

Massimo Berzolla

Calamus

per Clarinetto solo

(1992)

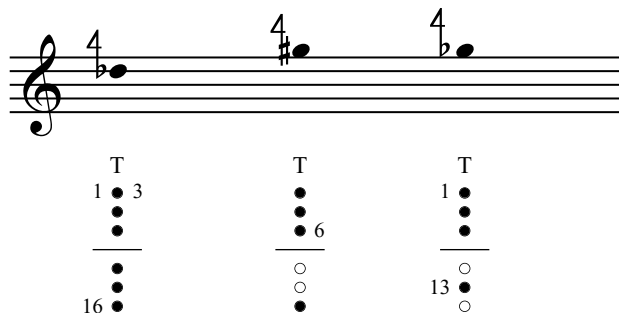
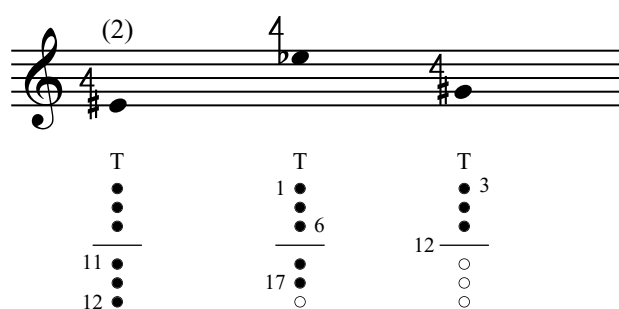
a Pietro Tagliaferri

Il titolo è un omaggio al progenitore del clarinetto. Pur manifestando, come spesso avviene nei brani per strumento solo, l'interesse per l'esplorazione delle risorse timbriche del clarinetto, soprattutto nella *Ciaccona* iniziale, *Calamus* presenta un ampio episodio di cantabilità nell'*Aria* centrale e una scrittura in linea con la tradizione dei brani virtuosistici dedicati a questo strumento nel *Finale*, quasi a voler ripercorrere all'indietro la letteratura clarinettistica degli ultimi due secoli.

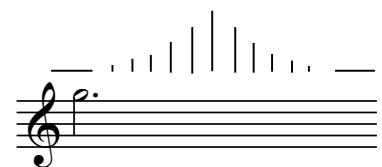
Legenda

- (1) Il simbolo  indica il tremolo sulla nota reale, realizzato con la chiave del MI grave.
- MI grave.

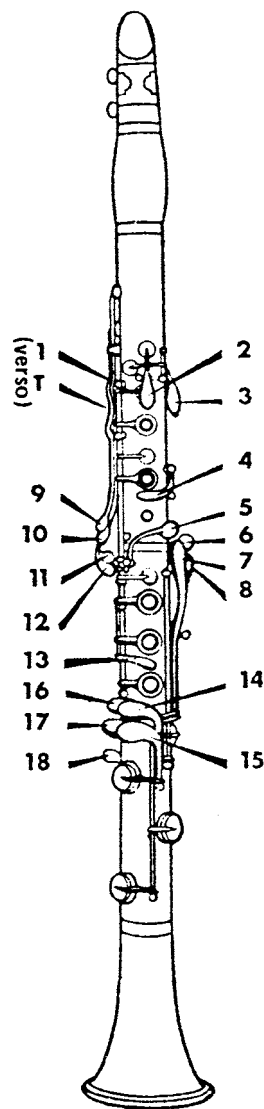
- (2) Posizioni per l'esecuzione delle note con alterazioni quartitonalali (con riferimento allo schema dello strumento qui riportato:



col vibrato (3)

- (3) Il simbolo grafico  indica il vibrato, ottenuto con il diaframma,

da eseguire dapprima lentamente, poi accelerando, quindi ancora rallentando fino al suono fermo.



