

SETTIMANA ORGANISTICA INTERNAZIONALE
XXVI Rassegna Contemporanea "Giuseppe Zanaboni"

Concerto straordinario 150° di Max Reger (1873-1916)

MASSIMO BERZOLLA, ORGANO

*nella ricorrenza della festa di
San Savino, vescovo*

70° anno di attività organistica (1953-2023)

**PRODUZIONE E IDEAZIONE GRUPPO CIAMPI
DIREZIONE ARTISTICA DI CLAUDIO SALTARELLI**

sotto l'alto patronato di



unesco
Commissione Nazionale
Italiana per l'Unesco

con il patrocinio di



Commissione
Europea



**COMUNE
DI PIACENZA**

organizzazione



*Gruppo Strumentale
V. L. Ciampi
a Piacenza dal 1954*



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Regione Emilia-Romagna

sostenitori



Camera di Commercio
Piacenza



FONDAZIONE
DI PIACENZA E VIGEVANO



BANCA DI PIACENZA
banca indipendente

sponsor



STERILTOM SQUERI

con la collaborazione di



il nuovo giornale



Casa Polverini
Fondato nel 1911
Civitas Organica s.r.l.



REPUBBLICA
ITALIANA
TECNOLOGIE

CONCERTO STRAORDINARIO

DOMENICA 10 DICEMBRE 2023 - ore 16

Piacenza, Basilica di S. Savino



ORGANO LINGIARDI 1863

FESTA DI SAN SAVINO

Concerto celebrativo dei 150 anni dalla nascita di Max Reger

Max Reger (1873-1916) *Te Deum* op. 59 n° 12

Roberto Remondi (1850-1916) Pastorale sull'antica sequenza di Natale *Lætabundus*

Max Reger (1873-1916) Preludio in re minore op. 65 n° 7
Melodia op. 59 n° 11

Eugène Gigout (1844-1925) *Rhapsodie sur des Noëls*

Max Reger (1873-1916) Fantasia e fuga in re minore op. 135b

MASSIMO BERZOLLA (Italia) - organo

In collaborazione con la Parrocchia



Massimo Berzolla (1963) si è diplomato in Organo con il massimo dei voti al Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza nella classe di Luigi Toja e in Composizione sotto la guida di Bruno Bettinelli; si è poi perfezionato in Organo con lo stesso Luigi Toja e con Giuseppe Zanaboni; ha inoltre studiato Direzione d’orchestra con Nicola Samale e, all’Accademia Pescarese, con Gilberto Serebbe.

È stato per tre decenni organista titolare e direttore di coro della Cattedrale di Piacenza e responsabile per la Musica Sacra della Diocesi di Piacenza-Bobbio; è stato tra i fondatori dell’Istituto di Musica Sacra

“San Cristoforo” di Piacenza e si è occupato della trascrizione e valorizzazione del prestigioso Fondo Musicale dell’Archivio del Duomo di Piacenza. È stato per tre decenni organista titolare e direttore di coro della Cattedrale di Piacenza e responsabile per la Musica Sacra della Diocesi di Piacenza-Bobbio; è stato tra i fondatori dell’Istituto di Musica Sacra “San Cristoforo” di Piacenza e si è occupato della trascrizione e valorizzazione del prestigioso Fondo Musicale dell’Archivio del Duomo di Piacenza.

Particolarmente apprezzato come interprete del repertorio novecentesco, svolge attività concertistica come solista in Italia e all’estero; numerose sono poi le sue composizioni già eseguite da varie formazioni cameristiche, orchestrali e vocali, che hanno riscosso un notevole consenso di pubblico e di critica e che sono state trasmesse radiofonicamente (RAI-Mediaset); notevole anche la sua attività di arrangiatore, in collaborazione tra gli altri con l’Ensemble Strumentale Scaligero.

È fondatore e direttore della Cappella Musicale “Maestro Giovanni”, gruppo vocale da camera con il quale svolge attività concertistica e servizio liturgico, anche in collaborazione con gruppi strumentali. Molto attivo come compositore di musica vocale e strumentale, ha inciso un CD contenente sue opere strumentali per la casa discografica “Millennio”; un doppio CD interamente dedicato a sue composizioni intitolato *Ludus* è stato inoltre realizzato dall’etichetta Bottega Discantica, che ha anche edito alcuni suoi brani.

La Carus-Verlag di Stoccarda ha recentemente pubblicato suoi Preludi corali per organo in una collana dedicate alla nuova edizione del Gesangbuch Tedesco.

Ha composto musica per il teatro e il dramma spirituale in musica *Giustina - ex ossibus*, rappresentato nel settembre 2001, su testi tratti da una tragedia secentesca di Bonaventura Morone da Taranto e da libretto originale di Claudio Saltarelli.

Tra i suoi ultimi lavori la composizione di un’opera lirica sulla commedia in dialetto piacentino *Malëtt i sood!...* di Egidio Carella.

(www.massimoberzolla.it)