

Rientro in Italia

(2024)
per coro maschile a 4 voci

Massimo Berzolla

Testo liberamente tratto da una lettera
dell'alpino Alferino Baruffi (1924–2011)
reduce da un campo di prigonia.

Lento $\text{♩} = 40$

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Tenore 1 (soprano), Tenore 2 (alto), Baritono (tenor), and Basso (bass). The music is in common time (indicated by '4'). The vocal parts sing in unison, with lyrics written below the notes. The tempo is Lento ($\text{♩} = 40$). The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) throughout. The lyrics describe a return to Italy after a long absence, mentioning 'Tutta la notte' (all night), 'ab-biam can-ta-to' (we have sung), and 'finalmente è mat-' (finally it's mat-).

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: T1 (soprano), T2 (alto), Bar (tenor), and B (bass). The music is in common time (indicated by '4'). The vocal parts sing in unison, with lyrics written below the notes. The tempo is indicated by a '4' above the staff. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and a dynamic marking with a '3' over a bracket. The lyrics continue the narrative of returning home, mentioning 'sul-le ro-' (on the roofs) and 'mat-ti-na' (morning).

Rientro in Italia

8

T1

8 - ta - ie: non più un car-ro be-stia - me, ma se - di - li di vel - lu - to.

T2

8 - ta - ie: non più un car-ro be - stia - me, ma se - di - li di vel - lu - to.

Bar

- ta - ie: non più un car-ro be-stia - me, ma se - di - li di vel - lu - to.

B

- ta - ie: non più un car-ro be-stia - me, ma se - di - li di vel - lu - to.

con slancio

12

T1

pian-to, pian - to, _____ che non rie-sco_a fre -

T2

ed è pian-to, pian - to, _____ che non rie-sco_a fre -

Bar

Sta - zio - ne di Tren - to ed è pian - to, pian - to, _____ un pian - to con - vul - so, un

B

Sta - zio - ne di Tren - to ed è pian - to, pian - to, _____ un pian - to con - vul - so, un

poco rall.

T1 15 *mp* *a tempo* (*solo ad lib., in rilievo*)

8 - na - re, un pian - to. Fi-nal-men-te la mia bel-la_I-ta - lia tan - to so -

T2 *mp* *pp*

8 - na - re, un pian - to. (bc) _____

Bar *mp* *pp*

pian - to, un pian - to. (bc) _____

B *mp* *pp*

pian - to, un pian - to. (bc) _____

(*tutti*) *pp*

T1 20 *pp* *mf* *cresc.*

8 - gna - ta, (bc) _____ fi - nal-men - te la li - ber - tà _____

T2 *mf* *cresc.*

fi - nal-men - te la li - ber - tà _____

Bar *mf* *cresc.*

fi - nal-men - te la li - ber - tà _____

(*tutti*) *mf* *cresc.*

B *mf* (*solo ad lib., in rilievo*) *mf* *cresc.*

fi - nal-men - te il no - stro tri - co - lo - re, fi - nal-men - te la li - ber - tà _____

24

T1 *ff* *poco rall.*
dimin. *a tempo* *p*

8 — e la pa - ce. la pa - ce. quan-te

T2 *ff* *dimin.* *p*

8 — e la pa - ce, la pa - ce. quan-te vi -

Bar *ff* *dimin.* *p*

— e la pa - ce, la pa - ce. Pe - rò quan-te vi - te,

B *ff* *dimin.* *p*

— e la pa - ce, la pa - ce. Pe - rò quan-te vi - te,

28

T1 *pp*

8 vi - te, quan-te vi - te ha vo - lu - to que-sta li - ber - tà, la li - ber - tà, —

T2 *pp*

8 - te, quan-te vi - te ha vo - lu - to que-sta li - ber - tà, la li - ber - tà, —

Bar *pp*

— quan - te vi - te ha vol - lu - to que-sta li - ber - tà, la li - ber - tà, —

B *pp*

— quan-te vi - te ha vo - lu - to que-sta li - ber - tà, la li - ber - tà, —

32

T1

T2

Bar

B

durata: 3'45" ca.

Tutta la notte abbiamo cantato:
finalmente è mattina.
Diciotto mesi son passati
e ancora qui sulle rotaie:
non più un carro bestiame,
ma sedili di velluto.

Stazione di Trento
ed è pianto,
un pianto convulso,
che non riesco a frenare.

Finalmente la mia bella Italia,
finalmente il nostro tricolore,
finalmente la libertà
e la pace.