,
ut solita clementia
sis præsul ad custodiam.
Te corda nostri somnient,
te per soporem sentiant,
tuamque semper gloriam
vicina luce concinant.
Vitam salubrem tribue,
nostrum calorem refice,
tætram noctis caliginem
tua collustret claritas.
Præsta, Pater omnipotens,
per Jesum Christum Dominum,
qui tecum in perpetuum
regnat cum Sancto Spiritu. Amen.
3. Antiphona
In noctibus benedicite Dominum.
4. Psalmus 133
Ecce benedicite Dominum,
omnes servi Domini;
qui statis in domo Domini per noctes.
Extollite manus vestras ad sanctuarium,
et benedicite Dominum.
Benedicat te Dominus ex Sion,
qui fecit cælum et terram.
Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc et semper,
et in sæcula sæculorum. Amen.
5. Lectio
Audi, Israel: Dominus Deus noster Dominus
unus est. Diliges Dominum Deum tuum ex toto
corde et ex tota anima et ex tota fortitudine tua.
Eruntque verba hæc quæ ego præcipio tibi hodie
in corde tuo, et narrabis ea filiis tuis, et medita-
beris in eis sedens in domo tua et ambulans in
itinere, dormiens atque consurgens.
6. Meditatio
(strum.)
7. Responsorium breve
In manus tuas, Domine,
commendo spiritum meum.
Redemisti nos, Domine Deus veritatis.
Commendo spiritum meum.
Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc et semper,
et in sæcula sæculorum. Amen.
In manus tuas, Domine,
commendo spiritum meum.
8. Antiphona
Salva nos, Domine, vigilantes,
custodi nos dormientes,
ut vigilemus cum Christo
et requiescamus in pace.

Canticum evangelicum (Lc 2, 29-32)
Nunc dimittis servum tuum, Domine,
secundum verbum tuum in pace;
quia viderunt oculi mei
salutare tuum,
quod parasti
ante faciem omnium populorum:
lumen ad revelationem gentium
et gloriam plebis tuæ Israel.
9. Oratio
Noctem istam, quæsumus, Domine, benignus,
benignus illumina, illumina, et ita fac in pace nos
tuos famulos obdormire, ut læti ad novi diei cla-
ritatem in tuo nomine suscitetur.
Per Christum Dominum nostrum. Amen.
10. Benedictio
Noctem quietam et finem perfectum concedat
nobis Dominus omnipotens. Amen.
11. Antiphona finalis de B. Maria Virgine
Sub tuum præsidium confugimus,
sancta Dei Genetrix;
nostras deprecationes ne dispicias
in necessitatibus;
sed a periculis cunctis libera nos semper,
Virgo gloriosa et benedicta.

1 - "Deus in adiutorium"

Massimo Berzolla

$\text{♩} = 60$

Soprano
De - us, in ad - ju - to *dimin.* - ri -

Alto
De - us, in ad - ju - to *dimin.* - ri -

Tenor
De - us, in ad - ju - to *dimin.* - ri -

Bass
De - - - - us, De - us, in ad - ju - to *dimin.* - ri -

Org.
p *mf*

Percussioni
mf *pp* *mf* *f* *tamb. mil.*

Flauto
mf *f*

Clarinetto Sib
pp *mf* *f*

Clar. basso Sib
pp *mf* *f*

Fagotto
pp *mf* *f*

Contrabbasso
pp *mf* *f*

S.
-um me - um in - ten - de. *mf* Do - mi - ne,

A.
-um me - um in - ten - de. *mf* Do -

T.
-um me - um in - ten - de. *mf* Do -

B.
-um me - um in - ten - de. *mf* Do - mi - ne,

Org.
p

Perc.
p *piatto gr.*

Fl.
mf *dimin.* *p* *flatt.* *(norm.)* *mp*

CL. Sib
p *mf* *dimin.* *p*

CL. B. Sib
mf *dimin.* *p*

Fg.
p

Cb.
dimin. *p*

12
S *cresc.*
ad ad-ju - van - dum me fe - sti - - - - - na, fe -
A *cresc.*
mi - ne, ad ad-ju - van - dum me fe - sti - na, ad ad-ju - van - dum me fe -
T *mf cresc.*
Do - mi - ne, ad ad-ju - van - dum me fe - sti - na, ad ad-ju - van - dum me fe -
B *cresc.*
ad ad-ju - van - dum me fe - sti - na, ad ad-ju - van - dum me fe -

Org. *cresc.*

Perc. *piatto gr.* *tom* *sf* *p* *cresc.* 3 3

Fl. *f*

CL. Slb. *sfp cresc.* 5 7

Cl. B. Slb. *mp cresc.*

Fg. *p* *p*

Cb. *p* *p* *mf*

15
S *f*
- sti - - - - - na. et Spi - ri - tu - i
A *p*
- sti - - - - - na. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo -
T *p*
- sti - - - - - na. et Spi - ri - tu - i
B *p*
- sti - - - - - na. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo -

Org. *mf*

Perc. *f* *mf* *triang.* *p*

Fl. *dimin.* *p*

CL. Slb. *f* *dimin.* *p*

Cl. B. Slb. *p*

Fg. *f* *p*

Cb. *f* *pizz.* *p* 3

20

S
San - cto, glo - ri - a, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

A
- ri - a, glo - ri - a, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

T
San - cto, glo - ri - a, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

B
- ri - a, glo - ri - a, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et

Org.

Perc. *tom*

Fl.

CL. Sib

Cl. B. Sib

Fg.

Cb.

24

S
nunc, et sem - - - per, *cresc.* et in sae - - - cu - la

A
nunc, et sem - - - per, *cresc.* et in sae - - - cu - la

T
nunc, et sem - - - per, *cresc.* et in sae - - - cu - la

B
nunc, et sem - - - per, *cresc.* et in sae - - - cu - la

Org.

Perc.

Fl.

CL. Sib

Cl. B. Sib

Fg.

Cb. *arco*

26

S
sæ - cu - lo - - - - rum. A - - - men.

A
sæ - cu - lo - - - - rum. A - - - men.

T
sæ - cu - lo - - - - rum. A - - - men.

B
sæ - cu - lo - - - - rum. A - - - men.

Org.
f *p*

Perc.
f *ff* *triang.* *l.v.* *p*

Fl.
f *sfz*

CL. Sib.
f *sfz*

Cl. B. Sib.
f *sfz*

Fg.
f *sfz*

Cb.
f *sfz* *fp* *p* *pp*

2 - Hymnus "Te lucis ante terminum"

Massimo Berzolla

$\text{♩} = 132$

The musical score is arranged in two systems. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Percussions, Clarinetto Sib, Clar. basso Sib, Fagotto, Contrabbasso). The second system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Perc., Fl., Cl. Sib, Cl. B. Sib, Fg., Cb.).