Calamus

per clarinetto solo

(1992)

1 - Ciaccona

Massimo Berzolla
(1963)

Clarinetto in Sib

Largo ♩ = 56

7

12

15

18

20

22

p

sf

p

mp

riten.

f

mf

a tempo ♩ = 60

cresc.

f

24 *poco tratt.*

26 *a tempo* ♩ = 63

29 *poco tratt.*

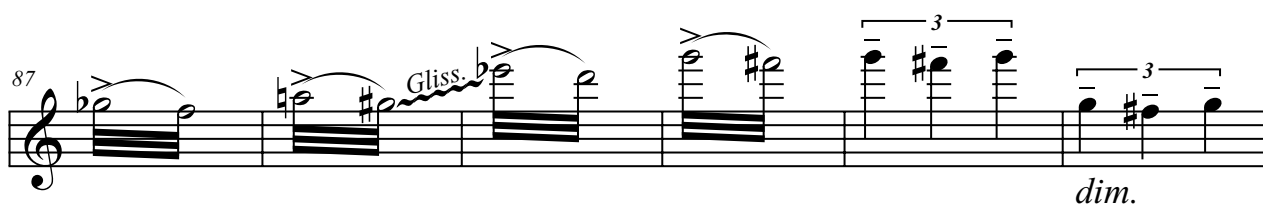
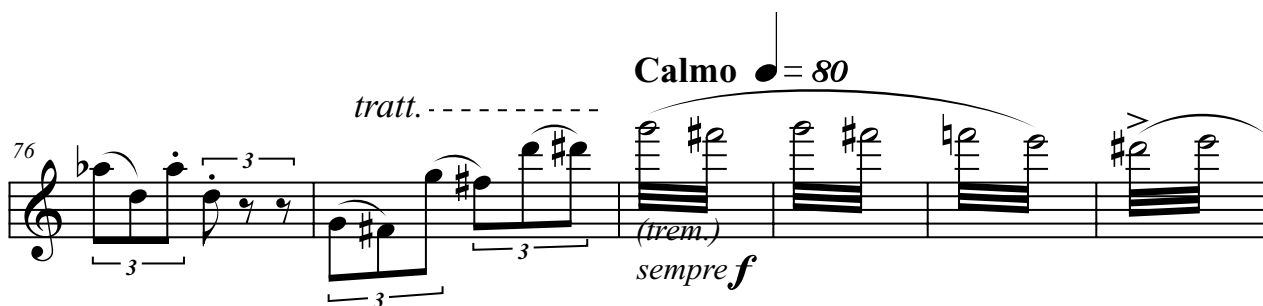
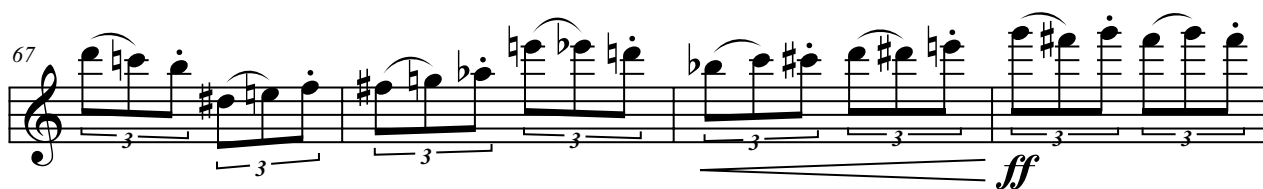
31 *a tempo*

34 *rall.*

37 *Spiritoso* ♩ = 120

41 *con libertà*

46



93 *tratt.* **Prestissimo** ♩ = 184

p *mp staccato* *sf* *sf*

100

sf *sf* *sf* *f* *ff*

107

sf *sf* *sf* *f* *ff*

114

p *ff* *p*

120 *rall.* *al*

ff *dim.* *al*

127 **Tempo I** ♩ = 56 (2)

sf *p* *pp* *p* *pp* *p*

132 *col vibrato* (3)

