

# Virgo prudentissima

**PRIMUS CHORUS**

*Cantus*      5  
Vir - go pru - den - tis - si - ma,

*Altus*  
Vir - go pruden - tis - si - ma, pru - den - tis - si - ma,

*Tenor*  
8 Vir - go pru - dentis - si - ma,

*Bassus*  
Vir - go pru - den - tis - si - ma,

**SECUNDUS CHORUS**

*Cantus*      5  
Quo pro - gre - de - ris?

*Altus*  
Quo pro - gre - de - ris?

*Tenor*  
Quo pro - gre - de - ris?

*Bassus*  
Quo pro - gre - de - ris?

**TERTIUS CHORUS**

*Cantus*      5  
Vir -

*Altus*  
Vir -

*Tenor*  
Vir -

*Bassus*  
Vir -

The musical score is organized into three systems, each representing a different choir. Within each system, there are four voices: Cantus (soprano), Altus ( alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is written in common time with a key signature of one flat. The lyrics are in Latin and are repeated in each system. The first system corresponds to the title 'Virgo prudentissima', the second to the question 'Quo progrede ris?', and the third to the beginning of the name 'Vir-'.

10

15

10

15

10

15

10

15

10

15

10

[ ♫ ]

15

quo pro -

10

quo pro -

10

quo pro -

10

quo pro -

10

quo pro -

20

qua - si au - ro - ra val - de ru - ti -

qua - si au-ro - ra val - de ru - ti -

qua - si au - ro - ra val - de ru - ti -

qua - si au - ro - ra val - de ru - ti -

20

qua - si au - ro - ra, qua-si au - ro - ra

qua - si au-ro - ra, qua-si au-ro - ra

qua - si au-ro - ra, qua-si au - ro - ra

qua - si au - ro - ra, qua-si au - ro - ra

20

gre - de - ris? val - de ru - ti-lans?

gre - de - ris? val - de ru - ti-lans?

gre-de - ris? val-de ru - ti-lans?

gre - de - ris? val - de ru - ti-lans?

25

30

  

25

30

  

25

30

35

pul - chra,

pul - chra,

pul - chra,

pul - chra,

  

35

es:

pul - chra,

es:

pul - chra,

es:

pul - chra,

es:

pul - chra,

  

35

et su - a - vis es: pul - chra,

pul - chra ut

et su - a - vis es: pul - chra,

pul - chra ut

et su - a - vis es: pul - chra,

pul - chra ut

et su - a - vis es: pul - chra,

pul - chra ut

40

e - le - cta, e - le - cta ut sol,  
e - le - cta, e - le - cta ut sol,  
e - le - cta, e - le - cta ut sol,  
e - le - cta, e - le - cta ut sol,

40

pul - chra ut lu - na, e - le - cta ut sol, e - le - cta ut sol,  
pul - chra ut lu - na, e - le - cta ut sol, e - le - cta ut sol,  
pul - chra ut lu - na, e - le - cta ut sol, e - le - cta ut sol,  
pul - chra ut lu - na, e - le - cta ut sol, e - le - cta ut sol,

40

lu - na, e - le - cta ut sol, e - le - ,  
lu - na, e - le - cta ut sol, e - le - ,  
lu - na, e - le - cta ut sol, e - le - ,  
lu - na, e - le - cta ut sol, e - le - ,

50

The musical score consists of three staves (Soprano, Alto, Bass) in G clef, common time. The Soprano staff begins with a rest followed by a dotted quarter note, then a half note, another dotted quarter note, and a half note. The Alto staff follows with a rest, a dotted quarter note, a half note, and a dotted quarter note. The Bass staff begins with a rest, a dotted quarter note, a half note, and a dotted quarter note. The lyrics 'e - le - cta ut sol,' are repeated three times, each time followed by 'sol.' on the next measure. Measures 50-54 show the continuation of this pattern.

e - le - cta ut sol,      e - le - cta ut sol,      ut sol..

e - le - cta ut sol,      ut sol..

e - le - cta ut sol,      ut sol..

e - le - cta ut sol,      ut sol..

50

e - le - cta ut sol,      e - le - cta ut sol..

e - le - cta ut sol,      e - le - cta ut sol..

e - le - cta ut sol,      e - le - cta ut sol,      e - le - cta ut sol..

e - le - cta ut sol,      e - le - cta ut sol,      e - le - cta ut sol..

50

cta ut sol,      e - le - cta ut sol..

cta ut sol,      e - le - cta ut sol..

cta ut sol,      e - le - cta ut sol..

cta ut sol,      e - le - cta ut sol..