Vocal Parts:
Soprano: *p* (ben scandito) Te lu - cis an - te ter - mi - num,
Alto: *p* (ben scandito) Te lu - cis an - te ter - mi - num,
Tenor: *p* (ben scandito) Te lu - cis an - te ter - mi - num,
Bass: *p* (ben scandito) Te lu - cis an - te ter - mi - num,

Instrumental Parts:
Percussions: *timp.*, *pp*
Clarinetto Sib: *p*
Clar. basso Sib: *p*
Fagotto: *p*
Contrabbasso: *p*

Second System:
Soprano (S): re - rum cre - a - tor, po - sci - mus, ut so - li - ta cle - men - ti - a sis prae - sul ad cu - sto - di - am.
Alto (A): re - rum cre - a - tor, po - sci - mus, ut so - li - ta cle - men - ti - a sis prae - sul ad cu - sto - di - am.
Tenor (T): re - rum cre - a - tor, po - sci - mus, ut so - li - ta cle - men - ti - a sis prae - sul ad cu - sto - di - am.
Bass (B): re - rum cre - a - tor, po - sci - mus, ut so - li - ta cle - men - ti - a sis prae - sul ad cu - sto - di - am.
Perc.: *f*
Fl.:
Cl. Sib:
Cl. B. Sib:
Fg.:
Cb.:

8

S *mf* Te cor-da no - stri so - mni - ent,

A *mf* Te cor-da no - stri so - mni - ent, som - ni - ent,

T *mf* Te cor-da no - stri so - mni - ent,

B *mf* Te cor-da no - stri so - mni - ent, som - ni - ent,

Perc. *p*

Fl.

Cl. Sib *p*

Cl. B. Sib *p*

Fg *p*

Cb. *p*

11

S te per so - po - rem sen - ti - ant, sen - ti - ant, tu - am - que sem - per glo - ri - am

A te per so - po - rem sen - ti - ant, tu - am - que sem - per glo - ri - am

T te per so - po - rem sen - ti - ant, sen - ti - ant, tu - am - que sem - per glo - ri - am

B te per so - po - rem sen - ti - ant, sen - ti - ant, tu - am - que sem - per glo - ri - am

Perc.

Fl.

Cl. Sib

Cl. B. Sib

Fg

Cb.

14

S
vi - ci - na lu - ce con - ci - nant. *mf* Vi - tam sa - lu - brem, —

A
vi - ci - na lu - ce con - ci - nant. *mf* Vi - tam sa - lu - brem, —

T
vi - ci - na lu - ce con - ci - nant. *mf* tri - bu - e, —

B
vi - ci - na lu - ce con - ci - nant. *mf* tri - bu - e, —

Org.
mf

Perc.
sf *piatto picc.* *p* *timp.* *p*

Fl.
mf

Cl. Sib
mf

Cl. B. Sib
p

Fg
p

Cb.

17

S
no - strum ca - lo - rem, —

A
no - strum ca - lo - rem, — *p* tæ - tram no - ctis ca - li - gi - nem, —

T
re - fi - ce, *p* tæ - tram no - ctis ca - li - gi - nem; —

B
re - fi - ce, *p* tæ - tram no - ctis ca - li - gi - nem; —

Org.
p

Perc.
piatto picc. *timp.*

Fl.
p

Cl. Sib
mf *p*

Cl. B. Sib
mf *p*

Fg
p

Cb.
pizz. *arco* *p*

20 *cresc.* *f* *poco rall.*

S tæ-tram no-ctis ca-li-gi-nem tu-a col-lu-stret cla-ri-tas.

A tæ-tram no-ctis ca-li-gi-nem tu-a col-lu-stret cla-ri-tas.

T tæ-tram no-ctis ca-li-gi-nem tu-a col-lu-stret cla-ri-tas.

B tæ-tram no-ctis ca-li-gi-nem tu-a col-lu-stret cla-ri-tas.

Org.

Perc. *piatto picc.* *lv.*

Fl. *cresc.* *f*

CL. Sib *cresc.* *f*

Cl. B. Sib *cresc.* *f*

Fg *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

23 *a tempo* *p* (*ben scandito*)

S Præ-sta, Pa-ter o-mni-po-tens, per Je-sum Chri-stum Do-mi-num, qui te-cum in per-pe-tu-

A Præ-sta, Pa-ter o-mni-po-tens, per Je-sum Chri-stum Do-mi-num, qui te-cum in per-pe-tu-

T Præ-sta, Pa-ter o-mni-po-tens, per Je-sum Chri-stum Do-mi-num, qui te-cum in per-pe-tu-

B Præ-sta, Pa-ter o-mni-po-tens, per Je-sum Chri-stum Do-mi-num, qui te-cum in per-pe-tu-

Perc. *pp*

Fl. *p*

CL. Sib *p*

Cl. B. Sib *p*

Fg *p*

Cb. *p*

26 $\bullet = 52$ *rall.* *pp*

S
- um re - gnat cum San - cto Spi - ri - tu. A - - - men.

A
- um re - gnat cum San - cto Spi - ri - tu. A - - - men.

T
- um re - gnat cum San - cto Spi - ri - tu. A - men.

B
- um re - gnat cum San - cto Spi - ri - tu. A - - - men.

Org.
pp
Ped.

Perc.
ff *pp*

Fl.
pp

CL. Sib
pp

Cl. B. Sib
pp

Fg
pp

Cb.
pp

3 - Antiphona "In noctibus"

Massimo Berzolla

$\bullet = 58$

The score is for a vocal soloist quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a full orchestra. It begins with a tempo marking of 58 beats per minute. The vocal parts enter with the lyrics "In no-cti-bus, in no-cti-". The instrumental ensemble includes Organ, Percussion (with maracas), Flute, Saxophone/Soprano Clarinet in B-flat, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Contrabass. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (pp). The score includes various musical notations such as triplets, accents, and crescendos. The lyrics continue with "bus be-ne-di-ci-te, be-ne-".

8

S
- di - ci - te, be - ne - di - ci - te Do - - - - mi - num,

A
- di - ci - te, be - ne - di - ci - te Do - - - - mi - num,

T
be - - - ne - - - di - ci - te Do - - - - mi - num,

B
be - ne - di - ci - te Do - - - - mi - num,

Org.
cresc. *f* *mf*
Ped.