pp *pp* *pp*

Calamus

2 - Aria

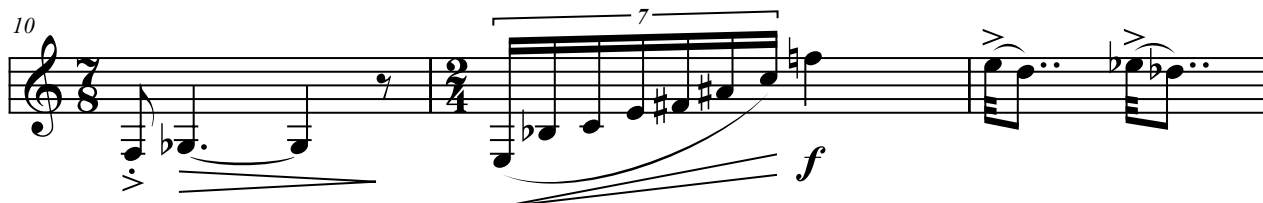
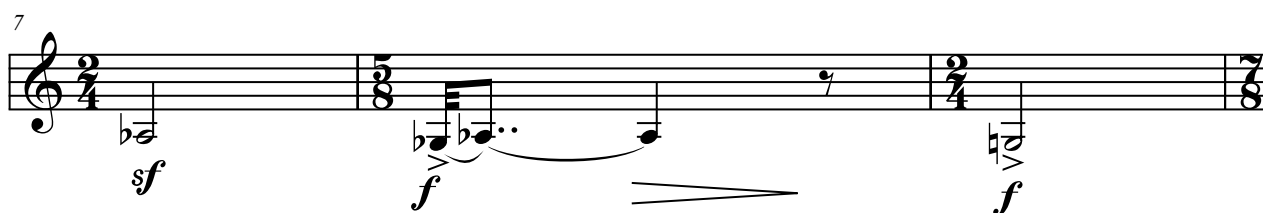
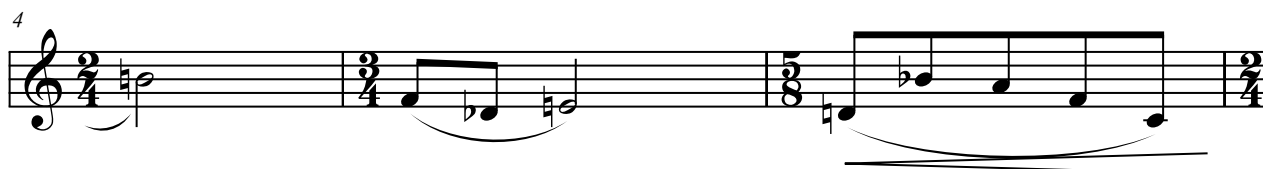
Massimo Berzolla
(1963)

Clarinetto in Sib

Calmo ♩ = 48

♩ = ♩ sempre

p espr. e senza rigore di tempo



19

sf *p* *sf* *p*

22

p *poco sf*

25

p *p*

28

mp *f*

31

sf *pp* *p*

34

mf *pp*

Calamus

3 - Finale

Massimo Berzolla
(1963)

Clarinetto in Sib

Con moto ♩ = 126

The musical score for 'Calamus' by Massimo Berzolla is written for Clarinet in Bb. It is in 2/4 time and consists of 32 measures. The tempo is marked 'Con moto' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The score is divided into six systems, each containing four measures. The key signature is one flat (Bb). The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The score includes various articulations such as accents, slurs, and triplets. The first system starts with a *p* dynamic. The second system includes a *fp* (fortissimo piano) dynamic. The third system includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The fourth system includes a *pp* (pianissimo) dynamic. The fifth system includes a *mf* dynamic. The sixth system includes a *f* dynamic.

[illegible]

76 *rall.*

p

81 *a tempo* **Presto** ♩ = 144

pp *ff* *f*

87

ff

91

ff

97

p *ff* *p*

101 *ritenuto molto* *al - - - -*

ff subito *f con enfasi*

106 **Mesto** ♩ = 48

p

110 *rall.* *spegnendosi*

p *sf* *p* *pp*