Perc.
f *f dimin.* *camp. a vento*

Fl.
ff dimin. *f*

Sax o
Cl. Sib
mf

Cl. B. Sib
ff dimin. *mf*

Fg
ff dimin. *mf*

Cb.
mf cresc. *ff dimin.* *mf*

11

S
be - ne - di - ci - te Do - mi - num in no - cti - bus, be - ne -

A
be - ne - di - ci - te Do - mi - num in no - cti - bus, be - ne -

T
be - ne - di - ci - te Do - mi - num in no - cti - bus, be - ne -

B
be - ne - di - ci - te Do - mi - num in no - cti - bus, be - ne -

Org.
p

Perc.
maracas

Fl.
mp

Sax o
Cl. Sib
mp

Cl. B. Sib
mp

Fg
mp

Cb.
mp

15

S
- di - ci - te Do - mi - num, Do - mi - num,

A
- di - ci - te Do - mi - num, Do - mi - num,

T
- di - ci - te Do - mi - num, Do - mi - num,

B
- di - ci - te Do - mi - num, Do - mi - num,

Org.

Perc.

Fl.

Sax o
Cl. Sib
espress.

Cl. B. Sib

Fg

Cb.

19

S
Do - - - mi - num in no - - - - - cti - - - - bus.

A
Do - - - mi - num in no - - - - - cti - - - - bus.

T
Do - - - mi - num in no - - - - - cti - - - - bus.

B
Do - - - mi - num in no - - - - - cti - - - - bus.

Org.
dimin. *pp*

Perc.
camp. a vento *l.v.*

Fl.
dimin. *pp*

Sax o
Cl. Sib
dimin. *pp*

Cl. B. Sib
dimin. *pp*

Fg
dimin. *pp*

Cb.
pp

4 - Psalmus 133

Massimo Berzolla

$\text{♩} = 168$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Org. *f*

Percussioni *timp.* *f*

Flauto *f*

Clarinetto Sib *f*

Clar. basso Sib *f*

Fagotto *f*

Contrabbasso *f staccato*

S

A

T

B

Org.

Perc.

Fl.

Cl. Sib

Cl. B. Sib

Fg

Cb.

Ec - ce, ec - ce be-ne-di-ci-te, be-ne-di-ci-te, be - ne - di - ci - te Do - mi-num, Do - mi-num,

Ec - ce, ec - ce be-ne-di-ci-te, be-ne-di-ci-te, be - ne - di - ci - te Do - mi-num, Do - mi-num,

Ec - ce, ec - ce be-ne-di-ci-te, be-ne-di-ci-te, be - ne - di - ci - te Do - mi-num, Do - mi-num,

Ec - ce, ec - ce be-ne-di-ci-te, be-ne-di-ci-te, be - ne - di - ci - te Do - mi-num, Do - mi-num,

Ec - ce, ec - ce be-ne-di-ci-te, be-ne-di-ci-te, be - ne - di - ci - te Do - mi-num, Do - mi-num,

6

S Do - mi-num, om - nes ser - vi, om - nes ser - vi Do-mi-ni,

A Do - mi-num, om - nes ser - vi, om - nes ser - vi Do-mi-ni,

T Do - mi-num, om - nes ser - vi, om - nes ser - vi Do-mi-ni,

B Do - mi-num, om - nes ser - vi, om - nes ser - vi Do-mi-ni,

Org.

Perc. *gliss.*

Fl.

Cl. B. Sib.

Fg.

Cb. *gliss.*

9

S *p* be-ne-di-ci-te Do - mi - num, *cresc.* be-ne-di-ci-te, be-ne-di-ci-te, om - nes

A *p* be-ne-di-ci-te Do - mi - num, *cresc.* be-ne-di-ci-te, be-ne-di-ci-te, om - nes

T *p* be-ne-di-ci-te Do - mi - num, *cresc.* be-ne-di-ci-te, be-ne-di-ci-te, om - nes

B *p* be-ne-di-ci-te Do - mi - num, *cresc.* be-ne-di-ci-te, be-ne-di-ci-te, om - nes

Org.

Perc. *p* *cresc.*

Fl. *p* *cresc.*

Cl. B. Sib. *p* *cresc.*

Fg.

Cb. *p* *cresc.*

11

S
ser - vi Do-mi-ni, Do-mi-ni;

A
ser - vi Do-mi-ni, Do-mi-ni; *mf* qui sta - tis in do -

T
ser - vi Do-mi-ni, Do-mi-ni;

B
ser - vi Do-mi-ni, Do-mi-ni;

Org.
mf (ben fraseggiato)

Perc.
f *gliss.* *p*

Fl.
f *pizz.* *mf* (sentito)

Cl. Sib
f *p*

Cl. B. Sib
f *p*

Fg
mf *f* *p*

Cb.
f *gliss.* *pizz.* *p*

16

S
mf qui sta - - - tis in do-mo Do -

A
- mo Do-mi - ni, in do-mo Do-mi-ni, qui sta - - - tis in do-mo Do -

T
qui sta-tis in do-mo Do-mi-ni, qui sta - - - tis in do-mo Do -

B
qui sta - tis in do-mo Do-mi-ni, in do-mo Do-mi-ni, in

Org.

Perc.

Fl.

Cl. Sib

Cl. B. Sib

Fg

Cb.

22

S
- mi - ni, qui sta - - - tis in do - - - mo Do - mi - ni *p* *sentito* per noc - tes, per

A
- mi - ni, qui sta - tis in do - mo Do - mi - ni, Do - mi - ni *p* *sentito* per noc - tes, per

T
- mi - ni, qui sta - tis in do - - - mo Do - mi - ni per noc - tes, per

B
do - mo Do - mi - ni, Do - - - mi - ni, in do - mo Do - mi - ni per noc - tes, per

Org.

Perc.

Fl. *flatt.*

Cl. Sib

Cl. B. Sib

Fg

Cb.

27

S
noc - tes, qui sta - tis in do - mo Do - mi - ni per noc - tes, per noc - tes, per noc - - -

A
noc - tes, per noc - tes, in do - mo Do - mi - ni per noc - tes, per noc - - -

T
noc - tes, per noc - tes, per noc - tes, per noc - tes, per noc - tes, per noc - - -

B
noc - tes, per noc - tes, per noc - tes, per noc - tes, per noc - tes, per noc - - -

Org.

Perc.

Fl. *pizz.*

Cl. Sib

Cl. B. Sib

Fg

Cb.

33 *pp* *tratt.*

S tes. *pp*

A tes. *pp*

T tes. *pp*

B tes. *pp*

Org. *p* *pp*

Perc. *p*

Fl. *stacc. norm.* *f* *pp*

Cl. S/b *f* *pp*

Cl. B. S/b *pp*

Fg *pp*

Cb. Solo *mf* *dimin.* *pp*

42 *più largamente* *p*

S Ex - tol - - - li - - - te, ex - tol - - - li - - -

A Ex - tol - - - li - - - te, ex - tol - - - li - - -

T Ex - tol - - - li - - -

B Ex - tol - - - li - - -

Org. *pp* *cresc.*

Perc. *tam.* *p* *L.v.* *tam.* *p*

Fl. *p* *cresc.*

Cl. S/b *p*

Cl. B. S/b *p*

Fg

Cb.

48

S
- te ma-nus ve - stras ad san-ctu - a - ri - um, ex - tol-li-te

A
- te ma-nus ve - stras ad san-ctu - a - ri - um, ex - tol-li-te

T
- te ma-nus ve - stras ad san-ctu - a - ri - um, ex - tol-li-te

B
Ex - tol-li - te ma-nus ve - - - stras ad san-ctu - a - ri - um, ex - tol-li-te

Org.
cresc. mf Ped.

Perc.
tam cresc. molto f l.v.

Fl.
ff

Cl. Sib
p cresc. molto 3

Cl. B. Sib
p cresc. molto 3

Fg
f 3 3 cresc. sf

Cb.
cresc. molto 3 sf

55

S
ma-nus ve - stras, et be - ne - di - ci - te Do - mi-num, Do - mi - num. *p subito* rall.

A
ma-nus ve - stras, et be - ne - di - ci - te Do - mi-num, Do - mi - num. *p subito*

T
ma-nus ve - stras, et be - ne - di - ci - te Do - mi-num, Do - mi - num. *p subito*

B
ma-nus ve - stras, et be - ne - di - ci - te Do - mi-num, Do - mi - num. *p subito*

Org.
p man.

Perc.
timp. p

Fl.
6

Cl. Sib
3 6

Cl. B. Sib
3 6

Fg
sf

Cb.
sf

Tempo I

62

S Be - ne - - di - cat te, be - ne - di - cat te,

A Be - ne - - di - cat te, be - ne - di - cat te,

T Be - ne - - di - cat te, be - ne - di - cat te,

B Be - ne - - di - cat te, be - ne - di - cat te,

Org. *f*

Perc. *f*

Fl. *f*

Cl. Sib. *f*

Cl. B. Sib. *f*

Fg. *f*

Cb. *f staccato*

65

S be - ne - di - cat, be - ne - di - cat te, be - ne - di - cat te, be - ne - di - cat te Do - mi - nus, Do - mi - nus

A be - ne - di - cat, be - ne - di - cat te, be - ne - di - cat te, be - ne - di - cat te Do - mi - nus, Do - mi - nus

T be - ne - di - cat, be - ne - di - cat te, be - ne - di - cat te, be - ne - di - cat te Do - mi - nus, Do - mi - nus

B be - ne - di - cat, be - ne - di - cat te, be - ne - di - cat te, be - ne - di - cat te Do - mi - nus, Do - mi - nus

Org.

Perc.

Fl.

Cl. Sib.

Cl. B. Sib.

Fg.

Cb.

67

S
ex Si - on, ex Si - on, qui fe - cit cœ - lum,

A
ex Si - on, ex Si - on, qui fe - cit cœ - lum,

T
ex Si - on, ex Si - on, qui fe - cit cœ - lum,

B
ex Si - on, ex Si - on, qui fe - cit cœ - lum,

Org.

Perc.

Fl.

Cl. Sib

Cl. B. Sib

Fg

Cb. *gliss.*

70

S
cœ - lum et ter - ram, be-ne-di - cat te *sempre f* Do-mi-nus, qui fe - cit cœ - lum,

A
cœ - lum et ter - ram, be-ne-di - cat te *sempre f* Do-mi-nus, qui fe - cit cœ - lum,

T
cœ - lum et ter - ram, be-ne-di - cat te *sempre f* Do-mi-nus, qui fe - cit cœ - lum,

B
cœ - lum et ter - ram, be-ne-di - cat te *sempre f* Do-mi-nus, qui fe - cit cœ - lum,

Org.

Perc. *mf*

Fl.

Cl. Sib *f*

Cl. B. Sib

Fg

Cb. *f*

72

S
A
T
B

qui fe - cit cœ - lum et ter - ram, be - ne - di - cat te.

Org.

Perc. *cresc.* *f* *gliss.*

Fl.

Cl. Sb.

Cl. B. Sb. *f*

Fg. *f*

Cb. *f* *gliss.*

74 **Più lento**

S
A
T
B

Glo - ri - a Pa - tri,

Glo - ri - a Pa - tri,

Glo - ri - a Pa - tri,

Glo - ri - a Pa - tri,

Org.

Perc. *mf* *mf* *sfz*

Fl. *f*

Cl. Sb. *f*

Cl. B. Sb. *f*

Fg. *f*

Cb. *mf* *cresc.* *f*

76

S *f* glo - - - ri - a et Fi - li - -

A *f* glo - - - ri - a et Fi - li - -

T *f* glo - - - ri - a et Fi - li - -

B *f* glo - - - ri - a et Fi - li - -

Org.

Perc. *p* *cresc.* *f*

Fl. *f*

Cl. Sib. *f*

Cl. B. Sib. *f*

Fg. *f*

Cb. *mf* *cresc.* *f*

78

S *f* glo - - - ri -

A *f* glo - - - ri - a,

T *f* glo - - - ri -

B *f* glo - - - ri - a,

Org.

Perc. *gliss.* *p*

Fl. *mf*

Cl. Sib. *mf*

Cl. B. Sib. *mf*

Fg.

Cb.

81

S - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

A glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -

T - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -

B glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

Org.

Perc.

Fl.

Cl. Sib.

Cl. B. Sib.

Fg.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

83

S glo - ri - a, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut

A - a, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut

T - a, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut

B glo - ri - a, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut

Org.

Perc.

Fl.

Cl. Sib.

Cl. B. Sib.

Fg.

Cb.

ff

mf legato

f

f

f

f

f

f

85 *dimin.* *p*

S e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et in

A e - - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et in

T e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et in

B e - - - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et in

Org.

Perc.

Fl. *dimin.* *p*

Cl. Sib *dimin.* *p*

Cl. B. Sib *dimin.* *p*

Fg *p*

Cb. *p*

88 *rall.* *Largo* *pp*

S sæ - cu - la sæ - cu - lo - - rum. A - - - - - men.

A sæ - cu - la sæ - cu - lo - - rum. A - - - - - men.

T sæ - cu - la sæ - cu - lo - - rum. A - - - - - men.

B sæ - cu - la sæ - cu - lo - - rum. A - - - - - men.

Org. *pp* *Ped.*

Perc. *piatto gr.* *timp.* *pp* *pp*

Fl. *espress.* *pp*

Cl. Sib *pp*

Cl. B. Sib *pp*

Fg *pp*

Cb. *mf* *pp*

5 - Lectio

Massimo Berzolla

♩ = 72

Solo

Basso

Au-di, Is-ra-el: Do-mi-nus De-us nos-ter Do-mi-nus u-nus

Percussioni

Glockenspiel

sf *tamb. sf* *sf* *sf* *sf*

Flauto

mf

Clarinetto Slb

mf

Clar. basso Slb

sf *sf*

Fagotto

sf *sf*

Contrabbasso

pizz. *sf* *sf*

5

B

est. Di-li-ges Do-mi-num De-um tu-um ex-to-to cor-de

Perc.

mf *sf* *sf*

Fl.

flatt. *p*

CL. Slb

flatt. *p*

Cl. B. Slb

sf *p*

Fg

sf *p*

Cb.

sf *mf*

9

B
 et ex to - ta a - ni - ma et ex to - ta for - ti - tu - di - ne tu - a. E - runt - que ver - ba hæc

Perc.

Fl.

CL. Slb

Cl. B. Slb

Fg

Cb.

13

B
 quæ e - go præ - ci - pi - o ti - bi ho - di - e in cor - de tu - o, et nar - ra - bis e - a fi - li - is tu - is, et me - di -

Perc.

Fl.

CL. Slb

Cl. B. Slb

Fg

Cb.

p espr.

19

B *f*
 ta-be-ris in e - is se - dens in do-mo tu - a et am-bu-lans in i - ti-ne-re,

Perc. *mf*

Fl. *f*

CL. Slb *f non troppo*

Cl. B. Slb *f non troppo*

Fg *f non troppo*

Cb. *f* *f* *V* *in rilievo*

25 *ff* *riten.* *più largo* *p*

B dor - mi-ens at - que con - sur - gens.

Perc. *f* *p* *pp* *l.v.*

Fl. *f* *p* *pp*

CL. Slb *f* *p* *pp*

Cl. B. Slb *f* *ff* *sfp* *p* *pp*

Fg *f* *p* *pp*

Cb. *f* *ff* *sfp* *p* *pp*

6 - Meditatio

Massimo Berzolla

$\bullet = 50$ *riten.* *a tempo* *riten.*

Vibrafono *p*

Flauto

Clarinetto Sib *p*

Clar. basso Sib *p*

Fagotto *p*

Contrabbasso *p*

a tempo

Perc. *f non troppo*

Fl. *f*

CL. Sib *f non troppo*

Cl. B. Sib *f non troppo* *espress.*

Fg *f non troppo*

Cb. *f non troppo*

8

Perc. *espress.*

Fl. *sf dimin.*

CL. Sib *sf dimin.*

Cl. B. Sib *sf dimin.*

Fg *espress.* *sf dimin.*

Cb. *sf dimin.*

riten. *a tempo*

11

Perc. *p*

Fl.

CL. Sib

Cl. B. Sib

Fg *p* *f in rilievo*

Cb. *pizz.* *mf*

tratt. *a tempo*

15

Perc. *leggero* 6 6 6 3 *cresc.* 6 6 *riten.* 6

Fl. *mf espress.*

CL. Sib *p*

Cl. B. Sib *p*

Fg

Cb. *arco*

18 *a tempo*

Perc. *ff* *dimin.* *mf* *rit.* *p*

Fl. *sf dimin.* *f espress.*

CL. Sib *sf dimin.* *p* *pp*

Cl. B. Sib *sf dimin.* *p* *pp*

Fg *mf cresc.* *in rilievo* *pp*

Cb. *sf dimin.* *pp*

7 - Responsorium breve

(sul nome Mi-IA-Ut-Re-sOl)

Massimo Berzolla

$\bullet = 63$

Soprano I
In ma-nus tu-as, Do-mi-ne, com-men-do Spi-ri-tum me-um.

Soprano II
In ma-nus tu-as, Do-mi-ne, com-men-do Spi-ri-tum me-um.

Alto
In ma-nus tu-as, Do-mi-ne, com-men-do Spi-ri-tum me-um.

Tenor I
In ma-nus tu-as, Do-mi-ne, com-

Tenor II
In ma-nus tu-as, Do-mi-ne, com-

Bass
In ma-nus tu-as, Do-mi-ne, com-

Org.
mf
mf
p

Percussioni
Camp. o Glockenspiel
p

Flauto

Clarinetto Sib
p

Clar. basso Sib
p

Fagotto
p

Contrabbasso
p

10

S
Re-de-mi-sti nos, Do-mi-ne De-us ve-ri - ta - tis.

S II
Re-de-mi-sti nos, Do-mi-ne De-us ve-ri - ta - tis.

A
Do-mi-ne De-us ve-ri - ta - tis.

T I
8 - men-do Spi-ri-tum me-um. Com - men-do Spi-ri-tum me - um.

T II
8 - men-do Spi-ri-tum me-um. Com - men-do Spi-ri-tum me - um.

B
- men-do Spi-ri-tum me-um. Com - men-do Spi-ri-tum me - um.

Org.
10
p *mf*
p

Perc.
p

Fl.
p 3

Cl. Sib

Cl. B. Sib

Fg

Cb.

17 *p*

S
Glo - ri - a Pa - - - tri, glo - ri - a et Fi - li - o, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i

A
glo - ri - a et Fi - li - o, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i

TI
glo - ri - a et Spi - ri - tu - i

B

Org.
p

Perc.

Fl.
p

Cl. Sib
p 3

Cl. B. Sib

Fg

Cb.

23

Sanc - to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per.

Sanc - to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per.

Sanc - to. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per.

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per.

Org.

Perc.

Fl.

Cl. Sib

Cl. B. Sib

Fg

Cb.

28 *Solo p*

S In ma - nus tu - as, Do-mi-ne, com - men - do Spi - ri - tum me - - um.

S II *Solo p*
In ma - nus tu - as, Do-mi-ne, com - men - do Spi - ri - tum me - - um.

A *mp*
In ma - nus tu - - as, Spi - - - ri - tum me - - um.

T I *mp*
In ma - nus tu - - as, Spi - - - ri - tum me - - um.

B *mp*
In ma - nus tu - - as, Spi - - - ri - tum me - - um.

Org. *mp* (*su due tastiere*)

Perc. *pp*

Fl. *pp*

Cl. Sib

Cl. B. Sib

Fg

Cb. *pp*

8 - Antiphona et Canticum evangelicum

Massimo Berzolla

Flauto $\bullet = 60$ *p espr.* *cresc.* *movendo*

Perc. 6 *riten.* *tamb. basco* *p*

Fl. *f* *dimin.* *pp*

Cl. Sib. *f* *dimin.* *pp*

Cl. B. Sib. *f* *dimin.* *pp*

Fg. *sf* *pp*

Cb. *pizz.* *sf* *p* *f* *dimin.* *sf*

Antiphona

$\bullet = 132$ *Recitativo*
Solo

A 10

Sal-va nos, Do-mi-ne, vi-gi-lan-tes, cu-sto-di nos dor-mi-en-tes, ut vi-gi-le-mus cum Chri-sto

Perc. *p*

Fl. *pp* *cresc.* *dimin.*

Cl. Sib. *pp* *cresc.*

Cl. B. Sib. *pp* *cresc.*

Fg.

Cb. *p*

Canticum
a tempo $\text{♩} = 76$

rall.

14

S Nunc, nunc di - mit - tis

A et re-qui - e - sca - mus in pa - ce, in pa - ce. Nunc, nunc di - mit - tis

T Nunc, nunc di - mit - tis

B Nunc, nunc di - mit - tis,

Org. *p*

Perc. *Tom* *p* *f*

Fl.

Cl. Sib. *sf* *p* *mf* *sf*

Cl. B. Sib. *mf* *sf* *p* *f*

Fg. *sf* *p*

Cb.

20 *mf cresc.*

S ser - vum tu - - - vum, nunc di - mit - - - tis ser - - - vum tu - - - um,

A ser - vum tu - - - um, ser - vum tu - - - um, nunc di - mit - - - tis,

T ser - vum tu - - - um, nunc di - - - mit - - - tis ser - vum tu - um,

B nunc di - mit - - - tis ser - vum tu - um, ser - - - vum tu - - - um,

Org. *cresc.*

Perc.

Fl.

Cl. Sib. *mf*

Cl. B. Sib. *mf*

Fg. *mf*

Cb.

23 *f* *dimin.* *rall.* *sempre rall.*

S Do - - - - mi - ne, se - cun - dum ver - - bum tu - um, se - cun - dum ver - - bum tu - um

A *mf* *dimin.* Do - mi - ne, Do - mi - ne, se - cun - dum *dimin.* ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um

T *mf* Do - mi - ne, Do - mi - ne, se - cun - dum *dimin.* ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um

B *mf* Do - mi - ne, Do - mi - ne, se - cun - dum *dimin.* ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um

Org. *mf* *p*

Perc. *p*

Fl. *p*

Cl. Sib. *p*

Cl. B. Sib. *p*

Fg. *p*

Cb. *pizz.*

..... *a tempo*

26 *p* in pa - - - ce.

A *p* in pa - - - ce.

T *p* in pa - - - ce.

B *p* in pa - - - ce.

Org. *p* *Ped.* *p*

Perc. *p* *f* *6*

Fl. *p* *f* *6* *7*

Cl. Sib. *p* *f* *6* *7*

Cl. B. Sib. *f* *p* *f* *5*

Fg. *p* *f* *5*

Cb. *p*

32 $\bullet = 104$ *mf* *ritmico*

S Qui - a vi - de - runt o - cu - li me - i sa - lu - ta - re tu - um, qui -

A *mf* *ritmico* Qui - a vi - de - runt o -

T

B

Org. *mf* *articolato*

Perc. *p*

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Cl. B. Sib *p*

Fg *p* *arco*

Cb. *p*

38 *cresc.*

S - a vi - de - runt o - cu - li me - i sa - lu - ta - re tu - um, sa - lu -

A *cresc.* - cu - li me - i sa - lu - ta - re tu - um, *mf* *cresc.* sa - lu - ta - re tu - um,

T Qui - a vi - de - runt o - *mf* *cresc.* li me - i

B Qui - a vi - de - runt a -

Org.

Perc. *cresc.* *mf*

Fl.

Cl. Sib

Cl. B. Sib

Fg

Cb.

42

S
- ta - - - - re, sa - lu - ta - - - re tu - um, sa - lu -

A
sa - lu - ta - - - re tu - um, sa - lu - ta - - - re tu - um, sa - lu -

T
sa - lu - ta - - - re tu - um, sa - lu - ta - - - re tu - um, sa - lu -

B
- cu - li me - i sa - lu - ta - re tu - um, sa - - - - lu - - - ta - re

Org.
cresc.

Perc.
cresc.

Fl.
cresc.

Cl. Sib.
cresc.

Cl. B. Sib.
cresc.

Fg.
cresc.

Cb.
cresc.

45 *f* *molto ritenuto* *a tempo*

S
- ta - - - - re tu - um, sa - lu - ta - - - re tu - um, quod pa - - - sti, *ff*

A
- ta - - - re tu - um, sa - lu - ta - - - re tu - um, quod pa - - - sti, *ff*

T
sa - - - lu - ta - - - re tu - um, quod pa - - - sti, *ff*

B
tu - um, sa - lu - ta - - - re tu - um, sa - lu - ta - re, quod pa - - - sti, *ff*

Org.
f

Perc.
f

Fl.
ff

Cl. Sib.
ff

Cl. B. Sib.
ff

Fg.
ff

Cb.
ff

rall.

48

S
quod pa - - - ra - - - sti an - te fa - ci - em om -

A
quod pa - - - ra - - - sti an - te fa - ci - em om - -

T
quod pa - - - ra - - - sti an - - - te fa - - - ci - em

B
quod pa - - - ra - - - sti an - - - te fa - - - ci - em

Org.
48
dimin. mf

Perc.
ff dimin. mf

Fl.
dimin. mf

Cl. Sib.
dimin. mf

Cl. B. Sib.
dimin. mf

Fg.
dimin. mf

Cb.
dimin. mf

52

S
- - ni - um po - pu - lo - - - rum:

A
- ni - um po - pu - lo - - - rum:

T
om - ni - um po - pu - lo - - - rum:

B
om - ni - um po - pu - lo - - - rum:

Org.
52
p

Perc.
p

Fl.
p p

Cl. Sib.
p p

Cl. B. Sib.
p

Fg.
p

Cb.
p

♩ = 72 a tempo

57 *pp* *misurato* *cresc. poco a poco*

S lu - men *pp* ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um, lu - men ad *cresc. poco a poco* re - ve - la - ti - - - o - nem

A lu - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - ti - um, lu - men ad re - ve - la - ti -

T

B

Perc. *tamb. basco* *pp* *cresc. poco a poco*

Fl.

Cl. Sib

61 *mf*

S gen - ti - um, lu - - - men ad re - ve - la - ti - o - nem gen - - - ti - um, *mf*

A - o - nem gen - ti - um, lu - - - men ad re - ve - la - ti - o - - - nem gen *mf* ti - um, *mf*

T et et

B et

Org. *f*

Perc. *mf*

Fl.

Cl. Sib

Cl. B. Sib

Fg

Cb.

64 *ampio e sonoro* *poco tratt.*

S
glo - - - - - ri - am ple - - - - - bis tu - - - - - æ Is - rah - el.

SII
glo - - - - - ri - am ple - - - - - bis tu - - - - - æ Is - rah el.

A
glo - - - - - ri - am ple - - - - - bis tu - - - - - æ Is - rah - el.

AlI
glo - - - - - ri - am ple - bis tu - - - - - Is - rah - rah - el.

T
glo - - - - - ri - am ple - - - - - bis tu - - - - - æ Is - rah - el.

TII
glo - - - - - ri - am ple - bis tu - - - - - æ Is - rah - el.

B
glo - - - - - ri - am ple - - - - - bis tu - - - - - æ Is - rah - el.

BII
glo - - - - - ri - æ ple - - - - - bis tu - - - - - æ Is - rah - el.

Org.
legato
Ped.

Perc.
tamb. basco
f

Fl.
f

Cl. Sib
f

Cl. B. Sib
f

Fg
f

Cb.
f

67 $\text{♩} = 72$

S
A
T
B

Glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - - - li - - - o, et Spi - ri - tu - i
Glo - ri - a Pa - - - tri, et Fi - - - li - - - o, et Spi - ri - tu - i
et Spi - ri - tu - i

Org. *mf*

Perc.

Fl. *f*

Cl. Sib. *f* (*secche*)

Cl. B. Sib. *f*

Fg. *f* (*secche*)

Cb.

70

S
A
T
B

San - cto, et Spi - ri - tu - i, glo - ri - a, *ff* si - - - cut e - rat
San - cto, et Spi - ri - tu - i, glo - ri - a, *ff* si - - - cut e - rat
San - cto, et Spi - ri - tu - i, glo - ri - a, *ff* si - - - cut e - rat
si - - - cut e - rat

Org. *f*

Perc.

Fl. *ff*

Cl. Sib. *ff*

Cl. B. Sib. *ff*

Fg. *ff*

Cb. *ff*

73

S
in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

A
in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

T
in prin - ci - pi - o, nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

B
in prin - ci - pi - o, et nunc et sem - - - per, et in sæ - cu - la sæ - - - cu - lo - rum. A - men.

Org.
p

Perc.

Fl.
mf *dimin.* *p*

Cl. Sib.
mf *dimin.* *p*

Cl. B. Sib.
mf *dimin.* *p*

Fg.
mf *dimin.* *p*

Cb.
mf *dimin.* *p*

Antiphona

$\bullet = 132$ *Recitativo*

Solo

78

A
Sal - va nos, Do - mi - ne, vi - gi - lan - tes, cu - sto - di nos dor - mi - en - tes, ut vi - gi - le - mus cum Chri - sto

tamb. basco

Perc.
p

Fl.
pp *cresc.* *dimin.* *p*

Cl. Sib.
pp *cresc.*

Cl. B. Sib.
pp *cresc.*

Fg.

Cb.
pizz. *p*

83 *rall.* $\bullet = 52$

S
et re - qui - e - sca - mus, re - - - qui - e - sca - mus

A
et re - qui - e - sca - mus, re - - - qui e - - sca - mus

T
et re - qui - e - sca - mus, re - - - qui - e - sca - mus

B
et re - qui - e - sca - mus, re - - - qui - e - - sca - mus

Perc.
p *mf* *ppp*

Fl.
cresc.

Cl. Sib
sf *sf* *pp*

Cl. B. Sib
mf *sf* *sf* *pp*

Fg
sf *sf* *pp*

Cb.
sf *pp*

♩ = 48

86

S *mf* *molto legato* in pa - - - - - ce. *ppp*

SII *mf* *molto legato* in pa - - - - - ce. *ppp*

A *mf* *molto legato* in pa - - - - - ce. *ppp*

AlI *mf* *molto legato* in pa - - - - - ce. *ppp*

T *mf* *molto legato* in pa - - - - - ce. *ppp*

TII *mf* *molto legato* in pa - - - - - ce. *ppp*

B *mf* *molto legato* in pa - - - - - ce. *ppp*

BII *mf* *molto legato* in pa - - - - - ce. *ppp*

Org. *pp* *pp* *Ped.* *(ten.)*

Perc. *p*

Fl.

Cl. Sib *p* *ppp*

Cl. B. Sib

Fg

Cb. *p* *(lunga)* *ppp*

9 - Oratio "Noctem istam"

Massimo Berzolla

Soprano o Tenore
♩ = 66 *mp* *cresc.*
Noc - tem is - tam, quæ - su - mus, Do - mi - ne, be - ni - gnus,

Percussioni

Ottavino
p

Clarinetto Sib
p

Clar. basso Sib
p

Fagotto
p

Contrabbasso
p

S/T
8 *f*
be - ni - gnus il - lu - mi - na, il - lu - mi - na,

Perc.
mf

Ott.
cresc. *tr.*

Cl. Sib
cresc. *f*

Cl. B. Sib
cresc. *f*

Fg.
cresc. *f*

Cb.
cresc. *f*

13 *dimin.* *p*

S/T et i - ta fac in pa - ce nos tu - os fa - mu - los ob - dor - mi - - - re, ut

Perc.

Ott.

Cl. Sib *mf* *p* *cresc.*

Cl. B. Sib *mf* *p* *cresc.*

Fg *mf* *p* *cresc.*

Cb. *mf* *p* *cresc.*

18 *f*

S/T læ - - - ti ad no - vi die - i cla - ri - ta - tem in

Perc. *mf*

Ott.

Cl. Sib *f*

Cl. B. Sib *f*

Fg *f*

Cb. *f*

21

S/T *dimin.* *p* *p*
 tu - o no - mi - ne su - sci - te - - - mur. Per

Perc. *dimin.* *pp*

Ott.

Cl. Slb *dimin.* *dimin.*

Cl. B. Slb *dimin.*

Fg *dimin.*

Cb. *dimin.*

26

S/T *Tutti p*
 Chris - tum Do - mi - num nos - trum. A - - - - men.

A *p*
 A - - - - men.

T *p*
 A - - - - men.

B *p*
 A - - - - men.

Perc. *G.C. ad lib.* *ppp*

Ott.

Cl. Slb *p*

Cl. B. Slb *p*

Fg *p*

Cb. *f* *sfp*

10 - Benedictio "Noctem quietam"

Massimo Berzolla

♩ = 40 (in otto)

Vocal Parts:
 Soprano: *p* Noc - tem qui - - e - - tam,
 Alto: *p* Noc - tem qui - - e - - tam,
 Tenor: *p* Noc - - - - tem qui - e - - - - tam,
 Bass: *p* Noc - - - - - - - tem qui - e - - - - - tam,

Instrumental Parts:
 Org.: *pp*
 Percussioni:
 Ottavino: *pp* (ottav.)
 Clarinetto Slb: *pp* (trem.)
 Clar. basso Slb: *pp* (trem.)
 Fagotto:
 Contrabbasso: *pp*

Second System:
 S: *p* qui - - -
 A: *p* noc - - - - - tem
 T: *p* Noc - - - - tem qui - e - - - - tam,
 B: *p* Noc - - - - - - - tem qui - e - - - - - tam,
 Org.: *pp* triang.
 Perc.: *pp*
 Ott.: *pp*
 Cl. Slb: *pp* (trem.)
 Cl. B. Slb: *pp* (trem.)
 Fg: *pp*
 Cb.: *pp*

5

S
- e - - - - - tam, noc - - - tem

A
qui - e - - - - tam, noc - - - tem

T
qui - e - - - - tam, noc - - - tem

B
qui - e - - - - tam, noc - - - tem

Org.
Ped.

Perc.

Ott.

Cl. Sib

Cl. B. Sib
(trem.)

Fg

Cb.

8

S
qui - - e - - - tam

A
qui - - e - - - tam

T
qui - - e - - - tam

B
qui - - e - - - tam

Org.
man.

Perc.
piatto picc. *f*

Ott.

Cl. Sib
f

Cl. B. Sib
cresc. *f*

Fg
cresc. *f*

Cb.

10

S et fi - nem per - fec - tum con - ce - - - dat no - - - - - bis

A et fi - nem per - fec - tum con - ce - - - dat no - - - - - bis

T et fi - - - - - nem per - fec - tum con - ce - - - dat no - - - - - bis

B et fi - nem per - fec - tum con - ce - - - dat no - - - - - bis

Org. *f* *Ped.*

Perc. *timp.* *ff*

Ott. *f*

Cl. Sib *f*

Cl. B. Sib *f*

Fg *sf* *f*

Cb. *sf*

13

S Do - - - mi - nus om - - - - - ni - po - tens,

A Do - - - mi - nus om - - - - - ni - po - tens,

T Do - - - - - mi - nus om - - - - - ni - po - tens,

B Do - mi - nus om - - - - - ni - po - tens,

Org. *p*

Perc. *piatto picc.* *mf* *timp.* *mp*

Ott. *mf*

Cl. Sib *mf*

Cl. B. Sib *cresc.*

Fg *mf*

Cb. *mf*

15 *p* *rall.* *sf sf* *p* **Largo** (continua N° 11)

S
 A
 T
 B

fi - nem per - fec - tum con - ce - dat no - bis Do - mi - nus. A - men.

Org.
p *man.* *Ped.*

Perc.
triang. *p* *pp*

Ott.
sfz *p*

Cl. Sib.
sfz *p*

Cl. B. Sib.
sfz *p*

Fg.
sfz *p*

Cb.
sfz *p*

11 - Antiphona finalis de B. Maria Virgine "Sub tuum praesidium"

Massimo Berzolla

$\bullet = 58$ (in tre) *dolcemente*

Soprano *mf*
Sub tu - um pra - si - di - um con - fu - gi - mus, sanc - ta De - i

Alto *p*
(-n)

Tenor *mf*
Sub tu - um pra - si - di - um con - fu - gi - mus, sanc - ta

Bass *p*
(-n)

Org.

Percussioni *Ped. triang. p*

Flauto

Clarinetto Sib *p*

Clar. basso Sib *p*

Fagotto

Contrabbasso *p*

7 *p (a bocca semichiusa)*
S Ge - ne - tri(x);

A *mf*
nos - tras de - pre - ca - ti - o - nes ne - des - pi - ci - as in ne - ces - si -

T *p (a bocca semichiusa)*
De - i Ge - ne - tri(x);

B *mf*
nos - tras de - pre - ca - ti - o - nes ne - des - pi - ci - as

7

Org.

Perc.

Fl.

Cl. Sib

Cl. B. Sib

Fg *p*

Cb.

15

S. *mf* sed a pe - ri - cu - lis cunc - tis li - be - ra nos sem - per,

A. *mf* sed a pe - ri - cu - lis cunc - tis li - be - ra nos sem - per,

T. *mf* sed a pe - ri - cu - lis cunc - tis li - be - ra nos sem - per,

B. *mf* in ne - ces - si - ta - ti - bus; sed a pe - ri - cu - lis cunc - tis li - be - ra nos sem - per,

Org. *mf* Ped.

Perc.

Fl. *p*

CL. Sib. *p*

Cl. B. Sib. *p*

Fg. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

20 *mf* **più largo** *rall.*

S. *mf* Vir - go et be - ne - dic - ta, *p* Vir - go be - ne - dic - ta.

A. *mf* glo - ri - o - sa et be - ne - dic - ta, *p* Vir - go be - ne - dic - ta.

T. *mf* et be - ne - dic - ta, *p* Vir - go be - ne - dic - ta.

B. *mf* et be - ne - dic - ta, *p* Vir - go be - ne - dic - ta.

Org. *p* Ped.

Perc. *p* *p*

Fl. *mf* *p*

CL. Sib. *p* *mf* *p*

Cl. B. Sib. *p* *p*

Fg. *p* *p*

Cb. *p*